

REFERAT |KRS| Kulturstyret (2015-2019) d. 31-08-2016

Mødedato Onsdag d. 31. august 2016 kl. 17:00

Mødested Formannskapssalen

Indholdsfortegnelse

Program for møtet.....	3
Protokoll kulturstyret 15.06.....	5
Fagkonferansen "Kulturens påvirkning på byutvikling".....	9
Svar på verbalforslag fra Bystyret vedrørende opprettelse av et regionalt kompetansesenter for scen	11
Revidert avtale mellom Kristiansand kommune og Kristiansand Kunsthall/Christianssands kunstfor	20

Punkt 56/16: Program for møtet



Kristiansand, 24.08.2016

MØTEINNKALLING TIL KULTURSTYRET

Dato: 31.08.2016

Kl. 17.00

Sted: Formannskapssalen

Innkalling gjelder bare medlemmer og oppnevnte representanter for arbeidstakerorganisasjonene. Varamedlemmer møter etter særskilt innkalling.

Forfall meldes til Politisk sekretariat mobil 91 11 96 92

Program for møtet

Kl. 17.00 – 17.45 **Presentasjon av resultatene fra undersøkelsen «Brukeradferd i norske storbybibliotek»**
ved biblioteksjef Anne Kristin Undlien

Kl. 17.45 – 18.00 **Nøkkelinformasjon fra årsrapporter 2015**
ved kulturdirektør Stein Tore Sorthe

Kl. 18.00 – 18.15 **Muntlig informasjon**

Kl. 18.15 – **Behandling av sakskartet**

SAKSKART			Side
57/16	201502535-32	Protokoll kulturstyret 15.06	
58/16	201610702-1	Fagkonferansen "Kulturens påvirkning på byutvikling"	
		<u>Bystyresak:</u>	
59/16	201503537-15	Svar på verbalforslag fra Bystyret vedrørende opprettelse av et regionalt kompetansesenter for scenekunst	
60/16	201610559-1	Revidert avtale mellom Kristiansand kommune og Kristiansand Kunsthall/Christianssands kunstforening	

Terje Næss
Leder
(sign.)

Punkt 57/16: Protokoll kulturstyret 15.06

Bilag

Vedtak KULTUR, 31082016, Sak 57/16, Protokoll kulturstyret 15.06



PROTOKOLL KULTURSTYRET

Dato: 15.06.2016
Sted: Formannskapssalen
Behandlede saker: 47/16 - 55/16
Møtets varighet: Kl. 17.00 - 19.00
Møteleder: Terje Næss (H)

Til stede:

Leder Terje Næss (AP)
Nestleder Kristin Wallevik (H)
Inger Skeie Hansen (H)
Oddfinn Pedersen (DEM)
Harald Sødal (KRF)
Tove C. W. Haugland (KRF)
Emma Lind (V)
Ingrid Wisløff Jæger (AP)
Lars Lied (SV)

Forfall

Til stede fra administrasjonen:

Kulturdirektør Stein Tore Sorthe
Seniorrådgiver Annelise Hornang
Idrettsjef Terje Abrahamsen
Leder av idrettsrådet Geir Thorstensen

Dessuten møtte:

Rådgiver Rune Rokseth
HTV Rita Hansen Wroldsen, fagforbundet

Kl. 17.00 – 17.30 **Orientering om teaterbygningen i Kongens gate**
ved administrerende direktør i
Kristiansand Næringssselskap AS Jan Omlie Larsen

Kl. 17.30 – 18.00 **Presentasjon av Kilden Teater- og Konserthus**
ved administrerende direktør Hans Antonsen og stabs- og
økonomidirektør Gunnar T. Lossius

48/16 Protokoll kulturstyrets møte 24.05
(ark. nr. SAK1033, 201502535)

Vedtak:

Kulturstyrets protokoll av 24.05.16 godkjennes.
(Enst.)

49/16 Årsberetning og regnskap 2015 fra Kilden IKS; Agder Teater, KSO, Opera Sør og Kulturdriften
(ark. nr. SAK1233 C, 201603138)

Vedtak:

Årsberetning og regnskap for 2015 fra Kilden IKS; Agder Teater, KSO, Opera Sør og Kulturdriften tas til orientering.
(Enst.)

50/16 Årsrapport for Sørlandets Kunstmuseum 2015
(ark. nr. SAK1, 201607257)

Vedtak:

Kulturstyret tar årsrapporten fra Sørlandets Kunstmuseum til orientering.
(Enst.)

51/16 Årsmelding 2015 fra Vest-Agder-museet IKS
(ark. nr. SAK1, 201603132)

Vedtak:

Årsmelding 2015 fra Vest-Agder-museet IKS tas til orientering.
(Enst.)

52/16 **Årsmelding 2015 fra Agder naturmuseum og botaniske hage IKS**
(ark. nr. SAK1, 201603132)

Vedtak:

[Årsmelding 2015 fra Agder naturmuseum og botaniske hage IKS tas til orientering.](#)
(Enst.)

53/16 **Årsberetning og regnskap 2015 for Idrettsrådet i Kristiansand**
(ark. nr. SAK1223 C20, 201402737)

Vedtak:

[Årsberetning og regnskap 2015 fra Idrettsrådet i Kristiansand tas til orientering.](#)
(Enst.)

54/16 **Orientering om samarbeid med idrettslag i frisklivstiltak**
(ark. nr. SAK1 G1, 201605778)

Vedtak:

Kulturstyret tar sak om samarbeid med idrettslag i frisklivstilbud til orientering
(Enst.)

55/16 Formannskapssak:
Medlemskap i LIKE
(ark. nr. SAK1, 201607242)

Kulturstyrets innstilling:

[Kristiansand kommune melder seg ut av det europeiske kulturnettverket *LIKE – european cities and regions for culture*.](#)
(Enst.)

Eventuelt:

Repr. Tove W. Haugland (KRF) spurte administrasjonen om det foreligger planer for en permanent utstilling av gatekunst i Kvadraturen. Kulturdirektøren og leder Terje Næss (AP) besvarte spørsmålet.

Repr. Oddfinn Pedersen (DEM) spurte om unge idrettsutøvere kan søke om økonomisk støtte til turer og konkurranser. Kulturdirektøren besvarte spørsmålet.

