

REFERAT |KRS| Kulturstyret (2011-2015) d. 28-01-2015

Mødedato Onsdag d. 28. januar 2015 kl. 17:00

Mødested

Indholdsfortegnelse

Godkjenning av kulturstyrets møteprotokoller av 10.12.14.....	3
Forslag til endring av betalingssetter 2015 for Kultursektoren.....	5
Tilskudd til festivaler 2015.....	8
Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom. Vurdering og prioritering av søknader 2015.....	18
"Min Barndoms have"; nytt parkrom i Strandpromenaden/Østre Strandgate 70.....	24
Konstituering av kulturdirektør i forbindelse med studiepermisjon.....	30
Samarbeidsavtale mellom Bragdøya kystlag og Kristiansand kommune 2015-2018.....	32
Vurdering av selskapsavtalen for Kilden Teater- og Konserthus IKS.....	37
Avslutning av prosjekt "Snublesteiner".....	40

Punkt 1/15: Godkjenning av kulturstyrets møteprotokoller av 10.12.14

Bilag

Protokoll Kulturstyret 10.12.2014

Protokoll Utsatt off. Kulturstyret 10.12.2014



Dato 20. januar 2015
Saksnr.: 201500012-1
Saksbehandler Maren Svenning

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
28.01.2015

Godkjenning av kulturstyrets møteprotokoller av 10.12.2014

Forslag til vedtak

[Kulturstyret godkjenner protokoller av 10.12.14.](#)

Stein Tore Sorthe
Kulturdirektør

Maren Svenning
Utvalgssekretær

Vedlegg:
Kulturstyrets protokoll av 10.12.14
Kulturstyrets protokoll utsatt off. 10.12.14

Punkt 2/15: Forslag til endring av betalingssatser 2015 for Kultursektoren

Bilag

Nye betalingssatser idrettsetaten.pdf

Dato 15. januar 2015
Saksnr.: 201400227-35
Saksbehandler Terje Abrahamsen

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
28.01.2015

Forslag til endring av betalingssatser 2015 for Kultursektoren

Kulturstyret vedtok i møte 2. april 2014 (sak 13/14) at Idrettsetaten kunne øke inntektene i 2015 for å fullfinansiere driften av Idrettsrådet i Kristiansand. Behovet på kr 275 000 ble i rådmannens forslag til handlingsprogram finansiert ved å øke noen av etatens betalingssatser betydelig mer enn den normale indeksreguleringen.

Bystyret vedtok imidlertid i møtet 17. desember 2014 å øke Idrettsetatens budsjettramme med kr 275 000 kroner årlig fra og med 2015 slik at økningen av disse betalingssatsene kan reverseres. Satsene foreslås nå øket med cirka 2,5 % i forhold til 2014, på lik linje med de øvrige betalingssatsene til Idrettsetaten (se vedlegg).

I forbindelse med at kulturstyret skal godkjenne de nye satsene, er det ønskelig at det også foretas enkelte andre justeringer av betalingssatsene i Kultursektoren.

Flomlysavgiften på fotballbaner

Flomlysavgiften ble innført for mange år siden. Årsaken var svært mange klager fra naboer til fotballbaner med flomlyset påsatt, uten aktivitet. Idrettsetaten har tidligere år ikke hatt godt nok faktureringsgrunnlag til å kunne utferdige korrekte fakturaer. Dette krever svært mye arbeid og kontroll. Selv om det utarbeides treningsplaner og baner blir fordelt til klubbene, er det ganske ofte (spesielt i januar – mars) at baner ikke kan benyttes på grunn av snø eller is. For klubber med mange lag, har det også vært krevende å holde oversikt over hvilke timer som har vært benyttet.

Med bakgrunn i ovenstående, tok Randesund IL (RIL) initiativ til, og foreslo et helt nytt betalingssystem i forhold til flomlys. RIL foreslo at alle fotballklubbene spleiser på et fast, årlig beløp som skal dekke fotballklubbenes andel av flomlyskostnadene. Kommunens utgifter til dette strømforbruket beløper seg til cirka 300 000 kroner per sesong. Klubbene er villige til å dekke 100 000 kroner, som etter deres forslag fordeles med 1/3 til klubbene i vest, 1/3 til klubbene i sentrum/Lund, og 1/3 til klubbene i øst. Våg FK, Gimletroll samt Randesund IL har påtatt seg oppgaven med å fordele utgiftene på de respektive klubbene i «sine» bydeler. Dette basert på antall lag klubbene har meldt på i foregående sesong. Idrettsetaten sender kun en årlig faktura pålydende 33 333 kroner til hver av de tre nevnte klubbene.

RIL har diskutert forslaget med klubbene, og Idrettsetaten oppfatter at det har bred støtte i «fotballfamilien». Dette ble også bekreftet i et felles møte mellom Idrettsetaten og fotballklubbene 8. desember 2014.

I utgangspunktet var denne betalingssatsen i rådmannens forslag foreslått nedjustert fra 80 kroner timen til 50 kroner timen (11er baner), samt ny sats på 25 kroner timen for trening på 7er baner. Kulturdirektøren og idrettssjefen har stor sans for forslaget fra RIL. Både klubbene

og kommunen vil få en langt enklere og mer forutsigbar fakturerings- og betalingsordning. Det anbefales derfor at timesatsen for flomlysavgift strykes og erstattes av det foreslåtte fastprissystemet som viderefordes av de tre store bydelsklubbene.

Ishockeykamper for aldersbestemte lag i Idda Arena

Kristiansand Ishockeyklubb (KIK) har hatt en meget stor medlemsøkning siden anlegget ble åpnet i 2011. Tidligere har klubben kun spilt kamper med sitt seniorlag. Dette laget har betalt kampavgift på 1400 kroner i 2014 (1450 kroner er foreslått for 2015). I høst opplevde vi at klubben har fått fram flere lag i aldersbestemte klasser. Det er svært positivt, men det har ikke vært betalingssetter for disse kampene tidligere.

Kulturdirektøren mener ishockeykampene for aldersbestemte lag bør omfattes av det samme regelverket som gjelder for kamparrangementer i de kommunale idrettshallene, og foreslår derfor at dette presiseres i betalingssettene. Avgiften blir da kr 225 per time.

Leie av kioskutsalgene på Idda Arena

Kafé- og kioskdirift i Idda Arena var inntil i fjor sommer utleid til en privat driver. Fra og med i høst er vedkommende sagt opp, og klubbene har nå mulighet til selv å stå for salg av kioskvarer ved egne arrangementer. Det mangler imidlertid en betalingssett for leie av de to kioskutsalgene på tribunen i idrettshallen og i ishallen. Det anbefales en sett på kr 200 per dag per kiosk.

Sigurd Lie-salen i Musikkens hus

Kulturskolen leier ut Sigurd Lie-salen til konsertvirksomhet med en betalingssett på kr 4 870 per kveldskonsert (inntil 5 timer). Kulturdirektøren har mottatt en henvendelse fra konsertarrangøren Musikkens Venner som foreslår at elever og ansatte på Kulturskolen får gratis inngang til konsertene dersom leien reduseres med 50 %.

Kulturdirektøren ønsker mer bruk av salen til konsertvirksomhet, og er godt kjent med utfordringene Musikkens Venner har med å få konsertvirksomheten til å gå i økonomisk balanse. Rektor på Kulturskolen er enig i at dette kan være en god løsning, og regner ikke med at ordningen vil medføre budsjettmessige problemer av betydning.

Forslag til vedtak

1. Kulturstyret vedtar vedlagte endringer i Idrettsetatens betalingssetter for 2015.
2. Kulturstyret innfører 50 % rabatt for Musikkens Venner ved leie av Sigurd Lie-salen i Musikkens hus til konserter. Forutsetningen er at elever og ansatte på Kulturskolen gis gratis adgang til konsertene.

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Terje Abrahamsen
idrettssjef

Vedlegg:
Nye betalingssetter for Idrettsetaten 2015

Punkt 3/15: Tilskudd til festivaler 2015



Dato 6. januar 2015
Saksnr.: 201410964-17
Saksbehandler Jørgen Skauge

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
28.01.2015

Tilskudd til festivaler 2015

Sammendrag

Det er mottatt totalt 17 søknader om festivalstøtte innen søknadsfristen. Totalt har festivalene søkt om kr 2 081 000. På kulturbudsjettet for 2014 er det satt av totalt kr 940 000 til «Tilskudd til festivaler».

Følgene festivaler har søkt: ASSITEJ-festivalen, Barnefilmfestivalen, Bluebox/Redbox, Dark Season, Den internasjonale kulturfestivalen, Måkeskrik, Palmesus, Plattform Nord, Sør Cup, Protestfestivalen, Punkt, Ravnedans, Southern Discomfort, Kristiansand Gadekunst, Stribefer, Vivid festival og Øygospel. Den enkelte festival er gitt en nærmere vurdering under «Bakgrunn for saken».

Kulturdirektøren foreslår at 13 festivaler får tilskudd fra denne ordningen og at 3 søkere overføres til «Tilskudd til kunst- og kulturtiltak» da de ikke møter kriteriene fra Festivalutredningen 2004. Søknaden fra Trafo.no angående Plattform Nord foreslås fremmet som egen sak i kulturstyrets møte i april.

Forslag til vedtak:

1. Kulturstyret bevilger totalt kr 940 000 i tilskudd til følgende festivaler i 2015:
 - a) Punkt-festivalen gis et tilskudd på kr 175 000.
 - b) Protestfestivalen gis et tilskudd på kr 175 000.
 - c) Barnefilmfestivalen gis et tilskudd på kr 120 000.
 - d) Dark Season gis et tilskudd på kr 80 000.
 - e) ASSITEJ-festivalen gis et tilskudd på kr 80 000.
 - f) Ravnedans gis et tilskudd på kr 60 000.
 - g) Måkeskrik gis et tilskudd på kr 60 000.
 - h) Southern Discomfort gis et tilskudd på kr 50 000.
 - i) Palmesus gis et tilskudd på kr 45 000
 - j) Den internasjonale kulturfestivalen gis et tilskudd på kr 25 000.
 - k) Øygospel gis et tilskudd på kr 25 000.
 - l) Bluebox:Redbox gis et tilskudd på kr 25 000.
 - m) Stribefer gis et tilskudd på kr 20 000.

2. Den Internasjonale kulturfestivalen bevilges i tillegg et tilskudd på kr 30 000 fra kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto.
3. Søknadene fra Sør Cup, Vivid festival og Kristiansand Gadekunstfestival overføres til ordningen «Tilskudd til kunst- og kulturformål» som behandles i kulturstyrets møte i mars.
4. Søknaden fra Platform Nord fremmes som egen sak i kulturstyrets møte i april.
5. Under forutsetning av at kulturbudsjettet videreføres på samme nivå i årene som kommer og at festivalene drives på en tilfredsstillende måte, kan de årlige festivalene forvente et tilsvarende tilskudd også i 2016.

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Jørgen Skauge
rådgiver

Ingen vedlegg

Bakgrunn for saken

Det er mottatt totalt 17 søknader om festivalstøtte innen søknadsfristen. Fire nye festivaler har kommet til på søkerlisten i 2015: Bluebox:Redbox, Kristiansand Gadekunst, Plattform Nord og Vivid Festival.

