

REFERAT Kultur- og idrettsutvalget d. 12-02-2026

Mødedato Torsdag d. 12. februar 2026 kl. 15:00

Mødested Formannskapssalen

Indholdsfortegnelse

Møtedokumenter.....	3
Behandling av utvalgssak.....	10
Godkjenning av kultur- og idrettsutvalgets protokoller av 22.01.26.....	11
Tilskudd til festivaler 2026.....	13
Ny kulturlov og armlengdeprinsippets konsekvenser for behandlingen av stipender og tilskudd.....	27
Oppfølging av vedtatt økonomiplan 2026-2029 for Kultur og innbyggerdialog.....	36

Punkt .: Møtedokumenter

Bilag

Presentasjon Lagmannsholmen Kultur- og idrettsutvalget 12.02.26

Presentasjon KS - Refleksjonshefte armlengdes avstand Kultur- og idrettsutvalget 12.02.26

Oppfølging øk.plan 2026-2029 Kultur og idrettsutvalget 12.02.2026

Komplett innkalling: Kultur- og idrettsutvalget (12.02.2026)

Saksliste Kultur- og idrettsutvalget 12.02.2026



PROTOKOLL KULTUR- OG IDRETTSUTVALGET

Dato: 12.02.2026
Sted: Formannskapssalen
Behandlede saker: 11/26 - 14/26
Møtets varighet: Kl. 15.00 til 17.05
Møteleder: Leder i utvalg Tor Kristian Ludvigsen(FRP)

Til stede:

Erle Wright Severinsen (H)
Raymond Larsen (H)
Mentor Rashica (H)
Tor Kristian Ludvigsen (KRF)
Steinar Bergstøl Andersen (FRP)
Adriana Ruiz Parada (AP)
Abdullahi Mohamed Alason (AP)
Andreas Landmark (SV)
Petter Benestad (V)
Grethe Holberg (Grønt)
Ole Iacob Prebensen (KON)

møtt fra kl. 15.30

Til stede fra administrasjonen:

Kulturdirektør Camilla Jarlsby
Enhetsleder Idrett Christian Jørgensen
Stabsleder Gunn-Heidi Gabrielsen
Enhetsleder bibliotek Stein Tore Sorthe
Rektor Knuden Tor Egil Vaule Andersen
Enhetsleder kulturarena Pål Magne Steinsland
Enhetsleder fritid Siri Hennig-Olsen
Rådgiver Angjerd Munksgaard
Rådgiver Jørgen Skauge
Rådgiver Marianne Laukvik
Rådgiver Søren Sverdrup Lund
Utvalgsssekretær Maren Svenning

Dessuten møtte:

Spesialrådgiver kultur ved KS Line Anni Solbakken

Utdelt i møte:

TI TESER I TANGEN – Jonas Major

Hvordan ivareta kunstnerisk frihet og samtidig drive en aktiv kulturpolitikk? Et refleksjonshefte om armlengdes avstand-prinsippet for folkevalgte og ledere i kultursektoren

v/ v/ spesialrådgiver kultur ved KS Line Anni Solbakken

- 1. Hva gjør KS på kulturfeltet
- KS er:
- Tar opp behovet for regionale kulturfond med regjeringen
- Kulturpolitisk toppmøte
- Avisartikler og bilder
- Kommende lansering:
- 2. KS Refleksjonshefte om armlengdeprinsippet
- Hvordan kan vi både ta en aktiv rolle i kulturpolitikken og samtidig ivareta den kunstneriske ytringsfriheten
- Kunsten er våre, behagende og romantiske, men også bekymrede, rare, utfordrende og noen ganger provoserende kommentarer på livet og det samfunnet vi lever i.
- Bibliotek og museer må vurdere hvordan ulike stemmer og historier skal slippe til.
- Dersom debattene rundt armlengdeprinsippet primært handler om å holde avstand mellom politikk og kultur i en bredere forstand, vil kulturfeltet kunne bli irrelevant for politikken og de politiske prioriteringene.
- Fravær av politikk er ikke ensbetydende med full kunstnerisk frihet. Fravær av politikk kan bety kunstnerisk frihet for noen, men ikke for alle. Det kan også bety manglende beskyttelse av kunstnere og kunstnerens ytringer, fra motstemmer som tyr til ekstreme virkemidler.
- Derfor er nettopp det å finne det kulturpolitiske handlingsrommet like viktig som det å finne hva som ikke er det.
- Innhold
- «Det å mene noe om kunst er en ytringsfrihet vi alle har, det er og skal være en del av den offentlige samtalen»
- «Offentlige beslutninger knyttet til prioriteringer, bevilgninger og forventninger må være tuftet på demokratiske prosesser, og ikke enkeltpersoners personlige meninger»
- Ulik organisasjonsform og organisasjonsstruktur angir retning
- Rolle- og forventningsavklaring er viktig
- Sikre riktig kompetanse på riktig sted
- Valg av finansieringsform påvirker kultursektorens handlingsrom
- Finansieringskildens betydning
- Del 2 i heftet:
- 3. Revidering av kulturloven
- Armlengdeprinsippet
- Det politiske handlingsrommet er stort
- Retning og rammer er politikk, innhold er fag!
- Hvordan ivareta kunstnerisk frihet og samtidig drive en aktiv kulturpolitikk?