Kulturstyret gjennomførte en enkel evaluering av arbeidsformen så langt i perioden.

Punkt 58/16: Fagkonferansen "Kulturens påvirkning på byutvikling"

Bilag

Vedtak KULTUR, 31082016, Sak 58/16, Fagkonferansen "Kulturens påvirkning på byutvikling"

Arbeidsbudsjett - Kulturens påvirkning på byutvikling.xlsx



Dato 22. august 2016
Saksnr.: 201610702-1
Saksbehandler Jørgen Skauge

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
31.08.2016

Fagkonferansen "Kulturens påvirkning på byutvikling"

Under planleggingen av Kildenkongressen 2015 ønsket kommunens representanter å sette kulturens påvirkning på byutvikling på programmet. Temaet ble det ikke plass til i kongressen og etter nedleggelsen av Kildenkongressen vinteren 2016, tok kommunen initiativ til å lage en egen konferanse på temaet høsten 2016.

I samarbeid med Vest-Agder fylkeskommune, Teateret Drift AS og Arena Usus planlegges det en fagkonferanse på Teateret (Kongensgate 2) torsdag 27. oktober. Målgruppen er kunstnere, politikere, arkitekter, kulturaktører, byråkrater og gründere. Konferansen blir gratis for deltakerne og åpent for alle. Etter konferansen inviteres det til førfest for Sørveiv sammen med Fakultet for kunsthøgskolen ved Universitetet i Agder sin Rundebordskonferanse og samtlige av Sørveiv sine foredragsholdere.

Agendaen for konferansen er å sette lys på kulturens påvirkning for byutvikling gjennom spørsmålene «Hvordan påvirker et levende kulturliv byutviklingen og hvordan kan kulturlivet bidra til å skape en bedre by?» og «Hva har kunst i det offentlige rom å si for gatebruk og byutvikling». Konferansen er under planlegging og tema kan utvides. Arbeidsgruppen består av Anne Tone Hageland (Vest-Agder Fylkeskommune), Christina Rasmussen (Planavdelingen), Øyvind Lyngen Laderud (By og samfunn) og Jørgen Skauge (prosjektleder) og utvides med Kjetil Nordhus (Teateret Drift AS) og Daniel Nordgård (Arena Usus).

Kulturdirektøren mener konferansen kan gi viktige innspill på både styrking av kulturaksen og bruken av kunst i det offentlige rom. Konferansen har en bred arbeidsgruppe og det er viktig at kommunen kan ta initiativ og gjennomføre slike fagkonferanser på tvers av sektorene. Av et budsjett på totalt kr 140 000 anbefaler kulturdirektøren å gi et tilskudd på kr 35 000 fra kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto, hvor det før møtet stod igjen kr 225 000.

Forslag til vedtak

[Kulturstyret støtter fagkonferansen med et tilskudd på kr 35 000 fra kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto.](#)

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Jørgen Skauge
rådgiver

Vedlegg: Arbeidsbudsjett

Punkt 59/16: Svar på verbalforslag fra Bystyret vedrørende opprettelse av et regionalt kompetansesenter for scenekunst

Bilag

Vedtak KULTUR, 31082016, Sak 59/16, Svar på verbalforslag fra Bystyret vedrørende opprettelse av et regionalt kompetansesenter for scenekunst

OVERSIKT regionale kompetansesentre.docx

Prosjektbeskrivelse SkS, driftsmidler 2017 .pdf



Dato 17. august 2016
Saksnr.: 201503537-15
Saksbehandler Rune Rokseth

Saksgang
Kulturstyret
Bystyret

Møtedato
31.08.2016
21.09.2016

Svar på verbalforslag fra Bystyret vedrørende opprettelse av et regionalt kompetansesenter for scenekunst

Sammendrag

I budsjettbehandlingen 16. desember 2015 vedtok bystyret følgende verbalforslag etter forslag fra Høyre:

Kristiansand er vertsby for regionale kompetansesentre innen film, musikk, billedkunst og litteraturformidling. Dette er viktige medspillere for kommunen i arbeidet med å realisere kulturstrategiens hovedmål om vekst og profesjonalisering i byens kulturliv. For teater og dans mangler det imidlertid et like veletablert kompetansesenter på Sørlandet. Før neste rullering av handlingsprogrammet ønsker bystyret seg forelagt en sak om mulighetene for oppbygging av et regionalt kompetansesenter for scenekunst

I en fersk forskningsrapport fra Norsk kulturråd dokumenteres det at framveksten av frittstående kunstnere og konstallasjoner skaper et nytt tyngdepunkt *utenfor* de tradisjonsrike scenekunstinstitusjonene. Det gir behov for nye rammer for kunstnerisk arbeid som kunstnerne selv styrer, og skaper grobunn for en ny infrastruktur. Kunstnerne trenger produksjonslokaler og studioer å arbeide i, og arenaer som først og fremst *presenterer* forestillinger.

Landsdelen har per i dag følgende regionale kompetansesentre:

- *Agder kunstsenter*, i Kristiansand, etablert i 1980
- *Sørnorsk Jazzsenter*, i Arendal, etablert i 1998
- *Agder folkemusikkarkiv*, i Valle, etablert i 1998
- *SØRF – Sørnorsk kompetansesenter for musikk*, i Kristiansand, etablert i 2004
- *Sørnorsk filmsenter*, i Kristiansand, etablert i 2008
- *Norsk forfattersentrum Sørlandet*, i Kristiansand, etablert 2009

Scenekunst Sør ble stiftet i desember 2015 som en medlemsforening. Ordinært medlemskap kan etter vedtektene tegnes av enkeltpersoner med minst tre års relevant høyere utdanning og/eller tilsvarende profesjonell virksomhet innen, eller i tilknytning til, scenekunstheltet. Per juni 2016 har de i overkant av 50 medlemmer. Scenekunst Sør har som formål å utvikle og styrke det frie, profesjonelle scenekunstheltet i Agder-fylkene, og ønsker å være det regionale kompetansesenteret som kommuner og fylkeskommunene støtter opp om. Foreningen søker nå Kristiansand kommune om driftstilskudd på kr 600 000 for 2017 fra egen post på kulturbudsjettet (se vedlegg). Søknaden er også sendt til fylkeskommunene og Arendal kommune med utgangspunkt i et totalbudsjett på 2 mill kr.