Totalt har festivalene søkt om kr 2 081 000. På kulturbudsjettet for 2014 er det satt av totalt kr 940 000 til Tilskudd til festivaler. Etter vedtak i bystyret er kommunens festivalmidler samlet i en felles pott på budsjettet fra og med 2013. Tidligere har noen festivaler søkt tilskudd fra egen post, mens andre har søkt under ordningen *Tilskudd til kunst- og kulturformål*.

Det foreslås å bevilge festivalstøtten i sin helhet i denne saken, slik praksis også har vært tidligere år.

På bakgrunn av Festivalutredningen fra 2004 er følgende kriterier vektlagt ved behandling av søknadene:

- Festivaler skal stimulere til styrking og utvikling av unge og etablerte kunstneriske og kulturelle uttrykk.
- Festivaler bør ha sin forankring i det lokale, samtidig som de kan favne impulser utenfra.
- Det skal fokuseres på kunstnerisk kvalitet og nyskapning.
- Festivaler skal ha minimum to sammenhengende dager med aktiviteter og arrangeres minst hvert 2. år.
- Festivalene skal være publikumsrettet og tilgjengelige.

Kristiansand fremstår de siste årene som en driftig festivalby med stor bredde i tilbudet. Hvert år er det noen som faller bort fra søknadsbunken, men det kommer flere til og festivalsesongen begynner nå i april og slutter ikke før i november. Kulturdirektøren må derfor påpeke at det fortsatt er et stort gap mellom festivalenes behov for støtte og kulturbudsjettets tilgjengelige midler.

To av de nye søkerne som har kommet til i år; Kristiansand Gadekunst og Vivid festival, vil bli arrangert for første gang i 2015. Med henvisning til den pressede tildelingsrammen og tidligere praksis med at det ikke gis festivaltilskudd første driftsår foreslår kulturdirektøren å overføre de søknadene til ordningen «Tilskudd til kunst- og kulturformål». I tillegg til de nye søkerne foreslås Sør Cup overført til samme ordning da det først og fremst er en fotballturnering og ikke en festival i vanlig forstand. I «Tilskudd til kunst og kulturformål» 1.halvår 2014 kom det inn søknader fra 19 idrettsarrangementer og det er ingen grunn for at Sør Cup skal behandles i en annen ordning. Kulturdirektøren opplyser om at budsjettet til Kristiansand Gadekunst og Sør Cup er på over kr 500 000 slik at disse søknadene vil bli behandlet av kulturstyret under «Tilskudd til kunst- og kulturformål 1.halvår 2015 – Større tildelinger» i neste møte.

Siste nye søker, Plattform Nord, er en kreativ visningsarena i Norden for unge kunstnere fra 18 til 30 år på tvers av kunstgreiner. Arrangøren Trafo.no har allerede fått innvilget midler fra Nordisk kulturfond og kulturdirektøren ønsker å fremme søknaden som egen sak i aprilmøtet.

a) Punkt

Punktfestivalen er en musikkfestival som fokuserer på moderne improvisert musikk, i hovedsak jazz, elektronika og moderne samtidsmusikk. Festivalen ble etablert av Jan Bang og Erik Honoré, og har siden oppstarten i 2005 evnet å tiltrekke seg store internasjonale navn og markante internasjonale medier grunnet sitt kompromissløse fokus på kvalitet og nyskapning.

I 2015 flytter Punkt til Kristiansand Kino og utvider festivalen til å inkludere Punkt Film. Punkt Film vil være samarbeid mellom Punkt og Kristiansand Kino hvor de vil invitere nyskapende kapasiteter innen film og videoproduksjon til å utfolde seg og fortelle sine historier både verbalt og på lerret.

Årets Punktfestival vil inneholde en seminarrekke og workshop i samarbeid med UiA, Punkt kunst i samarbeid med Kristiansand Kunsthall i tillegg til hovedsatsingen på musikk og live remixer.

Punkt er en viktig spydspiss i kulturlivet lokalt, unik i festival-Norge og kulturdirektøren er stolt av at byen er vertskap for en så nyskapende og internasjonal festival. Grunnet en presset tildelingsrammet og flere nye festivaler som søker foreslår Kulturdirektøren å bevilge tilsvarende støtte som i fjor på kr 175 000 til Punkt.

Tid: 4. - 6. september 2015

Sted: Kristiansand Kino

Tidl. støtte: 2013: kr 200 000 / 2014: kr 175 000

Budsjett: kr 1 600 000

Søknadssum: kr 250 000

Forslag 2015: kr 175 000

b) Protestfestivalen

Protestfestivalen er Nordens eneste festival mot avmakt og likegyldighet. Den markedsfører seg som Nordens Verdifestival og er politisk og religiøs uavhengig, men ønsker å engasjere og provosere. Festivalen deler ut Erik Byes Minnepris og vil bli arrangert for 16. gang i 2015.

Festivalen består av debatter, konserter, film, utstillinger, foredrag, samtaler, kunst, performans og forfattermøter. Protestfestivalen skal være en festival for engasjement, mot likegyldighet; en protest mot ensrettingen i samfunnet, den ensporede markedstenkningen og et slapt toleransebegrep; et program i Axel Jensens, Jens Bjørneboes, Henrik Wergelands, Erik Byes og Kris Kristoffersons ånd. Festivalen mottar årlig støtte fra Kulturrådet, Vest-Agder Fylkeskommune og Fritt ord i tillegg til Kristiansand kommune. Kulturdirektøren foreslår å bevilge kr 175 000 i støtte til Protestfestivalen.

Tid: 11. – 18. september

Sted: Ulike arenaer i Kristiansand sentrum

Tidl. støtte: 2013: kr 200 000 / 2014: kr 175 000

Budsjett: kr 2 000 000

Søknadssum: kr 200 000

Forslag 2015: kr 175 000

c) Barnefilmfestivalen

Med sitt besøk på 15 000 publikummere, 260 forestillinger, 75 filmtitler og filmverksteder som engasjerer cirka 500 skoleelever, har Kristiansand Internasjonale barnefilmfestival etablert seg som en stor publikumsfestival for barn, familier, skoler og filmbransje. Festivalen gir barn og unge muligheten til å se kvalitetsfilm fra hele verden, møte filmskapere og delta på filmverksteder. Deres mål er å vise kvalitetsfilm fra hele verden, som normalt ikke er tilgjengelig på kino, men samtidig også synliggjøre amatør- og semiprofesjonell film fra Kristiansand.

Festivalen vil også i 2015 gjennomgå endringer i avviklingsperioden. Barnefilmfestivalen flyttes tilbake til april fra september og Filmfest UNG blir et eget program uken før Barnefilmfestivalen. Endringen er gjort basert på tilbakemeldingene fra skoler, bevilgningshavere og norsk og internasjonal filmbransje.

Barnefilmfestivalen er et godt etablert arrangement som samler filmentusiaster og barn år etter år til nye opplevelser og ny kunnskap. Festivalen preger byen på en god måte og bidrar til å sette Kristiansand på kartet. Grunnet en presset tildelingsramme og flere nye festivaler som søker er det ikke mulig å øke tilskuddet. Kulturdirektøren innstiller på at kulturstyret bevilger kr 120 000 til festivalen som i fjor.

Tid: 13. – 26. april 2015

Sted: Kristiansand Kino og Aladdin

Tidl. støtte: 2013: kr 135 000 / 2014: kr 120 000

Budsjett: kr 3 651 000

Søknadssum: kr 250 000

Forslag: kr 120 000

d) Dark Season

Dark Season arrangeres for 18. gang i oktober 2015 og fordeler seg over 3 dager og 4 scener. Festivalen er en av byens eldste og mest etablerte. Dark Season arrangeres på høsten da det tidligere var mindre aktivitet i byen, men med fremveksten av festivaler og det gode helårstilbudet i Kristiansand de siste årene er det ikke lavsesong lengre. Festivalen har takket være sin gode forankring og brede program hatt god oppslutning, men har opplevd nedgang de senere årene. I 2014 kuttet de i antall scener og band, men greide likevel å doble billettsalget. Festivalen er god på sponsorleie og en av byens beste på å hente eksterne midler. Nå søker de tre års avtaler med sponsorene og fra Kristiansand kommune. Med den pressede tildelingsrammen og den stadige fremveksten av nye festivaler er det ikke mulig for kulturdirektøren å imøtese en slik langsiktig forutsigbarhet for festivalen.

Programmet for 2015 er ikke klart enda, men de vil fortsette å fokusere på aldersgruppen 30+ og holde på profilen og de scenene de hadde i 2014. Kulturdirektøren foreslår å bevilge kr 80 000 i støtte til Dark Season.

Tid: 22. – 24. oktober 2015

Sted: Caledonien, Kick og Domkirken

Tidl. støtte: 2013: kr 100 000 / 2014: kr 80 000

Budsjett: kr 1 511 595

Søknadssum: kr 150 000

Forslag: kr 80 000

e) ASSITEJ-festivalen

ASSITEJ-festivalen er en internasjonal scenekunsthetsfestival som presenterer noe av det ypperste innen norsk og internasjonalt ungdomsteater. Festivalen er en biennale og vil bli arrangert for 11. gang i 2015. ASSITEJ-festivalen eies og driftes av ASSITEJ Norge som er en del av en internasjonal sammenslutning med 77 land, hvis overordnede mål er å bidra til å øke kunnskapen om og kvaliteten på profesjonell scenekunst for barn og unge. I 2015 har festivalen samspill som tema og skal vise 10-15 cutting-edge norske og internasjonale forestillinger, utstillinger og installasjoner.

I tillegg til programmet legges det opp til et bredt faglig tilbud til utøvere og andre fagfolk. Festivalen vil i 2015 få en tydeligere internasjonal profil, men vil beholde og søke nye samarbeid med lokale aktører som Kilden, Agder Teater, Universitetet i Agder, Trafo.no, Kristiansand bibliotek, Scenekunst Sør, Sørlandets kunstmuseum og Kristiansand kunsthall.

Scenekunstmiljøet i Kristiansand er produktivt og spennende om dagen, og ASSITEJ-festivalen er en viktig arena for å fremme scenekunst både for det unge publikumet og aktørene regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Grunnet en presset tildelingsramme og flere nye festivaler som søker er det ikke mulig for kulturdirektøren å innstille på mer enn kr 80 000 i støtte for 2015.

Tid: 6. – 10. oktober 2015
Sted: Kilden, Kristiansand
Tidl.støtte: 2009/10: kr 190 000 og 2011/12/13: kr 230 000
Budsjett: kr 2 172 500
Søknadssum: kr 105 000
Forslag: kr 80 000 (totalt kr 155 000 for festivalen i 2015)

f) Ravnedans

Ravnedans er noe så sjeldent som en festival for samtidsdans, og arrangeres i 2015 for sjette gang. Gjennom hardt arbeid og solide produksjoner over tid har de greid å drive publikumsbygging og festivalen får flere publikummere for hvert år. I tillegg til den åpne delen for publikum inneholder festivalen «Ravnedans sommerskole» og mentorprogram for deltakerne. Festivalen har en imponerende pågang fra profesjonelle dansere og koreografer som vil delta og har i år 150 søkere om gjestespill fra hele verden.