Kunststrategi for Lagmannsholmen

v/ rådgiver Angjerd Munksgaard

- LGMNSHLMN KUNSTLAB
- Foto: Agder Kunstmuseum
- Kvalitetsprogram Lagmannsholmen
- Foto: Jann Voss
- Foto: Jann Voss forts.
- Foto
- Foto: Jann Voss
- Kunstner: Johanne Hestvold/kurator: Sandra Norrbin
- Foto
- Foto forts.

- 2. Fellesbestemmelser for hele planområdet
- Hvorfor er kunst viktig?
- Regionplan Agder 2030 med regional planstrategi 2024-2027, Sterkere sammen – Kristiansand mot 2030, Kulturstrategi 2023 – 2030
- Hvorfor er kunst viktig?
- Foto
- Foto forts.
- Kunststrategi for Lagmannsholmen
- Kunstens nødvendige tilstedeværelse
- AMBISJON
- Det strategiske arbeidet konkretiseres gjennom fem satsningsområder:
- Kunsten og kunstnerens rolle på Lagmannsholmen
- Roller og ansvar
- På Lagmannsholmen skal kunsten bidra til å ta hånd om oss på måter som er vanskelige å måle, men umulige å ignorere

11/26 Godkjenning av kultur- og idrettsutvalgets protokoller av 22.01.26
(ark.nr. 2026000153)

Kultur- og idrettsutvalgets vedtak:

Kultur- og idrettsutvalget godkjenner kultur- og idrettsutvalgets protokoller av 22.01.26
(Enst.)

12/26 Tilskudd til festivaler 2026
(ark.nr. 2026001508)

Kultur- og idrettsutvalgets vedtak:

1. Kultur- og idrettsutvalget bevilger totalt kr 1 890 000 i tilskudd til
 - a. Agder Vikinglag – Odderøya Vikingmarked 2026 kr 40 000
 - b. AKA Anders Estes Jacobsen – Matkulturfestival i Kristiansand kr 30 000
 - c. Pelle Brage – P*ART*Y festival 2026 kr 130 000
 - d. Compassion – ConPASSION 2026 kr 20 000
 - e. Cornelius Jakhelln – Tvisofi 2026 kr 50 000
 - f. Deconform AS – KÅL 26 kr 150 000
 - g. Den Internasjonale Kulturfestivalen kr 100 000
 - h. Foreningen Kristiansand FuzzFest – Kristiansand FuzzFest kr 30 000
 - i. Foreningen Måkeskrik – Måkeskrik kr 150 000
 - j. Foreningen Nordisk Modernisme – Fragment kr 100 000
 - k. Fri Agder – Skeive Sørlandsdager 2026 kr 50 000
 - l. Kristiansand Internasjonale Dragefestival kr 140 000
 - m. Kristiansand Lyskunstfestival kr 100 000
 - n. Litteraturfestivalen et annet sted kr 50 000
 - o. Øde Øya XXX AS – Halvøya-festivalen kr 80 000
 - p. Ravnedans kr 200 000
 - q. Søgne veteran og trekkferjeklubb – Trekkferjefestivalen kr 20 000
 - r. Southern Discomfort kr 75 000
 - s. Protestfestivalen kr 125 000
 - t. Punkt 2026 kr 200 000
 - u. Vardeteateret Sør – Bjørneboefestivalen kr 50 000
2. Kultur- og idrettsutvalget avslår søknadene fra

- a. Afrikansk kulturforening Kristiansand – Barn og unge – Afrikansk Kultur møte
- b. Beatgrid AS – Solbrent Festival 2026
- c. Christiansand Blues & Rock Club – Blues på Festningen 2026
- d. Dirty Old Town Aktieselskap AS – Ravnedalen Live
- e. Hard Dimension AS – Exoria 2026
- f. Kristoffer Birkedal – Folk og Røvere Festivalen
- g. Lovsangfestival – Lovsang 2025
- h. Nicasino AS – Nicasino Dance Festival (Enst.)

Protokolltilførsel:

Repr. Ole Iacob Prebensen (KON) fremmet følgende protokolltilførsel:
«Støtter 1. a), b), l), p), q) og s.)»

13/26 Ny kulturlov og armlengdeprinsippets konsekvenser for behandlingen av stipender og tilskudd
(ark.nr. 2025021041)

Kultur- og idrettsutvalgets vedtak:

Kultur- og idrettsutvalget vedtar å endre retningslinjene og dermed tildelingspraksis til følgende stipend- og tilskuddsordninger som en konsekvens av forsterkingen av armlengdeprinsippet i den nye kulturloven slik det kommer frem av saken:

1. Kunstnerstipend
(10/1)
2. Tilskudd til festivaler
Retningslinjene for tilskudd til festivaler utformes med tildelingskriterier som blant annet legger vekt på mangfold, publikumsgrunnlag, profesjonalitet, geografisk tilgjengelighet, bærekraft og kunst- og kulturfaglig skjønn.
Tildelingsansvaret skal fortsatt ligge i Kultur- og idrettsutvalget.
(Enst.)
3. Tilskudd til kunst- og kulturformål
(10/1)

Forslag:

Kulturdirektøren fremmet følgende innstilling:

«Kultur- og idrettsutvalget vedtar å endre retningslinjene og dermed tildelingspraksis til følgende stipend- og tilskuddsordninger som en konsekvens av forsterkingen av armlengdeprinsippet i den nye kulturloven slik det kommer frem av saken:

1. Kunstnerstipend
2. Tilskudd til festivaler
3. Tilskudd til kunst- og kulturformål»

V og KRF fremmet følgende endringsforslag til pkt. 2:

«Retningslinjene for tilskudd til festivaler utformes med tildelingskriterier som blant annet legger vekt på mangfold, publikumsgrunnlag, profesjonalitet, geografisk tilgjengelighet, bærekraft og kunst- og kulturfaglig skjønn. Tildelingsansvaret skal fortsatt ligge i Kultur- og idrettsutvalget.»