En finansiering av et kompetansesenter for scenekunst har vært drøftet med Cultiva, fylkeskommunene og Arendal kommune, og på administrativt nivå er det vilje til å fremme forslag om en finansiering etter en opptrappingsplan:

Tall i 1000 kr

Bidragstyper	2017	2018	2019	2020
KRS	0	350	450	600
VAF	0	200	250	350
AAF/ Arendal	0	150	200	250
Regionalt bidrag totalt	0	700	900	1 200
Cultiva	1 200	500	300	0
Totalt	1 200	1 200	1 200	1 200
Kulturrådet		300	500	800

Cultiva har signalisert at man kan bidra med anslagsvis 2 mill kr de tre første årene under forutsetning av at kommune(r)/fylkeskommuner tar over hele ansvaret fra og med 2020.

Å bidra til at det kan etableres et kompetansesenter for scenekunst, vil være en direkte oppfølging av Kristiansand kommunes vedtatte kulturstrategi (bystyresak 22/13). Rådmannen er av den oppfatning at et kompetansesenter for scenekunst vil gi en kunstnerisk utvikling og bidra til økt kompetanse og profesjonalisering av feltet i Kristiansand og landsdelen. Etableringen av Scenekunst Sør viser at det nå er et stort nok fagmiljø i regionen med tilstrekkelig handlekraft. Dette gir et godt utgangspunkt for å etablere et senter som kan medvirke til den ønskede vekst og profesjonalisering innenfor et kulturfelt som ikke har vært høyst prioritert fram til nå.

Dersom styret for Cultiva vedtar å finansiere oppstarten av senterets drift, anbefaler Rådmannen at Kristiansand kommune går i konkrete forhandlinger med fylkeskommunene og Arendal kommune, med sikte på å inngå avtale om å forplikte seg i samsvar med den foreliggende opptrappingsplanen for offentlige driftstilskudd til senteret.

Forslag til vedtak:

1. Bystyret tar redegjørelsen til orientering.
2. Bystyret er positive til at Kristiansand kommune arbeider for at det kan bli etablert et regionalt kompetansesenter for scenekunst i tråd med planene som er skissert i saksutredningen og søknaden fra Scenekunst Sør.
3. Dersom styret for Cultiva vedtar å finansiere oppstarten av senterets drift i 2017-2019, ønsker bystyret at Rådmannen vurderer å innarbeide driftstilskudd til senteret i kommunens handlingsprogram fra og med 2018.

Tor Sommerseth
rådmann

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Vedlegg:

- Oversikt over regionale kompetansesentre
- Prosjektbeskrivelse/drift 2017 fra Scenekunst Sør

Bakgrunn for saken

I budsjettbehandlingen 16. desember 2015 vedtok bystyret følgende verbalforslag etter forslag fra Høyre:

Kristiansand er vertsby for regionale kompetansesentre innen film, musikk, billedkunst og litteraturformidling. Dette er viktige medspillere for kommunen i arbeidet med å realisere kulturstrategiens hovedmål om vekst og profesjonalisering i byens kulturliv. For teater og dans mangler det imidlertid et like veletablert kompetansesenter på Sørlandet. Før neste rullering av handlingsprogrammet ønsker bystyret seg forelagt en sak om mulighetene for oppbygging av et regionalt kompetansesenter for scenekunst

Kulturdirektøren har gjennom våren 2016 hatt dialog med scenekunstmiljøet, fylkeskommunene, Cultiva, Universitetet og Kilden, og fremmer nå sak om regionalt kompetansesenter for scenekunst.

Scenekunstoffet i Norge

Scenekunst forbindes ofte med statsstøttede institusjoner som setter opp ny og klassisk dramatik, opera og ballett som for eksempel Nationaltheatret og Operaen i Oslo, Den Nationale Scene i Bergen, Trøndelag Teater i Trondheim, Hålogaland Teater i Tromsø og hos oss Agder Teater i Kilden. Carthe Blanche, Norges nasjonale kompani for samtidsdans, og Nasjonalballetten er også produserende institusjoner med en organisering som ligner institusjonsteatrene.

Det andre delen av feltet er «fri scenekunst», det vil si enkeltkunstnere og konstellasjoner som lager forestillinger og utvikler kunstnerskap på eget initiativ. Kjernen i «fri scenekunst» er kunstnerne og kunsten de lager. Den kunstneriske aktiviteten strekker seg i ulike retninger innenfor dans, teater, performance og andre kunstneriske former for iscenesettelse.

Norsk kulturråd ga i 2015 ut en forskningsrapport om utviklingen av fri scenekunst i Norge på 2000-tallet; <http://www.kulturradet.no/vis-publikasjon/-/fri-scenekunst-i-praksis>
Her dokumenteres det at framveksten av frittstående kunstnere og konstellasjoner skaper et nytt tyngdepunkt *utenfor* de tradisjonsrike scenekunstinstitusjonene. Det gir behov for nye rammer for kunstnerisk arbeid som kunstnerne selv styrer, og skaper grobunn for en ny infrastruktur. Kunstnerne trenger produksjonslokaler og studioer å arbeide i, og arenaer som først og fremst *presenterer* forestillinger.

Undersøkelsen viser at scenekunstnere etterspør følgende:

1. Arbeidslokaler/ produksjonslokaler
2. Omgivelser å arbeide i som gir faglige og kunstneriske impulser og kunstnerisk dialog
3. Kvalifisert støtte til å formidle forestillinger
4. Visningsmuligheter innenfor et kunstnerisk, faglig program eller kontekst
5. Residensmuligheter
6. Tilpasset produsentsamarbeid, avhengig av kunstnerskapet og situasjonen

Kompetansesentre på scenekunstoffet er etablert med ulike utgangspunkt:

1. Satsninger med lokal/regional forankring – gjerne kulturpolitiske initiativ fra lokale/regionale myndigheter
2. Sammenslutninger av kunstnere med lokal/regional forankring – initiativ fra bransjen hvor lokale/regionale myndigheter engasjerer seg.
3. Rene kunstnerdrevne/faglige sentre som mottar økonomiske bidrag fra offentlige ordninger.