Ved å plassere arrangementet i en utendørsarena skapes et unikt uttrykk og samtidsdansen blir tilgjengelig for et bredt publikum. Ravnedans har som mål å møte, underholde og utfordre Sørlandets publikum med samtidsdans, bidra til å styrke miljøet for profesjonelle danse- og scenekunstnere på Sørlandet, skape arbeidsplasser og bringe inn kompetanse utenfra. Festivalen er i Europa-toppen i sin sjanger og det er vokst frem nye samtidsdansfestivaler etter inspirasjon fra Ravnedans i Norge og Danmark.

Ravnedans har blitt en anerkjent arena for samtidsdans i Kristiansand. Festivalen er profesjonelt drevet, unik i landsdelen og er med på å berike kulturlivet på Sørlandet. Grunnet en presset tildelingsramme og nye søkere vil Kulturdirektøren bevilge kr 60 000 til festivalen.

Tid: 15. – 25. juli 2015
Sted: Ravnedalen, Kristiansand kunsthall og Aladdin
Tidl. støtte: 2013: kr 40 000 / 2014: kr 50 000
Budsjett: kr 814 700
Søknadssum: kr 100 000
Forslag: kr 60 000

g) Måkeskrik

Måkeskrik er en alternativ rockefestival med en tydelig profil som ble arrangert for første gang i 2012, og presenterer både etablerte og mindre etablerte gode liveband. Festivalen Måkeskrik er organisert som en forening, og bygger på idealisme og et hjerte for musikk. Festivalen har fokus på det utvidede rockebegrepet og retter seg mot aldersgruppen 16–40 år. De som står bak er en gjeng musikkinteresserte jenter fra Sørlandet og Rogaland i alderen 24–35 år som mener Sørlandet mangler en slik alternativ rockefestival.

Måkeskrik har mottatt nasjonal annerkjennelse for sin programmering av både artister og presse, og er en av få musikkfestivaler fra Kristiansand som mottar støtte fra Norsk Kulturråd. På tross av at deres tre første festivaler ble en stor suksess når det gjelder program, frivilliginnsats, gjennomføring og stemning har de fortsatt til gode å overbevise nok publikum. For å bedre foreningens økonomi har de det siste året jobbet dugnad for andre og styret har skutt inn privat kapital i festivalen. Foreningen har en krevende økonomi og tar festivalen derfor litt ned i størrelse for 2015, men vil fortsatt bli arrangert over to dager i Bendiksbukta på Odderøya.

Måkeskrik har vist gjennomføringskraft over flere år og er et friskt innslag på festivalkartet med sin dedikerte programprofil og store entusiasme. Kulturdirektøren innstiller derfor positivt og foreslår å bevilge kr 60 000 til denne festivalen.

Tid: 10. – 11. juli 2015
Sted: Kristiansand, Bendiksbukta
Tidl. støtte: 2013: kr 30 000 / 2014: kr 50 000
Budsjett: kr 718 000
Søknadssum: kr 150 000
Forslag: kr 60 000

h) Southern Discomfort

Southern Discomfort er Kristiansands og Sørlandets metallfestival, og arrangeres for 14. gang i 2015. Festivalen er 100 % idealistisk og kjennetegnes av sin kompromissløse sjangerbooking og programprofil, et sterkt fokus på lokal booking og en kvalitetsorientert profil uten de største bandene. Ledelsen har ikke noe mål om at festivalen skal bli størst mulig, men vil fortsette sitt arbeid i samme omfang som før. Styret på seks personer, sammen med rundt førti entusiastiske frivillige, gjennomfører ca 2000 dugnadstimer for å få festivalen i havn hvert år. Musikalsk vil de fortsette å booke bredt innenfor metallsjangeren og blant de utvalgte tolv bandene skal publikum få oppleve lokale, nasjonale og utenlandske artister. Ett av festivalens kjennetegn er at de setter de største bandene først på hovedscenen (Kick) for å få flere publikummere ut tidlig slik at de også får med seg de nye talentene som avslutter festivalen hver dag på en mindre venue.

Kulturdirektøren mener Southern Discomfort er en viktig, idealistisk nisjefestival for metallmusikk på Sørlandet og foreslår at kulturstyret bevilger kr 50 000 til festivalen.

Tid: 11. - 12. september 2015
Sted: Kick og Onkel Aksels musikkbistro, Kristiansand
Tidl.støtte: 2013: kr 50 000 / 2014: kr 50 000
Budsjett: kr 389 000
Søknadssum: kr 60 000
Forslag: kr 50 000

i) Palmesus

Palmesus er blitt en av Agderfylkenes største festivaler og hadde 20 000 besøkende i 2014. Konseptet går ut på å smelte sammen strandliv, gode musikkopplevelser og et pulserende byliv. Målgruppen er 18-35 år. Festivalen har lokale, nasjonale og internasjonale artister i kombinasjon med enkelte verdensstjerner. Området er åpent for alle frem til kl. 15.00 hver dag, og etter midnatt fortsetter festivalen innendørs på byens klubbscener.

Palmesus har utviklet seg år for år og blitt en festival som trekker publikum fra inn- og utland og som artistene ønsker å komme tilbake til. Festivalen hadde i 2014 en sterk dugnadsånd med mer enn 500 frivillige under avvikling. For festivaler med budsjett i denne størrelsesorden er det ikke midlene fra kommunen som gir stabiliteten og tryggheten som trengs. Det viktigste kommunen kan gjøre for Palmesus er å sørge for at de fortsatt får bruke sin unike festivalarena, Bystranda, og tilrettelegge for bruk av arenaen i best mulig grad.

Kulturdirektøren ser Palmesus som en spennende aktør på festivalkartet i Kristiansand. Det er en festival med et tydelig konsept som har god lokal forankring samtidig som de favner impulser utenfra. Kulturdirektøren foreslår at kulturstyret bevilger kr 45 000 til festivalen.

Tid: 3. - 4. juli 2015
Sted: Bystranda i Kristiansand
Tidl.støtte: 2013: kr 60 000 / 2014: kr 45 000
Budsjett: kr 17 000 000
Søknadssum: kr 250 000
Forslag: kr 45 000

j) Den internasjonale kulturfestivalen

Den internasjonale kulturfestivalen ble arrangert for første gang 29. juni i 2013 med 34 kulturinnslag fra storscenen på torvet og 28 land var representert med salgsboder for mat. Arrangementet er det mest flerkulturelle i Kristiansand og hele 52 nasjoner var involvert i gratisarrangementet i 2014. Festivalen har som hovedformål å skape en bedre kulturell forståelse i byen vår. Den internasjonale kulturfestivalen er en rusfri, gratis familiefest siste lørdagen i juni.

Festivalen har tidligere blitt støttet av kommunen igjennom «Tilskudd til kunst- og kulturtiltak» da den er over én dag, og egentlig faller utenfor kriteriene for festivalstøtte. Neste års arrangement er allerede støttet med kr 15 000 fra denne ordningen, men etter klare føringer fra det politiske flertallet fremmes den også i «Tilskudd til festivaler».

Kulturdirektøren foreslår at kulturstyret bevilger kr 25 000 til festivalen i tillegg til de kr 15 000 som allerede er bevilget via «Tilskudd til kunst- og kulturformål»

Grunnet det sterke flerkulturelle miljøet i Den internasjonale kulturfestivalen og det politiske flertallets vilje til å støtte festivalen foreslår kulturdirektøren et ekstra tilskudd på kr 30 000 til Den internasjonale kulturfestivalen slik at totalt tilskudd fra Kristiansand kommune blir på kr 70 000 for 2015.

Tid: Juni 2015

Sted: Torvet i Kristiansand

Tidl.støtte: 2013: kr 10 000 (Tilskudd til kunst- og kulturtiltak) / 2014: kr 50 000 (10 000 fra TTKK og 40 000 fra formannskapetets tilleggsbevilgningskonto)

Budsjett: kr 136 000

Søknadssum: kr 136 000

Forslag: kr 25 000 + kr 30 000 fra tilleggsbevilgningskontoen

k) Øygospel

Øygospel er en tverrkirkelig og tverrkulturell gospelfestival som arrangeres hvert år i mai på Flekkerøy. Festivalen har en sterk tradisjon og arrangeres i år for 27. gang. Festivalen drives på frivillig basis med et styre på 16 personer i tillegg til rundt 200 frivillige under avvikling. Festivalen har sitt hovedpublikum i alderen 13 – 25 år. På Øygospel kan de unge få sitt første møte med festivallivet, de kan samles om kristen tro og kulturliv, medmennesker, musikk og Sørlandet. Lokale grupper, kor og musikere deltar. I tillegg har det tidligere vært konserter med nasjonale og internasjonale artister. Festivalen ønsker ikke at det økonomiske skal sette en stopper for deltakelsen og gjør derfor festivalen gratis i 2015 for å kunne øke publikumstallet.

Tilskuddsposten har en presset tildelingsramme og det er ikke mulig for kommunen å kompensere for billettinntektene festivalen tar bort. Festivalen har med sin lange tradisjon og omfang blitt av stor betydning for mange unge mennesker og kulturdirektøren innstiller derfor positivt, og foreslår at kulturstyret også i 2015 bevilger kr 25 000 til festivalen.

Tid: 28. – 31. mai 2015

Sted: Flekkerøy

Tidl.støtte: 2013: kr 30 000 / 2014: kr 25 000

Budsjett: kr 592 000

Søknadssum: kr 100 000

Forslag: kr 25 000

l) Bluebox:Redbox

Scenekunsthfestivalen Bluebox:Redbox ble arrangert for første gang i fjor på Aladdin og Agder Teater. Festivalen var et samarbeid mellom profesjonelle lokale scenekunstnere sammen med Cultiva Ekspress. Fagfeltet hadde et samlet behov for å møtes og vise arbeidene deres til kollegaer og publikum. Festivalen ble en suksess og tiltrakk seg kunstnere og publikum lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Målsetningen for festivalen er å bedre det faglige miljøet, dra gjensidig faglig utbytte av å åpne opp prosessene rundt kunstnerens produksjoner, utvikle nye ideer og gjøre profesjonell scenekunst fra Agder tilgjengelig for publikum. Kulturdirektøren setter stor pris på slike publikumsbyggende initiativ som også styrker fagmiljøet i regionen og foreslår at kulturstyret bevilger kr 25 000 til Bluebox:Redbox

Tid: høsten 2015

Sted: Aladdin, Kristiansand

Tidl.støtte: 0 (Ny festival)

Budsjett: kr 151 600

Søknadssum: kr 50 000

Forslag: kr 25 000

m) Stribefeber

Tegneseriefestivalen Stribefeber ble arrangert på Aladdin for første gang i 2013. Under deres tredje festival til høsten vil de utvide festivalen til tre dager og inkludere animasjon og dataspill i tillegg til tegneserier og filmprogrammet. Tegneseriedelen av årets festival vil ha oppvekst som tema og vil utfordre ungdommer til å reflektere over tegneserier som egnet medium til å skildre egen livssituasjon.