Voteringer:

Ved alternativ votering ble V og KRF sitt tilleggsforslag til pkt. 2 enstemmig vedtatt. Kommunedirektørens innstilling pkt. 2 falt.

Kulturdirektørens innstilling pkt. 1 og 3. ble vedtatt med 10 mot 1 stemmer (KON)

Oppfølging av vedtatt økonomiplan 2026-2029 for Kultur og innbyggerdialog

v/ økonomirådgiver Søren Sverdrup Lund

- Fortsatt omstilling til nye rammer
- Årsresultater 2025 - etter avsetninger til bundne driftsfond
- Årsresultater 2025 – Kultur og innbyggerdialog
- Økonomiplan 2026-2029
- Oppfølgingssak etter bystyrets øk.planvedtak for 2026-2029
- Andre presiseringer til vedtatt økonomiplan – under endrede forutsetninger:
- Verbalvedtak som følges opp av Kultur og innbyggerdialog
-

14/26 Oppfølging av vedtatt økonomiplan 2026-2029 for Kultur og innbyggerdialog

(ark.nr. 2025021038)

Kultur- og idrettsutvalgets vedtak:

1. Kulturdirektørens forslag til oppfølging av vedtatt økonomiplan 2026-2029 for Kultur og innbyggerdialog tas til orientering.
(Enst.)
2. Instruktør skolekorps
I budsjettet for 2026 har Kristiansand kulturskole fått 232 000 kr i økt bevilgning til subsidiering av instruktører til skolekorps. Etter ønske fra korpene var hensikten med den økte bevilgningen å øke antall timer til instruktører. Kultur- og idrettsutvalget anmoder kulturdirektøren i dialog med korpene og fagforeningene å finne en løsning slik at økt bevilgning benyttes til flere instruktørtimer.
(Enst.)
3. Evaluering av prøveprosjektet med lørdagsåpen fritidsklubb
Forslag til vedtak:
 - Kulturutvalget ber administrasjonen vurdere å igangsette en evaluering av prøveprosjektet med lørdagsåpen fritidsklubb i perioden 2026–2027.
 - Evalueringen skal vurdere:
 - måloppnåelse opp mot prosjektets intensjon
 - brukertall
 - ressursbruk, kost-nytte og bemanningsbehov
 - eventuelle behov for justeringer (innhold, åpningstider, lokasjoner, samarbeid)
 - anbefaling om videreføring, endring eller avvikling
 - Administrasjonen legger evalueringen fram for kulturutvalget innen 31 august 2027, inkludert forslag til eventuelle budsjettmessige og organisatoriske konsekvenser.

Bakgrunn

I tråd med vedtatt økonomiplan ble det igangsatt et prøveprosjekt med lørdagsåpen fritidsklubb i perioden 2026–2027. For å kunne ta stilling til den videre håndteringen av tilbudet ønsker kulturutvalget kunnskap om i hvilken grad prosjektet har lyktes med å oppfylle sin intensjon.

(9/2)

Forslag:

Kulturdirektøren fremmet følgende innstilling:

«1.Kulturdirektørens forslag til oppfølging av vedtatt økonomiplan 2026-2029 for Kultur og innbyggerdialog tas til orientering.»

V, H, KRF, GRØNT og AP fremmet følgende endringsforslag:

«Instruktør skolekorps

I budsjettet for 2026 har Kristiansand kulturskole fått 232 000 kr i økt bevilgning til subsidiering av instruktører til skolekorps. Etter ønske fra korpene var hensikten med den økte bevilgningen å øke antall timer til instruktører. Kultur- og idrettsutvalget anmoder kulturdirektøren i dialog med korpene og fagforeningene å finne en løsning slik at økt bevilgning benyttes til flere instruktørtimer.»

Repr. Abdullahi Mohamed Alason (AP) fremmet følgende tilleggsforslag:

«Evaluering av prøveprosjektet med lørdagsåpen fritidsklubb

Forslag til vedtak:

- Kulturutvalget ber administrasjonen vurdere å igangsette en evaluering av prøveprosjektet med lørdagsåpen fritidsklubb i perioden 2026–2027.
- Evalueringen skal vurdere:
 - måloppnåelse opp mot prosjektets intensjon
 - brukertall
 - ressursbruk, kost–nytte og bemanningsbehov
 - eventuelle behov for justeringer (innhold, åpningstider, lokasjoner, samarbeid)
 - anbefaling om videreføring, endring eller avvikling
- Administrasjonen legger evalueringen fram for kulturutvalget innen 31 august 2027, inkludert forslag til eventuelle budsjettmessige og organisatoriske konsekvenser.