Med etableringen av Scenekunst Sør (se nedenfor) ligger det på Sørlandet godt til rette for en utvikling med utgangspunkt i alternativ 2. Det er også denne modellen som

Kulturdirektøren mener gir de beste forutsetningene for samhandlingen mellom scenekunsten og kulturpolitiske føringer med tanke på en etablering av et kompetansesenter i vår landsdel.

Hva er et kompetansesenter?

De store statsstøttede kulturinstitusjonene er selvfølgelig viktige tyngdepunkt med hensyn til kunstfaglig kompetanse. Det samme kan sies om Universitetet i Agder. Men for å få til utvikling, vekst og profesjonalisering i kulturlivet *utenfor institusjonene*, er det nødvendig med aktører som kan drive bransjeutviklende aktiviteter. Begrepet «kompetansesenter» er ikke like dekkende på alle områder, en alternativ benevnelse som brukes er «nettverksorganisasjon», men «kompetansesenter» er forholdsvis innarbeidet og brukes i denne sammenhengen.

Landsdelen har per i dag følgende regionale kompetansesentre:

- *Agder kunstsenter*, i Kristiansand, etablert i 1980
- *Sørnorsk Jazzsenter*, i Arendal, etablert i 1998
- *Agder folkemusikkarkiv*, i Valle, etablert i 1998
- *SØRF – Sørnorsk kompetansesenter for musikk*, i Kristiansand, etablert i 2004
- *Sørnorsk filmsenter*, i Kristiansand, etablert i 2008
- *Norsk forfattersentrum Sørlandet*, i Kristiansand, etablert 2009

Disse har delvis forskjellige geografiske nedslagsfelt, organisering og eierforhold, og får finansiert sin drift på noe ulikt vis. Felles for dem er imidlertid at de får et sted mellom 1-2 mill kr årlig i samlet regionalt driftstilskudd, og har mellom 1-2 heltidsansatte til å håndtere driften. (for mer informasjon, se vedlegg). De tre nyeste sentrene fikk avgjørende drahjelp fra Cultiva i etableringsfasen.

Driftstilskudd fra Kristiansand kommune i 2016:

SØRF	kr 630 000
Sørnorsk filmsenter	kr 574 000
Agder kunstsenter	kr 436 000
Norsk forfattersentrum Sørlandet	kr 109 000
Sørnorsk Jazzsenter	kr 26 000

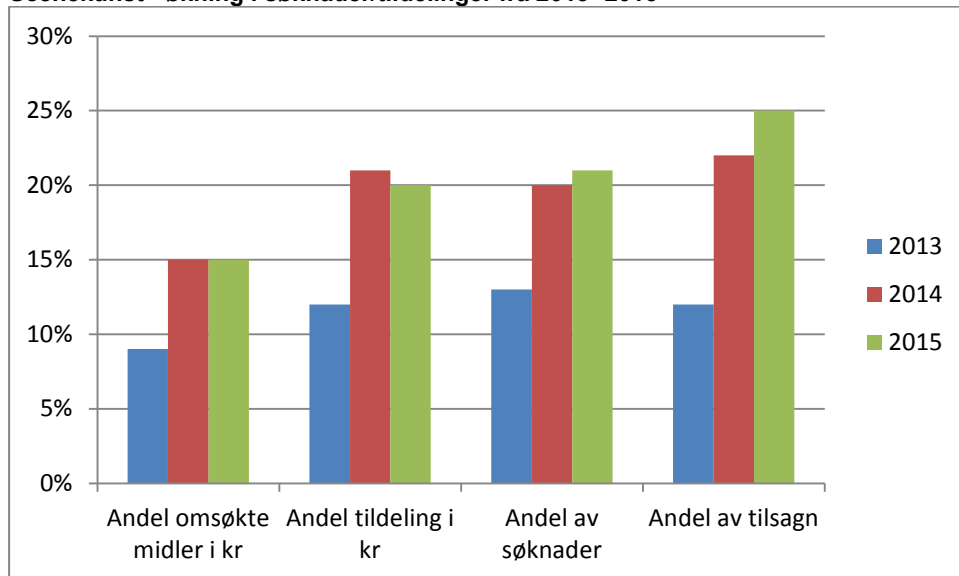
Forventninger fra det offentlige vil være at et kompetansesenter:

- evner å samordne ressursene i bransjen og utnytte potensialet regionalt.
- evner å kommunisere innad i fagmiljøene og gi gode tilbud om kompetanseutvikling gjennom seminarer, kurs og workshops.
- er gode talerør for bransjen og kontaktledd inn mot offentlige myndigheter
- yter gode servicetjenester på nett og formidling av hjelp til søknadsskriving etc.
- er i stand til å forvalte ressurser på vegne av det offentlige som tilskuddsordninger eller lokaliteter

Utvikling av scenekunsten på Sørlandet

Omfanget av frie scenekunst-produksjoner har økt betydelig de siste årene, ikke bare på grunn av oppsetninger i Kilden, men også på det «frie feltet» på andre scener. Dette gjenspeiles tydelig i antall søknader og tildelinger til kunst- og kulturformål i Kristiansand kommune:

Scenekunst - økning i søknader/tildelinger fra 2013- 2015



Tabellen viser den frie scenekunstens økende andel fra tilskuddsposten «tilskudd til kunst- og kulturformål» fra 2013 – 2015.

Samtidsdansen er særlig i fremmarsj på Sørlandet, ikke minst representert ved Ravnedans-festivalen, som etter sju års aktivitet nå har oppnådd en treårig støtte fra Kulturrådet på kr 950 000 fra 2017. Danseproduksjonen Kollektiv K med aktører fra Ravnedans, fasilitert av Scenekunst Sør, ble i år støttet av Norsk Kulturråd med kr 850 000, produsert på Biscenen i det gamle teateret og vist i Kilden 13. og 14 mai i år.

Den frie scenekunsten har definitivt vokst betydelig på Sørlandet, og etter hvert oppnådd anerkjennelse også sentralt i kultur-Norge. Dette fremgår også av denne artikkelen på Scenekunst.no <http://www.scenekunst.no/sak/levende-fri-scenekunst-i-sor/>

Scenekunst Sør

Etter et halvt år med interimsstyre ble Scenekunst Sør <http://www.scenekunstsor.no/> stiftet i desember 2015 som en medlemsforening. Ordinært medlemskap kan etter vedtektene tegnes av enkeltpersoner med minst tre års relevant høyere utdanning og/eller tilsvarende profesjonell virksomhet innen, eller i tilknytning til, scenekunstheltet. Det er også åpent for student- og støttemedlemskap. Styret er sammensatt av personer med bred og ulik kompetanse, og som har andre roller som aktører både innenfor dans, teater, manusforfatting og produksjon, blant annet også med funksjoner ved UiA og Kilden. Per juni 2016 har de i overkant av 50 medlemmer.