På nysatsingen animasjons- og dataspillprogram vil det bli invitert profesjonelle spillutviklere og animatører fra USA til den tre-dager lange workshopen «Pipeline». Workshopdeltakerne vil få innføring i utvikling av synopsis, visuelle skisser, karakterdesign, miljødesign og storyboards. Filmprogrammet vil også i år være i samarbeid med Cinemateket og programmet vil bestå av norgespremierer på nye animasjonsfilmer av høy kvalitet.

Programmet i sin helhet skal belyse forbindelsen mellom animasjonsfilm, dataspillhistorier og spilldesign. Stribefeber har vist seg som en innovativ festival som utvikler seg år etter år og kulturdirektøren foreslår å tildele kr 20 000 til Stribefeber.

Tid: 11. - 13. September 2015

Sted: Aladdin, Kristiansand

Tidl. støtte: 2013: kr 10 000 (fra tilskudd til kunst og kulturformål) / 2014: kr 15 000

Budsjett: kr 247 650

Søknadssum: kr 40 000

Forslag: kr 20 000

Punkt 4/15: Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom. Vurdering og prioritering av søknader 2015.

Bilag

Kristiansand kommune 11 søknader-2015.doc



Dato 12. januar 2015
Saksnr.: 201409981-4
Saksbehandler Annelise Hornang

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
28.01.2015

Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom. Vurdering og prioritering av søknader 2015.

Sammendrag

«Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom» ble i 2014 etablert som tilskuddsordning for alle landets kommuner. Tidligere var denne satsningen forbeholdt 23 bykommuner og var en del av tilskuddsordningen «Støtte til barne- og ungdomstiltak i større bysamfunn». Denne ordningen vil nå få en annen søknadsfrist og vil bli fremmet i egen sak. Det er Barne, ungdoms- og familiedirektoratet (Bufdir) som forvalter tilskuddsordningen «Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom». Det ble for søknadsåret 2015 tatt i bruk ny elektronisk søknadsprosedyre og alle søkte direkte til Bufdir gjennom Altinn. Søknadsfristen var satt til 21. november 2014. I ettertid ble innkomne søknader fra Kristiansand sendt kommunen for vurdering og prioritering. Kommunen må sende sin vurdering av søknadene til Bufdir innen 6. februar 2015.

Formålet med tilskuddsordningen er å motvirke og/eller dempe konsekvensene av fattigdom blant barn og ungdom. Tilskuddsordningen skal være et virkemiddel for å bedre mulighetene for at flere barn og ungdom skal få delta på viktige sosiale arenaer, som ferie- og fritidsaktiviteter, uavhengig av foreldres inntekt og sosiale situasjon.

Kristiansand kommune har gjort tilskuddsordningen kjent gjennom annonser i lokalavisene og gjennom kommunens internettportal. Det foreligger 11 søknader i prioritert rekkefølge. Ved vurderingen og prioriteringen av søknadene er det spesielt lagt vekt på hvordan målgruppa skal rekrutteres og den generelle gjennomføringsevnen. De enkelte søknadene er gitt en nærmere vurdering under bakgrunn for saken.

Forslag til vedtak

[Kulturstyret slutter seg til kulturdirektørens vurdering og prioritering av de innkomne søknadene.](#)

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Annelise Aasheim Hornang
seniorrådgiver

Vedlegg: Søknadene

Bakgrunn for saken

Barne, ungdoms- og familiedirektoratet (Bufdir) forvalter tilskuddsordningen «Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom». Ordningen ble i 2014 etablert som en tilskuddsordning for alle landets kommuner og har i 2015 en bevilgning på i underkant av 115 millioner. Det ble for søknadsåret 2015 tatt i bruk ny elektronisk søknadsprosedyre, og alle søkte direkte til Bufdir gjennom Altinn. Søknadsfristen var satt til 21. november 2014. I ettertid ble innkomne søknader fra Kristiansand sendt kommunen for vurdering og prioritering. Kommunen må sende sin vurdering av søknadene til Bufdir innen 6. februar 2015.

Kristiansand kommunes gjeldende kommuneplan har tre satsingsområder, hvorav ett er «Byen det er godt å leve i». I planen pekes det på at de fleste av oss har de senere årene nytt godt av bedringen i levestandard, kulturtilbud og helse, men et betydelig mindretall har ikke i samme grad fått tatt del i velstandsutviklingen. Vi ser en klar tendens til marginalisering av enkelte befolkningsgrupper. Kommuneplanen følges opp hvert år i handlingsprogrammet og i den forbindelse drøftes til enhver tid gjeldende utfordringsbilde og hovedutfordringene synliggjøres.

Når det gjelder fattigdomsproblematikk er en av levekårsdimensjonene: Andelen husholdninger med inntekt mindre enn 60 % av nasjonal medianinntekt. I Kristiansand viser utfordringsbilde for 2014 at 10,2 % (9,7 % året før) av husholdningene har slik inntekt eller lavere. Kristiansand kommune har fortsatt en høy andel unge under 25 år som mottar sosialhjelp, selv om veksten har stagnert. Økningen i mottakere av sosialhjelp siste 2 år er størst i aldersgruppen 25-34 år. Det er særlig bekymring knyttet til den andelen som mottar sosialhjelp over lengre tid. NAV rapporterer om en redusert, men fortsatt stor andel unge mellom 18-25 år utenfor arbeid eller utdanning. Hovedutfordringen i perioden er å utvikle tiltak som avdekker problemutvikling tidligere i alder og utviklingsforløp.

Kristiansand har innbyggere med 161 ulike fødeland. Pr 1.1.2014 var 16,1 % (15,4 % i 2013 og 13,1 % i 2012) av befolkningen i Kristiansand kommune innvandrere, dvs. personer som selv har innvandret eller er barn av foreldre som ikke er født i Norge. På landsbasis er andel innvandrere 14,9 %.

Rene kvantitative mål på fattigdom sier ikke noe om opplevelsen av å være i en slik situasjon. For barn og unge rammer fattigdommen på den måten at de av økonomiske grunner blir utestengt fra å være med på det samme som andre barn. Formålet med tilskuddsordningen er å motvirke og/eller dempe fattigdomsproblemer blant barn og ungdom. Tilskuddsordningen skal være et virkemiddel for å bedre mulighetene for at flere barn og ungdom skal få delta på viktige sosiale arenaer, som ferie- og fritidsaktiviteter uavhengig av foreldrenes inntekt og sosiale situasjon.

Kristiansand kommune har gjort tilskuddsordningen kjent gjennom annonser i lokalavisene og gjennom kommunens internettportal. Kommunen har mottatt 11 søknader fra Bufdir for vurdering og prioritering. Ved vurderingen og prioriteringen av søknadene er det spesielt lagt vekt på hvordan målgruppa skal rekrutteres og den generelle gjennomføringsvevnen.

Vurdering og prioritering av søknadene:

1. Ferieopplevelser

Fritidsetaten vest og øst har i flere år gitt tilbud om ferieopplevelser i skolens ferier, enkelte helger og enkelte ukedager. Tiltaket er et velfungerende og solid tilbud som gjennom etablert flerfaglig samarbeid sikrer at målgruppa får delta på linje med andre barn og unge uten at familiens økonomiske situasjon synliggjøres eller stigmatiseres. Målet er å tilby gode, alminnelige og spennende ferieopplevelser og turer til 600 barn og unge som ellers ikke får ta del i slike på grunn av fattigdomsproblematikk. Tilbudet tar utgangspunkt i ferieopplevelser

og turer det er naturlig at barn og unge i Kristiansand har erfaring med og som bidrar til inkludering i samtalene i ungdomsmiljøene. Gjennom samarbeid med skole, helse og barnevern sikres det at barn og unge i målgruppa er deltakere. Totalt er det 1300 deltakere på ferietilbud og turer i regi av fritidsetaten vest og fritidsetaten øst i løpet av året, det betyr at deltakelsen fra 600 barn og unge berørt av fattigdomsproblematikk skjer i en naturlig sammenheng. Tiltaket – ferieopplevelser – har vist gjennomføringsevne og evne til fornyelse gjennom mange år.

Søknadsbeløp: kr 700 000

2. Fritidsaktiviteter for muslimske ungdommer

Ungdomsorganisasjonen Muslimsk Union Ungdom (MUU), stiftet i 2013, er en frivillig organisasjon som jobber for å engasjere muslimske ungdommer til positive holdninger og aktiviteter. Organisasjonen samler 50-70 ungdommer hver måned i lokalene til fritidsklubben i Slettheia grendehus. Programmet for kveldene er en blanding av kunnskapsformidling og ulike fritidsaktiviteter. Organisasjonen ser det som en sentral oppgave å formidle riktige opplysninger om Islam til muslimske ungdommer. I tillegg til de månedlige treffene på Slettheia grendehus ønsker organisasjonen å utvide tilbudet til også å omfatte turer og tilbud i ferier. Denne målgruppen har foreldre som ikke har vært lenge i landet og som har dårligere økonomi sammenliknet med resten av befolkningen. Organisasjonen har samarbeid med ulike kommunale enheter, og fungerer som et bindeledd mellom det ordinære fritidstilbudet og det muslimske miljøet i byen. På den måten bidrar organisasjonen i integreringsarbeidet.

Søknadsbeløp: kr 50 000

3. Venner fra hele verden

Fritidsetaten øst tilbyr fritidsgrupper for minoritetsungdom som er helt nye i landet, før de behersker språk og har nødvendig oversikt over det norske samfunnet. Målet er å legge til rette for nettverk ut over klasseromssituasjonen, etablere nye vennskap samt introduksjon til ulike aktiviteter og ungdomskulturer i det norske samfunnet. De tre gruppene som ble etablert gjennom tilskudd fra denne ordningen i 2014 er overtatt av enheten som ordinær drift. For mange er disse fritidsgruppene det eneste tilbudet de har etter skolen, gruppene drar også på enkelte turer. Det søkes om tilskudd til etablering av tre nye fritidsgrupper for denne målgruppen, som til sammen vil gi tilbud til 45 ungdommer. I tillegg søkes det om tilskudd til kulturkveld med familie og venner hvor alle seks gruppene deltar. All rekruttering til gruppene skjer i samarbeid med Mottaksskolen (grunnskolealder) og Kongsgård skolesenter (16-25 år). Tilbudet er etterspurt av både skolene og elevene.

Søknadsbeløp: kr 260 000

4. Sommerjobbprosjektet

Nav Kristiansand har i en årrekke gjennomført sommerjobbprosjektet i Kristiansand kommune. Det søkes om tilskudd til sommerjobbprosjekt for 25 ungdommer i aldersgruppa 16 til 22 år. Aktiviteten som skal gjennomføres er 3 uker arbeid i gruppe, sammen med arbeidsleder. Målsettingen med tiltaket er å få gitt barn av foreldre som lever på sosialhjelp, enslige mindreårige asylsøkere, ungdom med ruserfaring og ungdom med atferdsproblematikk en positiv arbeidserfaring i trygge omgivelser. Dette gjelder ungdom som ikke har noe arbeidserfaring fra tidligere og som har små muligheter til selv å skaffe seg arbeid. Alle som er med i tiltaket får attest. Rekruttering til tiltaket skjer gjennom samarbeid med Abup, barnevern og oppfølgingstjenesten for å finne de ungdommene som virkelig har behov for tiltaket. Ungdommene må søke om plass gjennom den hjelpeinstansen de er knyttet til. Sommerjobbprosjektet er et treffsikkert og godt faglig fundert tilbud.