Bakgrunn

I tråd med vedtatt økonomiplan ble det igangsatt et prøveprosjekt med lørdagsåpen fritidsklubb i perioden 2026–2027. For å kunne ta stilling til den videre håndteringen av tilbudet ønsker kulturutvalget kunnskap om i hvilken grad prosjektet har lyktes med å oppfylle sin intensjon.»

Voteringer:

AP sitt tilleggsforslag ble vedtatt med 9 mot 2 stemmer (KON, FRP).

Vedtaketets pkt. 3.

V, H, KRF, GRØNT og AP sitt tilleggsforslag ble enstemmig vedtatt. Vedtakets pkt. 2.

Kulturdirektørens innstilling ble enstemmig vedtatt.

Eventuelt

Repr. Adriana Ruiz Parada stilte spørsmål om status for lydanlegget i Aquarama i forbindelse med de planlagte store arrangementene i april.

Spørsmålet ble besvart av Idrettssjefen.

Møtet hevet.

Punkt .: Behandling av utvalgssak

Punkt 11/26: Godkjenning av kultur- og idrettsutvalgets protokoller av 22.01.26

Bilag

Protokoll Kultur- og idrettsutvalget 22.01.2026



Dato 22. januar 2026
Saksnr.: 2026000153-8
Saksbehandler Maren Svenning
Godkjent av Camilla Jarlsby

Saksgang

Kultur- og idrettsutvalget

Møtedato

12.02.2026

**Godkjenning av kultur- og idrettsutvalgets protokoller av
22.01.26**

Forslag til vedtak

[Kultur- og idrettsutvalget godkjenner kultur- og idrettsutvalgets protokoller av
22.01.26](#)

Vedlegg:

Protokoll Kultur- og idrettsutvalget 22.01.2026
U.O Protokoll Kultur- og idrettsutvalget 22.01.2026

Punkt 12/26: Tilskudd til festivaler 2026

Bilag

Oversikt innstillinger Tilskudd til festivaler 2026

Samlede søknadsskjema Tilskudd til festivaler 2026



Dato: 21. januar 2026
Saksnr.: 2026001508-1
Saksbehandler: Jørgen Skauge
Godkjent av: Gunn-Heidi Gabrielsen
Camilla Jarlsby

Saksgang
Kultur- og idrettsutvalget

Møtedato
12.02.2026

Tilskudd til festivaler 2026

Forslag til vedtak

1. Kultur- og idrettsutvalget bevilger totalt kr 1 890 000 i tilskudd til
 - a. Agder Vikinglag – Odderøya Vikingmarked 2026 kr 40 000
 - b. AKA Anders Estes Jacobsen – Matkulturfestival i Kristiansand kr 30 000
 - c. Pelle Brage – P*ART*Y festival 2026 kr 130 000
 - d. Compassion – ConPASSION 2026 kr 20 000
 - e. Cornelius Jakhelln – Tvisofi 2026 kr 50 000
 - f. Deconform AS – KÅL 26 kr 150 000
 - g. Den Internasjonale Kulturfestivalen kr 100 000
 - h. Foreningen Kristiansand FuzzFest – Kristiansand FuzzFest kr 30 000
 - i. Foreningen Måkeskrik – Måkeskrik kr 150 000
 - j. Foreningen Nordisk Modernisme – Fragment kr 100 000
 - k. Fri Agder – Skeive Sørlandsdager 2026 kr 50 000
 - l. Kristiansand Internasjonale Dragefestival kr 140 000
 - m. Kristiansand Lyskunstfestival kr 100 000
 - n. Litteraturfestivalen et annet sted kr 50 000
 - o. Øde Øya XXX AS – Halvøya-festivalen kr 80 000
 - p. Ravnedans kr 200 000
 - q. Søgne veteran og trekkferjeklubb – Trekkferjefestivalen kr 20 000
 - r. Southern Discomfort kr 75 000
 - s. Protestfestivalen kr 125 000
 - t. Punkt 2026 kr 200 000
 - u. Vardeteateret Sør – Bjørneboefestivalen kr 50 000

2. Kultur- og idrettsutvalget avslår søknadene fra
 - a. Afrikansk kulturförening Kristiansand – Barn og unge – Afrikansk Kultur møte
 - b. Beatgrid AS – Solbrent Festival 2026
 - c. Christiansand Blues & Rock Club – Blues på Festningen 2026
 - d. Dirty Old Town Aktieselskab AS – Ravnedalen Live
 - e. Hard Dimension AS – Exoria 2026
 - f. Kristoffer Birkedal – Folk og Røvere Festivalen
 - g. Lovsangfestival – Lovsang 2025
 - h. Nicasino AS – Nicasino Dance Festival

Sammendrag

Formålet med tilskuddsordningen er å stimulere til utvikling og profesjonalisering av festivalene i Kristiansand, samt bidra til kunstnerisk og kulturelt festivalmangfold med fokus på nyskaping og kvalitet. Tilskuddsordningen skal bidra til å realisere kommunens vedtatte kulturpolitiske mål og strategier.

Det gis tilskudd til festivaler som arrangeres minst hvert annet år, er åpne og publikumsrettede med tydelig kulturprofil, og finner sted i Kristiansand kommune.