Scenekunst Sør har som formål å utvikle og styrke det frie, profesjonelle scenekunstheltet i Agder-fylkene, og ønsker å være det regionale kompetansesenteret som kommuner og fylkeskommunene støtter opp om.

I etableringsfasen ble de innvilget støtte fra kulturstyret på kr 120 000 til leie av produksjonslokale, fire utviklingsveksteder for teater og dans samt en kompetansehevende foredragsrekke i Kristiansand og Arendal. Det er også gitt støtte fra fylkeskommunene til samme formål med til sammen kr 105 000.

Scenekunst Sør søker nå Kristiansand kommune om driftstilskudd på kr 600 000 for 2017 fra egen post på kulturbudsjettet (se vedlegg). Søknaden er også sendt til fylkeskommunene og Arendal kommune med utgangspunkt i et totalbudsjett på 2 mill kr.

Dialogseminar

På initiativ fra Kulturdirektøren ble det i samarbeid med Scenekunst Sør og fylkeskultursjefen i Vest-Agder gjennomført et dialogseminar på Aladdin 19. mai med representanter fra bransjen, Cultiva, begge fylkeskommunene, Arendal kommune, UiA og Kilden. Leder av kulturstyret Terje Næss og kulturstyremedlem Inger Skeie Hansen deltok også på seminaret.

Seminaret ble innledet med et foredrag av Melanie Fieldseth som på oppdrag fra Kulturrådet har forsket på og laget en publikasjon om utviklingen av det frie scenekunstheltet i Norge. Deretter holdt representanter fra [RadArt](#) i Tromsø og [IMIR Scenekunst](#) i Stavanger innlegg og fortalte om erfaringene fra de to byene. RadArt i Tromsø kommer nærmest det som Scenekunst Sør selv ønsker å være, og det ble etablert en kontakt mellom de tre med sikte på å få til en felles turnénettverk for utveksling av scenekunstproduksjoner.

Seminaret ble avsluttet med en rundebordssamtale hvor alle de ulike interesser og synspunkter ble drøftet og kommentert. Det er stor enighet om at scenekunstheltet har vært lavt prioritert i Agder, og at det er helt nødvendig med bred samhandling for å få til etablering av et regionalt kompetansesenter også på dette feltet. Det ble lagt vekt på den synergieffekten som kan oppnås i samspill mellom Kilden, UiA og et kompetansesenter. En annen viktig målsetting er å gjøre Kristiansand og regionen enda mer attraktiv som bo- og arbeidssted for kunstnere og produsenter.

Det kom tydelig fram at Scenekunst Sør skiller seg fra andre nettverksallianser og kompetansesentre i landet da de favner på tvers av alle fagfelt og inkluderer både dans, teater og annen fri scenekunst. Det blir en diskusjon om hvilken organisasjonsform et kompetansesenter bør ha og hvilke oppgaver de skal utføre, da det i noen tilfeller vil være kryssende interesser mellom hva de selv ønsker og hva de offentlige bidragsyterne kommer til å forvente av dem.

Synergier med Kilden og UiA

Direktør ved Agder Teater i Kilden uttaler følgende:

Kilden Teater- og Konserthus innebar et vannskille i Kristiansand og regionen for den institusjonaliserte scenekunsten. Som regionteater har Agder Teater i ulike sammenhenger gitt verbalt uttrykk for støtte til «det frie feltet», og også i økende grad samarbeidet med dette i konkrete kunstneriske sammenhenger. Arbeidsfordelingen mellom institusjonene og «det frie feltet» er preget av at de må sees på som to komplementære størrelser. «Det frie feltet» vil i sin natur være et viktig eksperimenterende korrektiv og en utfordring til institusjonen, samtidig som det er en viktig arena for kunstnerisk utvikling og mulig rekruttering. En forutsetning for at samspillet skal være så konstruktivt som mulig, er at «det frie feltet» gis de rammer og arbeidsmuligheter som opprettelsen av et kompetansesenter vil innebære. Opprettelsen av et slikt senter vil være en viktig brikke i scenekunstutviklingen, og vil øke regionens plassering og synlighet ytterligere på det nasjonale kulturkartet.

Det vil være av betydning for et kompetansesenter å samarbeide ikke bare med Kilden, men også med UiA. Kilden besitter selvsagt betydelig scenekunstkompetanse, men det gjør også Fakultet for Kunstfag ved Universitetet. Det foreligger allerede en intensjonstale om samarbeid mellom Kilden og UiA, hvor det innledningsvis heter at partene «vil samarbeide om å styrke det kunstneriske og kulturelle liv på Agder og sine egne institusjoner». Mange av de spesifikke punktene i denne avtalen vil kunne tilrettelegges slik at samarbeidet utvides til et trepartssamarbeid. Det vil være viktig at partene fremstår som likeverdige og med tydelig egen identitet i et slikt samarbeid, men det er vanskelig å se at dette innebærer noen reell utfordring. Et slikt samarbeid vil være til gjensidig berikelse for de tre miljøene, og vil gi et kompetansesenter en viktig ressurstilgang og forankring.

Scenekunst Sør er for øvrig også i god dialog om samarbeid med UiA, fakultetet for kunstfag, som også har representanter inn i styret hos dem.

Økonomiske konsekvenser

En finansiering av et kompetansesenter for scenekunst har vært drøftet med Cultiva, fylkeskommunene og Arendal kommune, og på administrativt nivå er det vilje til å fremme forslag om en finansiering etter en opptrappingsplan der det forutsettes at de respektive kommuner og fylkeskommuner innarbeider dette i sine handlingsplaner fra 2018 med full drift fra 2020:

Scenekunst Sør (SKS) - driftstilskudd – opptrapping

Tall i 1000 kr

Bidragssyter	2017	2018	2019	2020
KRS	0	350	450	600
VAF	0	200	250	350
AAF/ Arendal	0	150	200	250
Regionalt bidrag totalt	0	700	900	1 200
Cultiva	1 200	500	300	0
Totalt	1 200	1 200	1 200	1 200
Kulturrådet		300	500	800

Cultiva har signalisert at man kan bidra med anslagsvis 2 mill kr de tre første årene under forutsetning av at kommune(r)/fylkeskommuner tar over hele ansvaret fra og med 2020.