Søknadsbeløp: kr 600 000

5. «Torsdag på Tangen» og «Sykkeltrening sentrumsritt»

Fritidsetaten øst tilbyr 20 ukentlige aktivitetsgrupper for voksne med psykiske lidelser, i tillegg arrangeres det turer. Fokus for gruppene er fysisk aktivitet og kulturaktiviteter. Målet med dette prosjektet er å fange opp ungdom i aldersgruppa 18-25 år som sliter med psykisk helse. Dette gjøres gjennom å legge til rette for fysisk trening og kulturopplevelser som kan gi mestring og bedre den psykiske helsen. Møteplassen «Torsdag på Tangen» etableres som en sosial arena med fokus på spennende aktiviteter som klatring, curling, bowling, konsert, kino m.m. I tillegg settes det i gang et 10-ukers sykkeltreningsprosjekt med mål om deltakelse i «Palmerittet» på 43 km som arrangeres 20. juni i Kristiansand. Målgruppa rekrutteres fra det kommunale hjelpeapparatet, samt sosiallærer og helsesøster i videregående skole. Det er stort behov for egne tilbud til denne målgruppa.

Søknadsbeløp: kr 145 000

6. Agder parkour på Samsen kulturhus

Agder parkour er en frivillig organisasjon som ble stiftet i mai 2014. Agder parkour søker om tilskudd til parkour-utstyr for etablering av treningslokale i leide arealer i Samsen kulturhus. Målet er en arena hvor barn og ungdom kan trene hver dag. Agder parkour har til nå hatt sine treninger to lørdager i måneden i Turnhallen. På grunn av spesialutstyr er det ønskelig med eget lokale, og aktiviteten passer godt inn på Samsen kulturhus hvor 70 ulike organisasjoner og grupper har sine faste øvinger og aktiviteter. Parkour er en aktivitet i stor vekst og er først og fremst en aktivitet for unge som faller utenfor organisert idrett. Selv om Vision skatepark har etablert en arena for free-running, tricking, parkour, cheer-leading m.m, ser det ut til å være grunnlag for å etablere en egen arena for parkour. Se www.agderparkour.com Parkour er en aktivitet som gir mestring uansett nivå, du konkurrerer med deg selv for å bli stadig bedre, og det er en aktivitet som ikke krever noe utsyr. Agder parkour har samarbeid med aleneforeldreforeningen og enkelte skoler. Organisasjonen rekrutterer også gjennom at de har ungdom fra ulike miljøer i ledelsen av organisasjonen.

Søknadsbeløp: kr 310 000

7. Kultur på tvers

Kristiansand kulturskole søker om tilskudd til aktivitetstilbud innen musikk, teater og billedkunst. Et kulturelt integreringstiltak for barn i syv-åtteårsalderen på Øvre Sletteheia skole. Tiltaket vil bruke kunstneriske fag som inngangsport til integrering og mestring. To instruktører med faglig bakgrunn i musikk, teater og billedkunst vil jobbe sammen i to grupper med 15 barn i hver gruppe. Tiltaket retter seg mot barn på Øvre Sletteheia skole, som er den skolen i Kristiansand med flest nasjonaliteter representert og 70-80 % av elevene har foreldre som ikke er etnisk norske. Hovedvekten av elevene har sin opprinnelse fra ikke-vestlige land, og tar i svært liten grad i bruk kulturskolens ordinære tilbud. Rekruttering skjer via skolen, som ved behov har et godt samarbeid med hjelpeinstansene innen helse og barnevern.

Søknadsbeløp: kr 150 000

8. Kurs til vekst i eget liv

Balsam ANS er et nyetablert firma som tilbyr ulike kurs innen kunst- og håndverksfaget. Firmaet søker om tilskudd til subsidiering av deltakeravgiften til 45 deltakere i alderen 6-25 år. Målet er å gi barn og unge mulighet til alternativ mestringsarena med fokus på kreativ utfoldelse innen kunst- og håndverksfaget, som sykurs, strikkkurs, bakekurs og gavekurs. Det vil også bli lagt til rette for kurstilbud til foreldre. Tiltaket retter seg spesielt mot barn og unge i bydelen Sletteheia i Vågsbygd, men også Vågsbygd generelt. Firmaet har nært

samarbeid med to av skolene i Vågsbygd, Slettheia skole og Karuss skole. Rekrutteringen foregår gjennom sosiallærer ved skolene.

Søknadsbeløp: kr 120 500

9. Kulturell ferie, kulturjentene og musikk-kurs

Samsen kulturhus søker i samarbeid med AKKS Kristiansand tilskudd til varierte aktiviteter innen kunst og kultur som ikke ekskluderer ungdom på grunn av økonomi. Gjennom 26 musikk-kurs og 10 kulturtilbud kun for jenter, samt ferietiltak sommer, høst og vinter får unge med vanskelige økonomiske forutsetninger muligheten til å delta i fritidstilbud som handler om musikk, mestring og gode sosiale relasjoner. Samsen kulturhus og AKKS samarbeider tett om musikk-kursene til AKKS hvor AKKS er arrangør og Samsen kulturhus tilrettelegger med fasiliteter. AKKS har en naturlig tilhørighet på huset med både kontor og øvings-fasiliteter. Kulturtilbudene som er kun for jenter, er en oppfølging av et tiltaket «Jenter& sånn» som tar for seg flere ulike temaer som f. eks. blogging og makt, trening og ernæring, redesign osv. Ferietiltakene vil bestå av kreative workshops. Hovedmålgruppen for alle tiltakene er unge mellom 14 – 26 år. Totalt vil det være 350 deltakere på disse aktivitetene innen kunst- og kultur i løpet av året. Målsettingen er at 140 av disse ungdommene skal komme fra målgruppen. Rekrutteringen vil skje direkte via barneverntjenesten og NAV, i tillegg vil det bli særlig markedsføring opp mot Statlig mottak, flyktningetjenesten og Kongsgård skolesenter. Samsen kulturhus og AKKS Kristiansand er dyktige arrangører og har mange gode tilbud som bør komme målgruppa til gode.

Søknadsbeløp: kr 245 000

10. Ferietiltak – tur til Danmark med parkour

Agder parkour søker om tilskudd til ferietur til Danmarks største parkouranlegg. Dette ligger i tilknytning til en internatskole som er basert på aktivitet. Dette er en tredagers langhelgtur for 50 deltakere, inklusiv 15 voksne/foreldre. Foreningen har valgt en fast lav egenandel for at alle skal ha mulighet til å være med, men 15 plasser er reservert barn og unge i målgruppen. Tiltaket er godt egnet for barn og unge fra familier med lav inntekt da det i tillegg til lav egenandel, heller ikke er behov for å kjøpe noe utstyr for å delta på turen. Agder parkour har samarbeid med aleneforeldreforeningen og enkelte skoler. Organisasjonen rekrutterer også gjennom at de har ungdom fra ulike miljøer i ledelsen av organisasjonen.

Søknadsbeløp: kr 106 250

11. JIEM

Jesus International Evangelical Ministry er en frivillig organisasjon/trossamfunn som søker om kr 15 000 i tilskudd fra nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom i 2015. Vanskelig å vurdere denne søknaden da det foreligger lite informasjon.

Punkt 5/15: "Min Barndoms have"; nytt parkrom i Strandpromenaden/ Østre Strandgate 70

Bilag

Vedtak BYUTVI, 29012015, Sak 33/15, "Min Barndoms have"; nytt parkrom i Strandpromenaden/Østre Strandgate 70

Dato 14. januar 2015
Saksnr.: 201411914-1
Saksbehandler Hanne Katinka Hofgaard

Saksgang
Kulturstyret
Byutviklingsstyret

Møtedato
28.01.2015
29.01.2015

"Vår Barndoms Have"; oppgradering av del av park ved Strandpromenaden/Østre Strandgate 70

Sammendrag

Parkvesenet har i samarbeid med Vilhelm Krag Selskapet i Kristiansand i mange år jobbet for å markere at Vilhelm Krag vokste opp i Østre Strandgate ved Langfelts allmenning. Det har vært arbeidet med skisser og mulig finansiering av en park bygget rundt et podium og et amfi. Vilhelm Krag selskapet har stått i bresjen for arbeidet med realisering.

Flere møteplasser har også vært et ytre ønske i medvirkningsprosessene for promenadene for SMS (Stedsutvikling, medvirkning og sosiale møteplasser). Administrasjonen skal jobbe for å ruste opp og gi fornyet program til byens parker- og friområder i tråd med kommunedelplanen for Kvadraturen. Det anbefales derfor at prosjektet nå søkes realisert som en oppfølging av denne satsningen, i tråd med vedlagt skisse av 27.10.2014, som er en forenklet og mer tilpasset skisse i forhold til behov og økonomi.

Skissen består av en oppgradering av dagens parkanlegg i området mellom Østre Strandgate 66, 70 og Langfeltsallmenningen. Hagen åpnes ut mot Strandpromenaden med en scene/podium, og det bygges inn et amfi i terreng i bakkant. Amfiet bygges opp i 4 trinn i granitt/brostein og omslutes med en slak gressvold med gress. Tidstypisk beplantning og skulpturer av Kragbrødrene foreslås integrert i anlegget.

Forslag til vedtak

1. Byutviklingsstyret godkjenner planen for parkanlegget ved Strandpromenaden/Østre Strandgate 70 i tråd med skisse av 27.10.14.
2. Fastsetting av navn på plassen «Vår barndoms have» oversendes navnekomiteen for behandling.

Ragnar Evensen
Teknisk direktør

Svein Ole Breland
Parksjef

Bakgrunn for saken.



Prosjektets plassering langs Strandpromenaden Dagens parkutforming

Parkvesenet har i samarbeid med Vilhelm Krag Selskapet i Kristiansand i mange år jobbet for å markere at Vilhelm Krag vokste opp i Østre Strandgate ved Langfelts allmenning. Det aktuelle området var opprinnelig anlagt som sandlekeplass, men ble etter ønske fra boligstiftelsen for leiligheten for eldre i Østre Strandgate 70, omgjort til en liten beplantningspark. Siden har det i årenes løp vært tegnet flere skisser for å få anlagt en markeringspark for Vilhelm Krag her, et arbeide Vilhelm Krag Selskapet har stått i bresjen for. Nedenfor er gjengitt parkanlegget slik det er presentert i forbindelse med Parkvesenets 70 – års jubileum: Dette besto i tillegg til amfi og podium, også av flere sitteplasser og basseng.