Det er mottatt 29 (25 i 2025) søknader om festivalstøtte. 13 søkere (11 i 2025) er nye i ordningen i år, mens to av søkerne som mottok tilskudd i 2025 ikke har søkt for 2026. Fire søkere har søkt tidligere, men ikke i 2025.

Totalt har festivalene søkt om 4 382 000 kr (5 647 900 kr i 2025) og det er satt av totalt kr 1 890 000 (1 843 000 kr i 2025) til «Tilskudd til festivaler». Det foreslås å bevilge festivalstøtten i sin helhet i denne saken slik praksis har vært tidligere.

Kristiansand er en levende festivalby med stor bredde i tilbudet og høy grad av nyetablering de senere årene. Antallet festivalsøknader til denne ordningen er nesten på nivå med det antallet søkere Agder og Trøndelag fylkeskommune har på sine festivalordninger med et betydelig nedslagsfelt og tildelingsramme. En presset tildelingsramme har ført til at ti av de tolv festivalene som mottok tilskudd i 2025 er innstilt på lavere beløp for 2026 enn i 2025. De to siste er innstilt på tilsvarende beløp som i fjor.

Blant de nye søkerne er syv søkere innstilt på avslag. En presset tildelingsramme tillater ikke å gi oppstartstøtte til alle nye festivaler som er innenfor kriteriene. Enkelte av søkerne er ikke å regne som festivaler og er innstilt på avslag. Av de øvrige nye søkerne er nyskapende festivaler som foregår over flere dager prioritert.

Festivaler med høy kunstnerisk kvalitet og liten mulighet til å være økonomisk bærekraftig i seg selv er prioritert. Av de 21 festivalene som er innstilt på helt eller delvis tilsagn har 15 festivaler fått tilskudd over flere år tidligere. Kulturdirektøren mener det er riktig å gi en viss forutsigbarhet til festivaler som har vist gjennomføringsevne over tid og er avhengig av økonomisk tilskudd. Flere av søkerne mottar regional og eller nasjonale tilskudd til sine festivaler.

Seks nye festivaler er innstilt med tilskudd. Om den høye nyetableringen av festivaler fortsetter må det prioriteres hardere mellom forutsigbarhet og oppstartstøtte.

En av Kristiansands kvaliteter er å kunne oppleve et bredt utvalg av festivaler gjennom hele året. Dersom det er et mål å være landets festivalby må ordningen styrkes slik at det er mulig å tildele oppstartstøtte og følge med på utviklingen til de etablerte festivalene.

Samtlige søkere er beskrevet i bakgrunn for saken.

Vedlegg:

Samtlige innsendte søknadsskjema

Samlet oversikt over innstillingene

Saksutredning

Bakgrunn for saken

Afrikansk kulturforening Kristiansand – Barn og unge – Afrikansk Kulturmøte

Afrikansk kulturforening Kristiansand ønsker å gjennomføre et gratis heldagsarrangement på Samsen kulturhus i påskeferien med forskjellige workshoper i afrikansk tromming, dans, musikk og kulturformidling. Dagen skal avsluttes med en åpen fremføring for publikum, hvor barn og unge presenterer det de har lært i løpet av dagen. Deltakerne skal få lære rytmer, bevegelser og kulturuttrykk gjennom praktiske workshops ledet av instruktører med afrikansk bakgrunn. I tillegg til kursing vil det være et afrikansk moteshow der barn og unge får presentere tradisjonelle og moderne afrikanske klesstiler.

Arrangementet har ikke blitt gjennomført tidligere og søker om fullfinansiering av tiltaket med en totalramme på kr 60 000. Innholdet i festivalen er forskjellige kurs for barn som skal ende med en åpen forestilling på kvelden. Kristiansand kommune fullfinansierer ikke prosjekter, og omfanget av aktiviteten tilsier at søknaden ikke hører hjemme i ordningen for festivaler. Kulturdirektøren mener den planlagte aktiviteten ser ut til å være et godt tilbud for målgruppen og kan være med på å skape kulturell forståelse og vise mangfoldet i Kristiansand. Søkeren har blitt oppfordret til å søke tilskudd fra ordningen «Tilskudd til integrering i regi av frivillige organisasjoner» som hadde søknadsfrist 5.februar.

Agder Vikinglag – Odderøya Vikingmarked 2026

Odderøya vikingmarked er et historisk arrangement for barn, unge og voksne, med fokus på formidling av vår felles historie og håndverk. De ønsker å være inkluderende og et lavterskeltilbud, og tiltrekker seg en bred publikumsmasse i alle aldre. Festivalen søker støtte til å holde billettpris på et lavt nivå og samtidig øke kompetansen. Spesielt viktig er det at barn og unge kan få bruke alle sansene i møte med festivalen. Foreningen ønsker å ha kurs i forkant av publikumsarrangementet for sine medlemmer og andre deltagere, for å øke formidlingsnivået til arrangementet.

Festivalen foregår på Odderøya fra 20.-26.juli og har mål om formidling av immateriell kulturarv og historie på en historisk korrekt måte. Festivalen har et totalbudsjett på kr 455 000 og søker om kr 240 000 fra denne ordningen. Festivalen har innleide kulturarbeidere fra andre lag og land som formidler historie, fremvisning av blankvåpen, musikk og håndverk som publikum kan både se på og delta i. Kulturdirektøren innstiller på delvis tilsagn på søknaden til festivalen som fremmer kulturarv og tradisjonshåndverk.