Eventuelle tilskudd fra Kulturrådet vil avhenge av kvaliteten på søknadene fra Scenekunst Sør, samt at organisasjonen klarer å gjøre seg synlige og relevante i nasjonal sammenheng.

Scenekunst Sør ønsker primært at kommuner og fylkeskommuner engasjerer seg økonomisk allerede fra 2017, og ser det som uheldig at det kun vil være driftstilskudd fra Cultiva alene det første året. Særlig dersom Cultiva legger føringer om organisasjonsform.

Rådmannens vurdering

Å bidra til at det kan etableres et kompetansesenter for scenekunst, vil være en direkte oppfølging av Kristiansand kommunes vedtatte kulturstrategi (bystyresak 22/13). Strategien har «Vekst og profesjonalisering» som ett av tre hovedinnsatsområder. Innenfor dette området er «Kompetansesentre» ett av fem fokusområder:

På enkelte områder vil etablering av et regionalt kompetansesenter være avgjørende for å styrke fremtidig utvikling og profesjonalisering. Dette gjelder spesielt scenekunst/dans, men kan også være aktuelt på andre felt.

Kristiansand kommune ønsker å styrke de eksisterende kompetansesentrene og bidra til nyetableringer sammen med de aktuelle miljøene og regionale samarbeidspartnere. (kulturstrategien, side 18)

Rådmannen er av den oppfatning at en etablering av et kompetansesenter for scenekunst vil gi en kunstnerisk utvikling og bidra til økt kompetanse og profesjonalisering av feltet i Kristiansand og landsdelen. Slik effekt er oppnådd etter etablering av tilsvarende sentre på andre felt. Erfaringene viser at økt samhandling/samordning gir gunstige effekter. Et velfungerende kompetansesenter vil også være et talerør og kontaktledd både for miljøet sjøl og for det offentlige, og føre til økt synliggjøring av scenekunsten på Agder.

Etableringen av Scenekunst Sør viser at det nå er et stort nok fagmiljø i regionen med tilstrekkelig handlekraft. Dette gir et godt utgangspunkt for å etablere et senter som kan medvirke til den ønskede vekst og profesjonalisering innenfor et kulturfelt som ikke har vært høyest prioritert fram til nå.

Konklusjon

Dersom styret for Cultiva vedtar å finansiere oppstarten av senterets drift, anbefaler Rådmannen at Kristiansand kommune går i konkrete forhandlinger med fylkeskommunene og Arendal kommune, med sikte på å inngå avtale om å forplikte seg i samsvar med den foreliggende opptrappingsplanen for offentlige driftstilskudd til senteret.

Punkt 60/16: Revidert avtale mellom Kristiansand kommune og Kristiansand Kunsthall/Christianssands kunstforening

Bilag

Vedtak KULTUR, 31082016, Sak 60/16, Revidert avtale mellom Kristiansand kommune og Kristiansand Kunsthall/Christianssands kunstforening

Avtale med Kunstforeningen.docx

Intensjonsavtale mellom Kristiansand kommunen og Christianssands kunstforening.pdf

Bruksavtale Rådhusgaten 11, datert 1995.pdf



Dato 18. august 2016
Saksnr.: 201610559-1
Saksbehandler Angjerd Munksgaard

Saksgang
Kulturstyret
Bystyret

Møtedato
31.08.2016
21.09.2016

Revidert avtale mellom Kristiansand kommune og Kristiansand Kunsthall/Christianssands Kunstforening

Sammendrag

I sak 112/14, *Avtalen mellom Kristiansand kommune og Kristiansand Kunsthall*, behandlet i bystyret 18.06.2014 ble følgende vedtatt i punkt 3;
«Det settes i gang et arbeid med å oppdatere og revidere avtalen mellom kommunen og kunsthallen»

Kristiansand kommune og Christianssands Kunstforening inngikk en intensjonsavtale i forbindelse med opprettelsen av Sørlandets Kunstmuseum i 1995. Avtalen ble signert 31.01.1995 og omhandler forhold rundt Christianssands Billedgalleris kunstsamling. Kunstsamlingen ble gjennom en deponeringsavtale stilt til disposisjon ved opprettelsen av Sørlandets Kunstmuseum. Billedgalleriets kunstsamling er grunnstammen i museets samling og var en forutsetning for opprettelsen av institusjonen.

Formålet med den reviderte avtalen er å videreføre prinsippene og innholdet i intensjonsavtalen fra 1995, samt å ivareta vilkårene for drift og utvikling av Kristiansand Kunsthall. Avtalen skal gi Kunsthallen trygghet og forutsigbarhet for disponering av lokaler og et årlig driftstilskudd fra kommunen (jf. punkt 5 i ny avtale, se vedlegg).

Kristiansand Kunsthall mottar årlig driftstilskudd fra kommunen. Etter uenigheten mellom partene i 2014, ble tilskuddet økt fra kr 560 000 i 2014 til kr 780 000 i 2015. I 2016 har foreningen mottatt kr 800 000 i driftstilskudd. Styret i Kunsthallen/Kunstforeningen er av den oppfatning at kommunen er juridisk forpliktet til å gi et årlig tilskudd i størrelsesorden 1,1 mill kr. De tar da utgangspunkt i tidligere nevnte uenighet i intensjonsavtalen fra 1995, og henviser til SSBs lønnsindeks. Bystyret sa seg i 2014 enig med Rådmannen i at intensjonsavtalen ikke kan fortolkes på denne måten (jf. bystyresak 112/14).