Opprinnelig illustrasjon er nå forenklet for å imøtekomme kjernen i prosjektet; amfi og podium, og for å lage et enklere anlegg, med mindre vedlikeholdskostnader. Anlegget vil gi rom for å samle større grupper, presentere tekster og sanger, i tillegg til å markere Vilhelm Krag's tilhørighet til området sent på 1800 – tallet. Det foreslås også å samle bystene av Vilhelm og broren Thomas Krag til markeringsparken. Disse stod opprinnelig begge i Wergelandsparken, men bysten av Vilhelm Krag har siden stått i Agder Teater og befinner seg nå på lager. Denne saksutredningen gjelder presentasjon av planforslaget slik den nå ønskes etablert, med ønske om å få vedtatt denne som underlag for finansiering og realisering. Prosess for flytting av skulpturer og endring av navn går som egne saker.

Samarbeid

Vilhelm Krag-selskapet som har som formål å gjøre Vilhelm Krag's liv og virke bedre kjent. Da Vilhelm var tre år og broren Thomas var 6, flyttet familien fra Torget til Østre Strandgate 51. Til huset hørte også en have som strakte seg nedover mot sjøen på andre siden av gaten. Wergeland hjalp i sin tid fru Krag med anlegg av denne hagen. Dette er noe av bakgrunnen for at selskapet ønsker at dette parkanlegget skal kalles «Vår Barndoms Have», dersom bystene av begge Krag-brødrene kan plasseres her. Navnet vil også hen speile til den opprinnelige hagen, samt til forfatterens memoarbok med samme tittel. Vilhelm Krag selskapet har jobbet over lang tid for å profilere prosjektet.

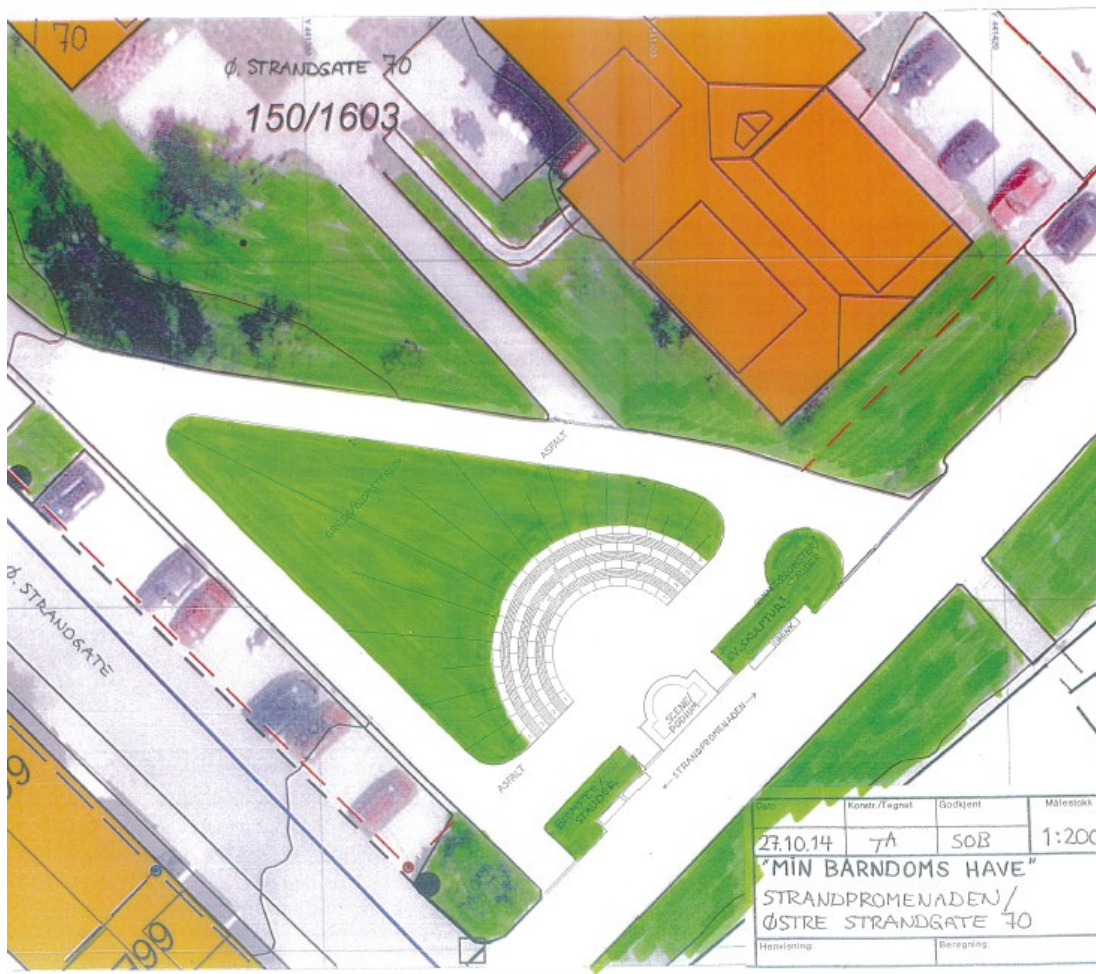
I forbindelse med ønsker og innspill i anledning SMS (Sosiale møteplasser, medvirkning og stedsutvikling), har det for promenadene generelt vært etterspurt flere sitteplasser og flere aktivitetsrom. Også andre mer detaljerte innspill som har kommet i medvirkningsprosjektet kan integreres i skissen; som scene med strømmuttak, le og utsiktsplasser og mer blomstring. Med en omforming av terrenget som en omsluttende vold, vil plassen bli mer skjermet og intim og vil bli en god oppholds- og møteplass også for spontan bruk, i tillegg til Krag selskapets arrangementer her.

Den reviderte tegningen er presentert for Vilhelm Krag selskapet, for Boligstiftelsen i Østre Strandgate 70, for naboer og for Syd Kvadraturen vel, som alle har gitt sin støtte til prosjektet. Naboen i nr 66 c, påpeker at prosjektet ikke må ta sjøutsikt fra 1 etg, samt at det gjerne må innlemmes blomster og trær. Både velforening og VK selskapet har presentert saken for sine styrever som begge har gitt sin tilslutning.

Forslaget om flytting av byster vil følge egen prosess i regi av kultur med behandling i rådgivende kunstutvalg, etter kontakt med etterkommere/kunstner. Vilhelm Krag- selskapet har sendt forslag til nytt navn til navnekomiteen som tar denne saken videre til Bystyret.

Presentasjon planskisse

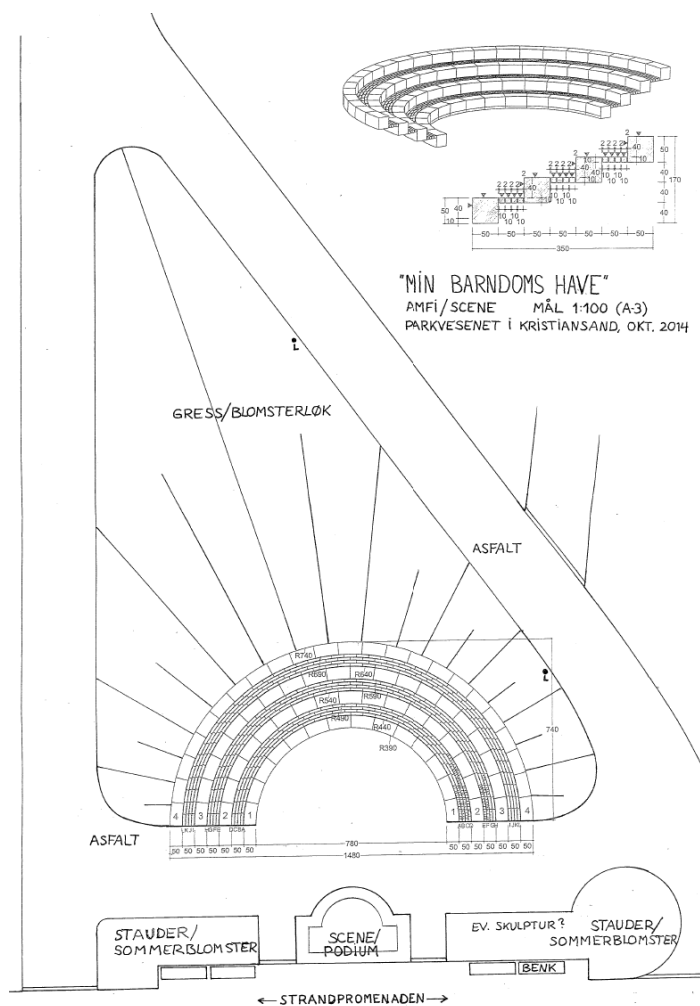
En tenker seg at hele grøntanlegget i ned kant av gangdiagonalen omlegges fra dagens bed; blomstereng og urter til nytt formålet. En scene/podium på 4.5 meter legges nederst mot promenaden omkranset med smale bed på begge sider. Bedene tenkes beplantet med tidstypiske sommerblomster/stauder fra 1800-tallet, og bystene av brødrene Krag tenkes også plassert inn her, samt et informasjonspunkt. Vendt mot havnen foreslås et halvsirkelformet amfi i granitt- og brostein bygget inn i terrenget som så slakes ut i bakkant mot tilsluttende gangveier. Amfiet vil bestå av 4 trinn og ikke bygge mer enn 1.70 i høyden, tilpasset slik at ikke havneutsikten blir borte for bebyggelsen i bakkant som ligger noe høyere i terrenget. Den tidligere poppelrekken foreslås ikke gjeninnplantet, men erstattet av et mindre enkeltstående blomstringstre, evt en rekke med mindre søyletrær for å skjerme noe mot den tilliggende parkeringsplassen. Plan og oppbyggingsdetaljer; se nedenfor:



Dagens parkområde; utsikt mot Tangen
Og hjørnet Østre Strandgate 70



Utsikt mot vest og Østre Strandgate 66



Økonomi

Prosjektet var i 2008 kostnadsberegnet til ca. 2 millioner. Siden da er det arbeidet mye med en mulig finansiering, og Vilhelm Krag-selskapet har blant annet søkt støtte fra Skillingsfondet. Anlegget er nå forenklet og bør kunne realiseres for ca kr 800 000. Anlegget vil i hovedsak bestå av faste dekker og av gresslette, slik at vedlikeholdsutgiftene ikke vil bli vesentlig høyere enn dagens blomster/urtebed. Det vil være mulig å tenke seg at Vilhelm Krag selskapet som gjennom mange år har forberedt saken for realisering, nå vil ha mulighet for å fullfinansiere anlegget. Kommunen kan da ta ansvaret for anbud og anleggsfase. Dersom det ikke lykkes med full finansiering, må prosjektet legges frem i handlingsprogram på ordinær måte.

Administrasjonens vurdering;

Med utgangspunkt Kommunedelplanen for Kvadraturen som legger opp til at eksisterende strand- og elvepromenade rustes opp og at det skal foreslås nytt program i tilgrensende grøntområder, mener parkvesenet at tiden nå er moden for å realisere prosjektet. Vi mener prosjektet kan utvikles til å bli en ny møteplass langs promenaden, og at dette vil harmonere med tilsluttende parkdrag og strategiplanen for Promenadene (SMS). Anlegget vil ligge litt tilbaketrukket fra Aquarama og Bystrandaktivitetene, samtidig som aktivitetene som legges hit, vil være direkte tilgjengelig for alle promenadebrukere, og slik sett bidra til spontanopplevelser på turen. Vilhelm Krag selskapet tenker seg at stedet kan benyttes ved byvandring, til visesang, foredrag og koraktivitet, evt også til mer spontan opptreden, eller bare for å ha utsikt ut mot havnen og fjorden.