AKA Anders Estes Jakobsen – Matkulturfestival i Kristiansand for lokalmat

Organisasjonen er under oppstart og vil arrangere en sørlandsk matkulturfestival i Posebyen med virkemidler fra teater, fortelling, litteratur og interaksjon med kunstneriske installasjoner. Driverne bak festivalen har god erfaring med gjennomføring av kulturarrangementer og festivaler. Festivalen i 2026 skal gjennomføres i perioden 2. - 6. september i Posebyhaven, samt omkringliggende gater, bygninger og friområder, utvalgte restauranter i byen, på Geitmyra matkultursenter og Mølla på Grim.

Festivalen har 2 målgrupper og åpne programløp: ett program rettet mot publikum og ett program for bransjen. Programmet utvikles, produseres og gjennomføres av utvalgte lokale og regionale små og mellomstore aktører. Kulturdirektøren innstiller på delvis tilsagn til en nyskapende festival som utvider mangfoldet i Kristiansand.

Beatgrid AS – Solbrent Festival 2026

Solbrent Festival er en todagers elektronisk musikkfestival med to scener, som finner sted 14. og 15. august på Odderøya, med totalt ca. 30 artister. Festivalen har vært arrangert tidligere og har vokst seg til å ha rundet 500 besøkende pr år. For 2026 har de mottatt tilskudd fra Cultiva til en interaktiv sceneportal og digital tvilling. Solbrent

presenterer lokale, nasjonale og internasjonale artister innenfor undersjangerne av ravekulturen.

Solbrent fikk oppstartstøtte til festivalen i 2024 via ordningen Tilskudd til kunst- og kulturformål. Festivalen er én av flere innen elektronika-sjangeren i Kristiansand, og søker om kr 300 000 av et totalbudsjett på 1,3 millioner kr. Festivalen søkte om tilskudd via Kulturdirektoratet sin musikkfestivalordning, men har fått avslag. Kristiansand har mange musikkfestivaler og det er ikke midler i ordningen til å støtte dem alle. Kulturdirektøren innstiller på avslag på søknaden om tilskudd.

Pelle Brage – P*ART*Y festivalen 2026 «Reversed zoo»

P*ART*Y er en tverrkunstnerisk kunstfestival med fokus på offentlig rom, relasjonell estetikk og politisk kunst. Festivalen skal hvert år være en spektakulær, offentlig og levende skulptur. Sommeren 2026 er «Reversed Zoo» konseptet, hvor menneskene er i bur og dyrene fri. Målet er at det skal bli en stor offentlig kollektiv installasjon som vekkes til live av kunstnerne sammen med publikum. Festivalen har blitt arrangert tre ganger tidligere og ønsker å fokusere mer på familien som målgruppe.

Festivalen arrangeres på Odderøya tre dager i juli og kurateres av Jam Public. P*ART*Y omfatter et stort antall kunstnere innen flere kunstsjangre. Kunstnerne inviteres til å skape nye produksjoner tilpasset årets konsept, Reversed Zoo, og formidler sosial estetiske, performative og politiske verk. Ambisjonen er en festival med mer inkludering, løsningsorientert samfunnskritikk og humor.

P*ART*Y er en nyskapende festival som utfordrer festivalbegrepet og bidrar til et større mangfold av festivaler Kristiansand. Kulturdirektøren innstiller på delvis tilsagn.

Christiansand Blues & Rock Club – Blues på Festningen 2026

Blues på Festningen er et nytt initiativ hvor det søkes om en to-dagers festival med blues for godt voksne av begge kjønn. Bluesklubben er en frivillig organisasjon som startet i 2018 og driftes på frivillig basis. Klubben holder til på Biscenen på Teateret og har ca. 10 konserter i året.

Målet for festivalen er å ta opp igjen arven med bluesfestival i Kristiansand etter at Bragdøya Blues ble lagt ned i 2012. Det er ingen utkast til program og det er heller ikke skrevet noe særlig om de kunstneriske ambisjonene for festivalen. Sommerarrangørene har normalt en del blues på programmet. Uten mer informasjon er det ikke mulig å vurdere hvordan festivalen vil skille seg ut fra det eksisterende tilbudet.

Administrasjonen har etterspurt mer informasjon, men det er ikke mottatt. Kristiansand har mange musikkfestivaler og et godt sommertilbud for konserter, og søknaden prioriteres ikke.

Compassion – ConPASSION 2026

ConPASSION er en cosplay festival arrangert av ungdom og unge voksne. Festivalen er på Samsen Kulturhus i februar og er en kostymefestival hvor gjestene kan komme påkledd i kostymer fra ulike interesser innen nerdekultur. Utkledning er ikke et krav for deltakelse. Festivalen er en møteplass og en plattform med konkurranse og visning innen kategoriene performance, stage presence og craftmanship. I tillegg består festivalen av spillturneringer og quiz. Festivalen har blitt arrangert tre ganger tidligere på Samsen kulturhus og er en del av det nasjonale Bro-Cons systemet.