I vedlagte reviderte avtaletekst foreslår kulturdirektøren og rådmannen at men benytter formuleringen: *«I budsjettåret 2017 skal tilskuddet være minimum NOK 820 000. Tilskuddet skal deretter som et minimum reguleres årlig i samsvar med lønnsutviklingen i kommunesektoren.»* (jf. punkt 13 i ny avtale, se vedlegg). Dette er innenfor dagens rammer for kulturbudsjettet i kommunens vedtatte handlingsprogram, og en økning opp mot det nivået som Kunsthallen krever, vil forutsette en betydelig omprioritering som kulturdirektøren eventuelt må fremme i forslag til handlingsprogram for perioden 2017-2020. Det vil fortsatt

være slik at bystyret fastsetter det konkrete beløpet i budsjettbehandlingen hvert år, men ved å avtafefeste et minimumsnivå gis mottakeren i det minste en økonomisk forutsigbarhet for kommunal støtte.

Det er i kommunens interesse at Kristiansand Kunsthall kan opprettholde sin aktivitet slik den er i dag. Kristiansand Kunsthall er en sentral institusjon med tanke på å være en utadrettet og publikumsvennlig arena for visuell kunst. En revidert avtale mellom Kristiansand kommune og Kristiansand Kunsthall/Christianssands kunstforening vil gi begge parter en forutsigbarhet og sikre at dette gode arbeidet fortsetter og utvikles videre.

Det er gledelig at partene er kommet fram til en omforent avtaletekst slik at usikkerhetene som har vært knyttet til avtaleformuleringene fra 1990-tallet, kan legges bort. Uenighet om tilskuddets størrelse er ikke uventet, men Rådmannen mener at en økning på 46 % over fire år viser at kommunen prioriterer Kunsthallen, og den reviderte avtalen legger godt til rette for at Kunsthallen kan fortsette den positive utviklingen i kommunens lokaler.

Forslag til vedtak

1. Bystyret godkjenner revidert avtale mellom Kristiansand kommune og Kristiansand Kunsthall/Christianssands Kunstforening.

Tor Sommerseth
rådmann

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Vedlegg:

1. Revidert avtale mellom Kristiansand kommune og Kristiansand Kunsthall/Christianssands Kunstforening
2. Intensjonsavtale mellom Christianssands Kunstforening og Kristiansand kommune, signert 31.01.1995
3. Bruksavtale Rådhusgaten 11, datert 1995

Bakgrunn for saken

I sak 112/14, *Avtalen mellom Kristiansand kommune og Kristiansand Kunsthall*, behandlet i bystyret 18.06.2014 ble følgende vedtatt i punkt 3;

«Det settes i gang et arbeid med å oppdatere og revidere avtalen mellom kommunen og kunsthallen»

Bakgrunnen for dette vedtaket lå i en uenighet mellom partene, Kristiansand kommune og Kristiansand Kunsthall, om Kristiansand kommune hadde oppfylt sine forpliktelser i henhold til intensjonsavtalen datert 31.01.1995 (se vedlegg). Det var enighet om at kommunen hadde oppfylt sine forpliktelser i forhold til punkt 1 og 2 i avtalen. Uenigheten gjaldt punkt 3;

«Christianssands Kunstforening skal utarbeide årsbudsjett og langtidsplaner som viser hvordan virksomheten skal videreutvikles med utgangspunkt i vedtatt budsjett for 1994, som angir basisnivået for aktiviteten. Endringer i det kommunale driftstilskuddet ut over 1994-nivået, avgjøres for det enkelte år i kommunens budsjettbehandling på vanlig måte.»

Intensjonsavtalen

Kristiansand kommune og Christianssands Kunstforening inngikk en intensjonsavtale i forbindelse med opprettelsen av Sørlandets Kunstmuseum i 1995. Avtalen ble signert 31.01.1995 og omhandler forhold rundt Christianssands Billedgalleris kunstsamling. Kunstsamlingen ble gjennom en deponeringsavtale stilt til disposisjon ved opprettelsen av Sørlandets Kunstmuseum. Billedgalleriets kunstsamling er grunnstammen i museets samling og var en forutsetning for opprettelsen av institusjonen.

Hovedintensjonen med avtalen var å skape en felles forståelse for at det er i kommunens og foreningens felles interesse å opprettholde og utvikle foreningen, selv om kunstsamlingen ble deponert i Sørlandets Kunstmuseum.

Det har imidlertid skjedd endringer i forutsetningene for intensjonsavtalen signert i 1995. Blant annet er ordningen om knutepunktinstitusjoner avvirket og Christianssands Kunstforening er blitt Kristiansand Kunsthall. Kristiansand Kunsthall har i 2016 også mottatt statsstøtte for første gang.

Formålet med revidert avtale

Kulturdirektøren og Kristiansand Kunsthall, ved daglig leder og styreleder, har gjennom våren 2016 hatt flere møter hvor det er lagt fokus på videreføring av prinsippene i intensjonsavtalen. Det er også tilført avtalen flere nye punkter om konkrete forhold, noe som er avklarende for begge parter. Formålet med den reviderte avtalen er å videreføre prinsippene og innholdet i intensjonsavtalen fra 1995, samt å ivareta vilkårene for drift og utvikling av Kristiansand Kunsthall. Avtalen skal gi Kunsthallen trygghet og forutsigbarhet for disponering av lokaler og et årlig driftstilskudd fra kommunen (jf. punkt 5 i ny avtale, se vedlegg).

Det er i kommunens interesse at Kristiansand Kunsthall kan opprettholde sin aktivitet slik den er i dag. Kristiansand Kunsthall er en sentral institusjon med tanke på å være en utadrettet og publikumsvennlig arena for visuell kunst. Siden grunnleggelsen i 1881 har Christianssands kunstforening stimulert kunstlivet i Kristiansandsregionen og bidratt til økt forståelse og interesse blant publikum gjennom utstillinger og formidling.

Kunsthallens visjon om å satse på unge kunstnere og kuratorer med tilknytning til regionen, undersøke grenseoppganger til andre kunstarter, virke både lokalt, nasjonalt og internasjonalt gjennom egne produksjoner og kuratoriske undersøkelser, i tillegg til å etablere

et Kunsten- og litteraturens hus i samarbeid med Kristiansand Folkebibliotek, billedkunstnere, forfatter og aktuelle formidlingsaktører i regionen, er med på å gi en forståelse av det målrettede arbeidet som har preget utviklingen de siste årene. En revidert avtale mellom Kristiansand kommune og Kristiansand Kunsthall vil være med på å bedre tilrettelegge og støtte opp om dette arbeidet i årene som kommer.