Administrasjonen anbefaler at skisse av 27.10.14 legges til grunn for finansiering og realisering av parkanlegg for markering av Vilhelm Krag s tilhørighet til området.

Punkt 6/15: Konstituering av kulturdirektør i forbindelse med studiepermisjon

Bilag

Vedtak KOMMUN, 10022015, Sak 11/15, Konstituering av kulturdirektør i forbindelse med studiepermisjon



Dato 16. januar 2015
Saksnr.: 201500469-1
Saksbehandler Kirsten Kaalstad

Saksgang
Kulturstyret
Kommunalutvalget

Møtedato
28.01.2015
10.02.2015

Adm.sak

Konstituering av kulturdirektør i forbindelse med studiepermisjon

Sammendrag

Kulturdirektøren tar ut sin avtalte studiepermisjon i fire måneder fra 1.3. til 30.6.2015.

I hans fravær er det ønskelig at stedfortreder konstitueres som kulturdirektør med alle fullmakter.

Forslag til vedtak

I perioden 1.3. til 30.6.2015 konstitueres Annelise Aasheim Hornang som kulturdirektør med direktørens fullmakter og lønn.

Tor Sommerseth
rådmann

Eva Berglund Åsland
organisasjonsdirektør

Punkt 7/15: Samarbeidsavtale mellom Bragdøya kystlag og Kristiansand kommune 2015-2018

Bilag

Vedtak FORMAN, 04032015, Sak 30/15, Samarbeidsavtale mellom Bragdøya kystlag og Kristiansand kommune 2015-2018

Samarbeidsavtale Bragdøya kystlag.docx

Prinsipper for Thaulows hus.docx



Dato 6. januar 2015
Saksnr.: 201406632-2
Saksbehandler Annelise Hornang

Saksgang

Kulturstyret
Oppvekststyret
Byutviklingsstyret
Helse- og sosialstyret
Formannskapet

Møtedato

28.01.2015
10.02.2015
12.02.2015
17.02.2015
04.03.2015

Samarbeidsavtale mellom Bragdøya kystlag og Kristiansand kommune 2015-2018

Sammendrag

Da Kristiansand kommune overtok eiendommen Bragdøya i 1969, bidro staten til kjøpet med 1,8 mill kroner på vilkår som sikrer eiendommen som offentlig friareal for all fremtid. Kommunens overtakelse av øya bidro imidlertid til at kulturlandskapet grodde igjen og bygningene forfalt. På 80-tallet førte frivillig engasjement og fokusering på de kulturhistoriske sidene ved øya, til at det offentlige rettet oppmerksomheten mot Bragdøya og mulighetene som lå der. Blant de frivillige organisasjonene som engasjerte seg markerte Bragdøya kystlag (stiftet 1986) seg tidlig som en sterk og målbevisst organisasjon, hvor en dyktig og arbeidsvillig medlemsmasse har gjort øya tilgjengelig for publikum. Forvaltningen, på vegne av kommunen, omfatter både den lange gjenoppbyggingsprosessen og dagens virksomheter ved anleggene og utearealene, i tillegg til stadig nye utviklingsprosjekter og forbedringer for allmennheten.

Bragdøya kystlag har gjennom flere tiår hatt samarbeidsavtaler med tre av kommunens sektorer; kultursektoren, oppvekstsektoren og teknisk sektor. Samarbeidet spenner over oppgaver som transport, vedlikehold, drift og utleie av bygningsmasse, samt skjøtsel av kulturlandskapet. I 2014 ble disse avtalene samlet i én avtale og ble samtidig supplert med nye samarbeidsoppgaver som var kommet til i seinere tid. Det gjelder tilsyn og utleie av kystledens destinasjoner, økt arbeid med skjøtsel av kulturlandskapet, samt økt transport til Bragdøya og de ulike kystkulturdestinasjonene i Kristiansandsfjorden.

Ordningen med økt transporttilbud ble etter sesongen 2014 vurdert som et svært populært og vellykket tiltak, og er videreført i vedtatt budsjett og handlingsprogram for 2015-2018. Fra 2015 overtar Bragdøya kystlag også ansvaret for tilsyn, drift og utleie av Thaulows hus. I tillegg er det i bystyrets behandling av budsjettet 2015-2018 vedtatt et tilskudd til Bragdøya kystlag fra Helse- og sosialsektoren knyttet til Kystlagets bidrag til innhold i arbeidstreningsplasser på Bragdøya. Dette er et lavterskeltilbud til personer på kvalifiseringsprogram og sosialhjelpsmottakere som har vilkår om aktivitet.

Fra og med 2015 utfører dermed Bragdøya kystlag tjenester og arbeidsoppgaver for alle de fire kommunale fagsektorene; teknisk, helse og sosial, oppvekst og kultur.

En felles samarbeidsavtale mellom Bragdøya kystlag og Kristiansand kommune inneholder på denne bakgrunn følgende punkter:

- Skyss av barnehagebarn og personale mellom Storenes og Bragdøya.
- Tilsyn, drift og utleie av bygningsmassen på Bragdøya.
- Utvikling og drift av gårdsanlegget på Bragdøya.
- Bidra i skjøtsel av kulturlandskapet på Bragdøya.
- Øke tilgjengeligheten til Bragdøya ved flere rutebåtavganger.
- Kjøre båtrute til øvrige øydestinasjoner om sommeren.
- Tilrettelegging for arbeidstreningsplasser på Bragdøya.

Rådmannen er svært positiv til det unike og mangfoldige samarbeidet mellom kommunen og Bragdøya kystlag, og ønsker at dette formaliseres i en samarbeidsavtale som synliggjør bredden i virksomheten på øya, og gir Kystlaget en bedre forutsigbarhet.

Forslag til vedtak

[Samarbeidsavtale mellom Bragdøya kystlag og Kristiansand kommune 2015-2018 godkjennes.](#)

Tor Sommerseth
rådmann

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Vedlegg:

Samarbeidsavtale mellom Bragdøya kystlag og Kristiansand kommune 2015-18.
Vedlegg til samarbeidsavtalen: Prinsipper for drift og bruk av Thaulows hus.

Bakgrunn for saken

Eiendommen Bragdøya, som i tillegg til hovedøya Bragdøya, også inkluderer de omkringliggende holmene Timlingene, Svendsholmen, Blomsterøya, Langøya, Ragnhildsholmene og Hestehau, ble i 1969 overtatt av Kristiansand kommune. Staten bidro til kjøpet med 1,8 mill kr på vilkår som sikrer eiendommen som offentlig friareal for all fremtid. Kommunens overtakelse av øya førte imidlertid til at kulturlandskapet grodde igjen og bygningene forfalt. Det var først og fremst det frivillige engasjementet og fokuseringen på de kulturhistoriske sidene ved øya som gjorde at den offentlige oppmerksomheten ble rettet mot Bragdøya og de utviklingsmulighetene som lå der.

Frivillig engasjement

Engasjementet omkring Bragdøya startet med Christiansands Byselskab og ønsket om bevaring av Thaulows hus i 1984. Flere kulturorganisasjoner ble seinere engasjert i dette arbeidet og det ble forløperen for etablering av Husgruppa Thaulows hus. Etter hvert kom også Vågsbygd Velforening på banen med ønske om mer aktiv tilrettelegging av friområdene.

Bragdøya kystlag

I 1986 ble Bragdøya kystlag stiftet og utgangspunktet var tanker om restaurering av de gamle sjøhusene på øya. Etter at frivillige krefter engasjerte seg i Bragdøya på midten av 80-tallet er det lagt ned betydelig arbeid i opparbeidelse og utvikling av virksomheten på øya. Både kommunale, fylkeskommunale og statlige midler er tilført dette arbeidet. Gjennom hele 90-tallet ble ikke minst arbeidsmarkedstiltak en viktig ressurs med hensyn til restaurering og vedlikehold av bygningene, samt rydding av kulturlandskapet. Etableringen av Skårungen barnehages naturgruppe ble også tidlig et viktig og positivt bidrag til miljøet på øya. Bragdøya kystlag utviklet tidlig en sterk og målbevisst organisasjon, hvor en ivrig og dugnadsvillig medlemsmasse har gjort øya tilgjengelig for publikum i form av skysstjenester, utleie, aktiviteter og arrangementer. Kystlagets forvaltning av øya, på vegne av kommunen, omfatter både den lange gjenoppbyggingsprosessen og dagens virksomheter ved anleggene og utearealene, i tillegg til stadig nye utviklingsprosjekter og forbedringer for allmennheten.

Tretti år med samarbeid

Gjennom denne 30-årige historien, for et av de mest ambisiøse og mangfoldige kulturprosjektene i byen, har samarbeidet mellom kommunen og Bragdøya kystlag og øvrige frivillige organisasjoner vært organisert på ulike måter. *Bragdøyagrupper* fungerte som et fellesforum inntil det mer formaliserte *Kontaktutvalget for Bragdøya* ble etablert i desember 1988. Siden ble, etter vedtak i kulturstyret og kommunalutvalget i 1992, *Styret for utvikling av Bragdøya kystkultursenter*, opprettet. Samarbeidet mellom frivillige og kommunen har også preget planarbeidet i hele perioden, enten det gjelder skjøtselsplan, kulturminneregistrering eller overordnet *Plan for utvikling, organisering og drift av Bragdøya*.

Styret for utvikling av Bragdøya

Denne siste planen ble første gang utarbeidet i 2003, og revidert i 2011 (Bystyresak 176/11). I forbindelse med revisjonen av planen ble samarbeidsorganet for videre utviklingsarbeid døpt om til *Styret for utvikling av Bragdøya*. Dette styret har ansvaret for den overordnede koordineringen av utviklingen på øya. Det vil si at styret både er et forum for forpliktende tverrsektorielt kommunalt samarbeid og et forum for samarbeid mellom kommunen og de frivillige organisasjonene. Bragdøya kystlag er den sentrale representanten for de frivillige kreftene i dette samarbeidet med to representanter, i tillegg er de kulturhistoriske organisasjonene i Thaulows hus representert. Kommunen deltar i dette styret med to representanter oppnevnt av teknisk direktør (fra Parkvesenet og Kristiansand Eiendom), to representanter oppnevnt av oppvekstdirektøren (fra Barnehage og Skole), én representant oppnevnt av kulturdirektøren i tillegg til kulturdirektøren som er styreleder, samt en politisk oppnevnt representant.

Samordning av avtaler

Det har altså i flere tiår eksistert samarbeid mellom flere av kommunens sektorer og Bragdøya kystlag. Kystlaget har hatt samarbeidsavtaler og fått tilskudd fra tre av kommunens sektorer; kultursektoren, oppvekstsektoren og teknisk sektor. Samarbeidet spenner over følgende oppgaver: transport av barnehagebarn og personell, vedlikehold, drift og utleie av all bygningsmasse på Bragdøya, skjøtsel av kulturlandskapet, samt rutebåtkjøring og transport på oppdrag.