ConPassion er en festival som utfyller mangfoldet av festivaler i Kristiansand. Kostymefestivaler er stort i deler av verden, men foreløpig en nisjefestival her i landet. Kulturdirektøren ønsker å støtte festivalen som gir en trygg møteplass og visningsarena for smalere kulturuttrykk for ungdom og unge voksne.

Cornelius Jakhelln – Tvisofi 2026

Tvisofi skal være mer enn en festival – en arena for kritisk refleksjon, kunstnerisk utforskning og tverrfaglig dialog. Konseptet bygger på filosofiens grunnidé om tvil og undring, og søker å skape et rom der ulike perspektiver møtes. Festivalen kombinerer foredrag, samtaler, kunstneriske uttrykk og interaktive verksteder for å utfordre etablerte tankemønstre og inspirere til ny tenkning.

Tvisofi ble arrangert for første gang i fjor og fikk tilskudd fra Tilskudd til kunst- og kulturformål. Festivalen utvider i år med flere arenaer, Aladdin, Bragdøya, Smia og Arkivet, og et større program innen samfunnsdebatt og kunst i slutten av august. Programmet er ikke klart enda, men vil bestå av foredrag, samtaler, kunstneriske uttrykk og interaktive verksteder, og ønsker å nå bredt ut til de samfunnsengasjerte innbyggerne.

Festivalen har et beskjedent budsjett hvor hoveddelen ønskes finansiert igjennom denne ordningen. Tvisofi kan ikke være så avhengig av kommunal støtte i sine budsjetter og må søke annen finansiering. Kulturdirektøren synes målsettingen om å øke demokratiforståelsen, ytringsfriheten og samfunnsdebatten i Kristiansand igjennom forskningsformidling og kunst er interessant og innstiller på delvis tilsagn på søknaden.

Deconform – Kunsten å leve 2026

Kunsten å leve-festivalen (KÅL) arrangeres for 11.gang og handler om kunst i det offentlige rom som utfordrer, begeistrer og engasjerer publikum. En sentral idé er å introdusere publikum for kunst der de ferdes: på gata eller andre, offentlige rom som tunneler, kjøpesentre, utenfor ulike institusjoner, i parker og med mer. Festivalen trekker dem inn til andre institusjoner fra gaten gjennom verk utendørs i det offentlige rom, og inn i spennende kurateringer i gallerier, debatter og kunstnersamtaler. KÅL har både utøvende kunstneriske workshops og akademisk seminar beregnet på å skape ny internasjonal forskningsfront. Festivalen har et ekstra tyngdepunkt på gatekunst da de mener det er den kunstformen som når flest folk på tvers av befolkningen.

Tittelen for årets festival er «Dots and Lines» og springer utfra spørsmål som hva er gatekunstens opprinnelse og hvem lagde rammen for det som kalles streetart. Programmet inneholder blant annet større internasjonale profiler som, Dotmaster og Ben Eine, i tillegg til norske navn som Espen Henningsen og Stay One. Festivalen foregår over et lengre tidsrom fra mai til september både i Kristiansand og omliggende byer.

KÅL-festivalen er i stor grad en gratis utendørsfestival hvor alle innbyggerne og tilreisende er deltakere som utfordres og underholdes der de ferdes. I tillegg har de programposter som debatter, utstillinger, workshops og et fokus på involvering av barn og unge. Festivalen har vokst utenfor kommunens grenser og er en nyskapende festival som utfordrer de ordinære festivalene. Kulturdirektøren innstiller på delvis tilsagn og forutsetter at tilskuddet brukes på tiltakene i Kristiansand.

Den internasjonale kulturfestivalen

Den internasjonale kulturfestivalen (DIKF) sitt hovedformål er å skape en bedre kulturell forståelse i byen vår. Arbeidet skal være til berikelse for Kristiansand. Målet skal oppnås gjennom synliggjøring av et positivt mangfold, ulike kulturer og kunstneriske uttrykk. Festivalen vektlegger et internasjonalt preg samt ønske å fremheve og feire byens internasjonale befolkning, felleskap og samarbeid på tvers av etnisitet og kultur. Organisasjonen skal bidra til et positivt fokus på fremmedkulturelle miljøer i Kristiansand og samspillet mellom alle i byen, både barn og voksne.

DIKF er et fast innslag om sommeren i Kristiansand og viser frem mangfoldet i Kristiansand igjennom sceneopptredener, parade og matboder. Årets søknad er svært dårlig. Den inneholder ingen informasjon om innhold og det er ikke sammenheng mellom budsjett, forårets regnskap eller vedleggene. Festivalen søker hvert år om

fullfinansiering, men gjennomfører festivalen til et regnskap som er ca. tre ganger kommunalt tilskudd. Administrasjonen kjenner godt til festivalens innhold og de har vist gjennomføringsevne over tid og er et viktig bidrag til det flerkulturelle Kristiansand. Administrasjonen har bedt om tilleggsinfo, men ikke mottatt verken info om budsjett eller program. Kulturdirektøren innstiller på delvis tilsagn for årets søknad og informerer om at neste års søknad vil bli avslått dersom det ikke sendes inn mer informasjon.

Dirty Old Town AS – Ravnedalen Live

Ravnedalen Live er en tredagers musikkfestival i Ravnedalen naturpark. I 2026 finner festivalen sted 16.–18. juli, med kapasitet på 4 500 per dag. Festivalen bygger på grunnverdiene bærekraft, fellesskap og musikkglede. Programmet består i hovedsak av store norske navn og er innrettet etter målgruppe, med en dag for det modne publikummet, en for det yngre og en for sjangerpublikum innen country, folk, americana og indie.