Kunsthallen

For bedre å beskrive sin virksomhet ble navnet endret fra Christianssands Kunstforening til Kristiansand Kunsthall 1. september 2012.

Den vanlige måten å definere begrepet kunsthall er ved negasjon: den atskiller seg fra galleriet ved å være et ikke-kommersielt visningssted uten kunstnerstall, og fra kunstmuseet ved ikke å ha noen samling. Uten museets forpliktelse til å forvalte og opprettholde en samling har man større handlingsrom, og kan orientere seg sterkere mot det som skjer i samtiden.

Stortingsmelding 23 om visuell kunst fra 2012 har viet et eget avsnitt til temaet, der kunsthallen beskrives som en fleksibel arena mellom museumsinstitusjonene og galleriene. Videre står det at kunsthallene gjerne har høy kunstfaglig kompetanse og internasjonal orientering, og departementet ser behovet for sterkere støtte på et kvalitativt grunnlag.

I desember 2015 kom det konkrete resultatet av stortingsmeldingen (og utredningen «Kunstens autonomi og kunstens økonomi», 2015) og Kristiansand Kunsthall ble sammen med flere andre kunsthaller i Norge tilgodesett med totalt 5,5 mill kr, hvor Kristiansand Kunsthall fikk et tilskudd for 2016 på 1,2 mill kr.

Råds- og fagutvalgsmedlem i Kulturrådet Geir Haraldseth sa følgende i forbindelse med tildelingen; «*De nye tildelingene utgjør et stort løft for det visuelle kunstfeltet. Driftsstøtte til kunsthaller og andre visningsarenaer styrker feltet i store deler av landet, fra Kristiansand til Tromsø. Vi ønsker også å gi et klart signal til lokale myndigheter at dette er et satsningsområde for Kulturrådet.*»

Kristiansand Kunsthall har en visjon om å vise det fremste av samtidens billedkunstneriske uttrykk for et bredest mulig publikum. Den kunstneriske profilen skal være på nasjonalt og internasjonalt nivå, hvor den nyskapende kunsten gis en sentral plass. Ved sitt virke skal institusjonen sette standarder for hvordan samtidskunsten produseres og formidles.

Kristiansand Kunsthall har hatt en svært positiv utvikling de siste årene, og fremstår i dag som en sentral aktør i et bredt kunstmiljø, ikke bare lokalt og regionalt, men også nasjonalt. Som et eksempel er sommerens utstilling *Game of Life III: Juliusvariasjonene*, som har vist seg å være en av de best besøkte sommerutstillingen noen sinne – til tross for Kunsthallens utfordringer med tanke på lokasjon og arbeidet på Nedre Torv. På kunstkritikk.no kunne man i anmeldelse av 27.06.16 blant annet lese; «*Som tidligere er det et ambisiøst og mangefasettert, men også løssluppent prosjekt, og det befester inntrykket av Game of Life som et av de aller mest interessante norske utstillingsinitiativene de siste årene.*»

Økonomi

Kristiansand Kunsthall mottar årlig driftstilskudd fra kommunen. Etter uenigheten mellom partene i 2014, ble tilskuddet økt fra kr 560 000 i 2014 til kr 780 000 i 2015. I 2016 har foreningen mottatt kr 800 000 i driftstilskudd. Styret i Kunsthallen/Kunstforeningen er av den oppfatning at kommunen er juridisk forpliktet til å gi et årlig tilskudd i størrelsesorden 1,1 mill kr. De tar da utgangspunkt i tidligere nevnte uenighet i intensjonsavtalen fra 1995, og henviser til SSBs lønnsindeks. Bystyret sa seg i 2014 enig med Rådmannen i at intensjonsavtalen ikke kan fortolkes på denne måten (jf. bystyresak 112/14)

I vedlagte reviderte avtaletekst foreslår kulturdirektøren og rådmannen at men benytter formuleringen: «I budsjettåret 2017 skal tilskuddet være minimum NOK 820 000. Tilskuddet skal deretter som et minimum reguleres årlig i samsvar med lønnsutviklingen i kommunesektoren.» (jf. punkt 13 i ny avtale, se vedlegg). Dette er innenfor dagens rammer for kulturbudsjettet i kommunens vedtatte handlingsprogram, og en økning opp mot det nivået som Kunsthallen krever, vil forutsette en betydelig omprioritering som kulturdirektøren eventuelt må fremme i forslag til handlingsprogram for perioden 2017-2020. Det vil fortsatt være slik at bystyret fastsetter det konkrete beløpet i budsjettbehandlingen hvert år, men ved å avtalefeste et minimumsnivå gis mottakeren i det minste en økonomisk forutsigbarhet for kommunal støtte.

Rådmannens vurdering

Det er i kommunens interesse at Kristiansand Kunsthall kan opprettholde sin aktivitet slik den er i dag. Kristiansand Kunsthall er en sentral institusjon med tanke på å være en utadrettet og publikumsvennlig arena for visuell kunst. En revidert avtale mellom Kristiansand kommune og Kristiansand Kunsthall/Christianssands kunstforening vil gi begge parter en forutsigbarhet og sikre at dette gode arbeidet fortsetter og utvikles videre.

Når Kulturrådet nå tydeliggjør for lokale myndigheter at driftsstøtte til kunsthallene er et satsningsområde er det viktig at kommunen ser på dette som en mulighet til å følge opp et nasjonalt løft. Kristiansand Kunsthalls ambisjoner om å produsere og formidle samtidens kunstneriske uttrykk er solid forankret i sentrale kulturpolitiske føringer. Institusjonens ambisjoner representerer også et viktig bidrag til å styrke både det regionale og lokale som maktfaktor og den kunstneriske kraft i norsk kunstliv, ved at offentlig ressurser kanaliseres via institusjonen og ut til kunstnerne.

Det er gledelig at partene er kommet fram til en omforent avtaletekst slik at usikkerhetene som har vært knyttet til avtaleformuleringene fra 1990-tallet, kan legges bort. Uenighet om tilskuddets størrelse er ikke uventet, men Rådmannen mener at en økning på 46 % over fire år viser at kommunen prioriterer Kunsthallen, og den reviderte avtalen legger godt til rette for at Kunsthallen kan fortsette den positive utviklingen i kommunens lokaler.