Arbeidet som gjøres av frivillige krefter i Bragdøya kystlag er av høy kvalitet og har stort mangfold. Hovedfokus for *Styret for utvikling av Bragdøya* er derfor å sikre økt tilgjengelighet og økt bruk av alle øyas muligheter for allmennheten. Dette handler både om å hindre at øya «gror ned» og å sikre økt tilgjengelighet i form av økt transporttilbud.

I 1. tertialrapport i 2014 ble det vedtatt å samle kommunens ulike samarbeidsavtaler med Bragdøya kystlag i én avtale og ett tilskudd, i tillegg ble avtalen supplert med nye samarbeidsoppgaver som er kommet til i senere tid. Det gjelder tilsyn og utleie av kystledens destinasjoner på Stokken (Dokkestua) og Dvergsøya (Jordbærbua), økt arbeid med skjøtsel av kulturlandskapet, samt økt transport til de ulike kystkulturdestinasjonene i Kristiansandsfjorden.

Ny samarbeidsavtale 2015-2018

Ordningen med økt transporttilbud til Bragdøya og de ulike kystkulturdestinasjonene ble etter sesongen 2014 vurdert som et svært populært og vellykket tiltak, og er videreført i vedtatt budsjett og handlingsprogram for 2015-2018.

Fra 2015 overtar Bragdøya kystlag også ansvaret for tilsyn, drift og utleie av Thaulows hus. Husgruppa i Thaulows hus som har samarbeidet med kommunen om opprustning av huset, ble lagt ned som formelt organ i oktober 2014. Dette ble gjort i samarbeid med organisasjonene i husgruppa og gruppa opprettholdes som ei kulturgruppe uten involvering fra kommunen.

I tillegg er det i bystyrets behandling av budsjettet vedtatt et tilskudd til Bragdøya kystlag fra Helse- og sosialsektoren knyttet til kystlagets bidrag til innhold i arbeidstreningsplasser på Bragdøya, dette er et lavterskeltilbud til personer på kvalifiseringsprogram og sosialhjelpsmottakere som har vilkår om aktivitet.

Fra og med 2015 utfører dermed Bragdøya kystlag tjenester og arbeidsoppgaver for alle de fire kommunale fagsektorene; teknisk, helse og sosial, oppvekst og kultur.

En felles samarbeidsavtale mellom Bragdøya kystlag og Kristiansand kommune inneholder på denne bakgrunn følgende punkter:

- Skyss av barnehagebarn og personale mellom Storenes og Bragdøya.
- Tilsyn, drift og utleie av bygningsmassen på Bragdøya.
- Utvikling og drift av gårdsanlegget på Bragdøya.
- Bidra i skjøtsel av kulturlandskapet på Bragdøya.
- Øke tilgjengeligheten til Bragdøya ved flere rutebåtaganger.
- Kjøre båtrute til øvrige øydestinasjoner om sommeren.
- Tilrettelegging for arbeidstreningsplasser på Bragdøya.

Rådmannen er svært positiv til det unike og mangfoldige samarbeidet mellom kommunen og Bragdøya kystlag, og ønsker at dette formaliseres i en samarbeidsavtale som synliggjør bredden i virksomheten på øya, og gir Kystlaget en bedre forutsigbarhet.

Punkt 8/15: Vurdering av selskapsavtalen for Kilden Teater- og Konserthus IKS

Bilag

Vedtak FORMAN, 11022015, Sak 20/15, Vurdering av selskapsavtalen for Kilden Teater- og Konserthus IKS

Kilden-selskapsavtale-versjon 23 02 2011.docx

Dato 14. januar 2015
Saksnr.: 201500480-1
Saksbehandler Stein Tore Sorthe

Saksgang
Kulturstyret
Formannskapet

Møtedato
28.01.2015
04.02.2015

Vurdering av selskapsavtalen for Kilden Teater- og Konserthus IKS

I budsjettbehandlingen desember 2013 vedtok bystyret følgende verbalforslag:

«Det sikres at Kilden eller dens eiendommer ikke kan pantsettes uten samtykke fra eierne. En slik pantsettelse skal politisk behandles. Utvidelse av Kildens eiendomsmasse skal også forankres hos eier.»

Ved opptrykk av vedtatt handlingsprogram 2014-2017 ga rådmannen følgende kommentar til vedtaket: *Følges opp ved å vurdere behovet for å endre selskapets vedtekter.* Mer presist er det selskapsavtalen som er «vedtektene» til et interkommunalt selskap.

Aktuelle lov- og avtaletekster

Lov om interkommunale selskaper sier blant annet følgende om lån, garantier og finansiell risiko (§ 22):

«Selskapet kan bare ta opp lån dersom dette er fastsatt i selskapsavtalen. Dersom selskapet skal kunne ta opp lån, skal avtalen inneholde et tak for selskapets samlede låneopptak. Selskapet kan ta opp lån for å finansiere investeringer i bygninger, anlegg og varige driftsmidler til eget bruk, og for å konvertere eldre lånegjeld.»

§ 12 i selskapsavtalen for *Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS* (vedtatt av bystyret 23.2.2011) sier blant annet følgende om opptak av lån:

«Selskapet kan ta opp lån til kapitalformål som realiserer selskapets formål og til konvertering av eldre gjeld. (...) Den samlede lånegjeld kan ikke overstige kr. 500 000 000.»

Det er med andre ord ingen tvil om at bystyret har godkjent at selskapet kan ta opp lån. Begrepet «pantsettelse» benyttes ikke i lov- og avtaleverket.

Når det gjelder verbalforslagetets fokus på «samtykke fra eierne», «politisk behandling» og «forankring hos eier», så er både loven og selskapsavtalen tydelig på at

«Deltakerne utøver sin myndighet i selskapet gjennom representantskapet.»
(lovens § 7, selskapsavtalens § 7)

«Deltakerne» er i denne sammenhengen synonymt med eierne av selskapet. Om representantskapet i Kilden IKS inneholder selskapsavtalen blant annet følgende bestemmelser:

«Representantskapet har fire medlemmer med personlige varamedlemmer. Deltakerne oppnevner hvert sitt medlem til representantskapet. Kristiansand kommunes representant er representantskapets leder. Representantskapet velger selv nestleder. Representantskapets medlemmer skal ha ulik stemmerett, slik:

- Kristiansand kommune	6 stemmer
- Vest-Agder fylkeskommune	3 stemmer
- Aust-Agder fylkeskommune	2 stemmer
- Grimstad kommune	1 stemme

Ved stemmelikhet er møtelederens stemme avgjørende.»

Rådmannens vurdering av verbalforslaget

Rådmannen kan ikke se at det vil være mulig å innføre egne saksbehandlingsregler for Kilden som fratar selskapets representantskap den myndigheten det er tillagt i lovteksten. Det er gjennom representantskapet at kommunen skal styre selskapet, og i representantskapet til Kilden IKS har Kristiansand kommune flertall alene.

Dersom kommunens medlem i representantskapet ønsker at en sak skal behandles i kommunens egne politiske organer, før representantskapet fatter vedtak, så kan ikke Rådmannen se at det er noe i veien for dette, men endelig beslutningsmyndighet vil fortsatt ligge i selskapets representantskap.

Konklusjonen blir at det er kommunens medlem av representantskapet (ordfører/varaordfører) som har ansvaret for å sikre «samtykke fra eierne» og «forankring hos eier».

Forslag til vedtak

[Redegjørelsen tas til orientering.](#)

Tor Sommerseth
rådmann

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Vedlegg:
Selskapsavtale for Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS

Punkt 9/15: Avslutning av prosjekt "Snublesteiner"

Bilag

Vedtak FORMAN, 11022015, Sak 19/15, Avslutning av prosjekt "Snublesteiner"

Notat fra Stiftelsen Arkivet 06.01.15.docx



Dato 12. januar 2015
Saksnr.: 201308034-7
Saksbehandler Stein Tore Sorthe

Saksgang
Kulturstyret
Formannskapet

Møtedato
28.01.2015
04.02.2015

Avslutning av prosjekt "Snublesteiner"

Ved behandlingen av interpellasjon fra Ingrid W. Jæger (Ap) fattet bystyret i møte 6.11.2013 følgende enstemmige vedtak:

1. Kristiansand kommune søker om å bli med i det europeiske kunstprosjektet «Stolpersteine» for å markere Holocaust-ofre med tilknytning til Kristiansand.
2. Kommunens utgifter dekkes over Kultursektorens ordinære budsjett for 2014

I samarbeid med Stiftelsen Arkivet ble det våren 2014 utarbeidet og sendt søknad til den tyske kunstneren Gunter Demnig som har utviklet prosjektet hvor det legges ned såkalte «snublesteiner» i fortauet utenfor hus der det bodde jøder som ble deportert og myrdet under andre verdenskrig. Slike steiner er lagt ned i mer enn 700 byer og tettsteder i Europa.

Etter å ha etterlyst tilbakemelding på søknaden flere ganger, ble Kristiansand kommune på nyåret bedt om å henvende seg til Jødisk museum i Trondheim som sammen med Jødisk museum i Oslo koordinerer nedlegging av slike steiner i Norge.

De to aktuelle jødiske familiene som eide forretninger i Kristiansand, hadde ikke bostedsadresse her i byen og de ble heller ikke arrestert i Kristiansand. Jødisk museum i Trondheim har informert om at det til minne om familien Fein er lagt ned steiner i Stavanger, mens familien Rabinowitz har steiner både i Haugesund og Bergen. Datteren til Moritz Rabinowitz, Elin, som drev forretningen i Rådhusgata sammen med sin mann Hans Reichwald, ble arrestert i Skånevik. Her er det foreløpig ikke lagt ned steiner.

Jødisk museum i Trondheim er ikke helt avvisende til at det også kan legges ned steiner i Kristiansand, men at søknad om dette må vurderes nærmere. De opplyser også om at kunstnerens program for nedleggelse av steiner i Norge i 2015 er for stramt til at Kristiansand eventuelt kan inkluderes i år.

Kulturdirektøren har bedt Stiftelsen Arkivet vurdere status for prosjektet med de nye opplysningene fra Jødisk museum i Trondheim. Vedlagt følger notat fra prosjektleder på Arkivet, som anbefaler at det i denne situasjonen ikke bør insisteres på å legge ned steiner også i Kristiansand så lenge det allerede finnes steiner i Norge til minne om disse familiene.

Kulturdirektøren og Rådmannen er enig i denne vurderingen og anbefaler at søkeprosessen stanses og prosjektet avsluttes.

Forslag til vedtak

Formannskapet tar opplysningene fra Jødisk museum i Trondheim og anbefalingen fra Stiftelsen Arkivet til etterretning, og godkjenner at prosjekt «Snublesteiner» avsluttes.

Tor Sommerseth
rådmann

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Vedlegg:
Brev fra Stiftelsen Arkivet, 6.1.2015