Ravnedalen Live er en solid og godt gjennomført festival som tiltrekker seg et bredt kjøpekraftig publikum. De har et sterkt fokus på bærekraftige opplevelser både i festivalen og gjennom helårsarrangementene. Festivalen har et budsjett på 14 millioner og er med det klart større enn de øvrige søkerne til ordningen. Tilskudd til festivaler har en presset tildelingsramme og må prioritere festivaler som ikke er økonomisk bærekraftig, for å sikre et mangfoldig tilbud til byens innbyggere og tilreisende. Kulturdirektøren innstiller på avslag.

Foreningen Kristiansand FuzzFest – Kristiansand FuzzFest

Dette er en ny musikk- og kulturfestival som samler mørk, tung, riffdrevet og atmosfærisk rockekultur. Festivalen kombinerer norske og nordiske konserter, kunstinstallasjoner og unike matopplevelser, og skaper en fysisk og utforskende atmosfære forankret lokalt. Fuzzfest skal løfte fram norske og internasjonale utøvere innen tunge og eksperimentelle uttrykk og har mål om å utvikle Kristiansand som et tyngdepunkt for alternativ rock og kunst. Festivalen starter på Vaktbua, og har ambisjon om å vokse til større scener som Teateret og Caledonien Hall.

Fuzzfest har allerede booket ni band og er en frisk ny satsing i Kristiansand som tar sikte på å kombinere musikk med matkultur og kunstinstallasjoner. Selv om festivalen er ny, har driverne bak lang og god erfaring fra konsertarrangering og festivaldrift. Kulturdirektøren ønsker å prioritere denne nye festivalen på grunn av ambisjonene om å lage noe større enn en nisjemusikkfestival, og innstiller på delvis tilsagn.

Foreningen Måkeskrik – Måleskrik 2026

Musikkfestivalen Måkeskrik 2026 blir den 14. utgaven av festivalen, som arrangeres av Foreningen Måkeskrik, i Bendiksbukta 10. og 11. juli på Odderøya. På programmet vil det stå 12 artister, hovedsakelig norske og med ett eller to lokale innslag. Sjangeren på artistene er innen det brede rock segmentet. Festivalen har fri alder og gratis adgang for barn t.o.m 14 år i følge med en voksen med billett. De har et dedikert publikum med stor interesse for musikk, hvor hovedvekten er lokale i alderen 25 – 55 år. De senere årene har de tiltrukket seg et større publikum av unge voksne og flere tilreisende fra andre deler av landet.

Måkeskrik satte publikumsrekord i 2025 og måtte skalere opp området fra 1000 til 1500 publikummere pr dag. Den idealistiske foreningen har betalt ned tidligere underskudd og opparbeidet seg et lite overskudd. De har offentliggjort tre norske band og er i dialog med et par internasjonale navn i tillegg til flere lokale og nasjonale. Festivalen har etablert seg som en solid nisjefestival innen rock, og publikum får oppleve både etablerte og nye band. Festivalen har en god ordning med gratisbilletter for barn opp til 14 år og er et trygt førstemøte med festivallivet for mange unge kristiansandere. Kulturdirektøren innstiller på delvis tilsagn til videreføring av festivalen.

Foreningen Nordisk Modernisme – Fragment festivalen

Fragment er en tverrkunstnerisk festival som løfter frem nordisk modernisme og etterklngen av denne innen samtidens kunst- og kulturuttrykk. Festivalen ble første gang gjennomført i 2024, og har siden vokst frem som en plattform for eksperimentelle møteplasser mellom frie og institusjonelle aktører. Midlene i festivalen har vært brukt på aktivering av mindre aktører i det frie feltet, kunstnerstyrte visningsrom og markedsføring. Festivalen legger til rette for, og bidrar til å skape nye produksjoner og diskusjonsfora med kulturelt tverrfaglig innhold. Fragment har tidligere fått tilskudd fra tilleggsbevilgningskontoen og blitt gjennomført to ganger tidligere. Festivalen bygger på momentet fra Kunstsilo og har lyktes i å kombinere de store institusjonene med det frie kunstfeltet.

Kulturdirektøren innstiller på fullt tilsagn på søknaden slik at festivalen kan fortsette arbeidet med å knytte sammen kunstmiljøene og markere Kristiansand som byen for nordisk modernisme.

Fri Agder – Skeive Sørlandsdager 2026

Skeive sørlandsdager er den største pride-festivalen på Agder, og er det største plattformen for å vise skeiv kultur og kunstuttrykk i Kristiansand og omegn. Festivalen arrangeres av Fri Agder og de arrangerer kunstutstillinger, filmvisninger, stand-up og performance. En av dagene er det parade med mål om å nå bredt ut, mens de andre dagene i festivalen er fylt opp med mindre arrangementer på byens ulike arenaer. De senere årene har de hatt flere barne- og ungdomsarrangementer hvor de bruker kommunale arenaer som Samsen og biblioteket. Målgruppen til festivalen er hele befolkningen, men noen av arrangementene er rettet mer mot skeive og andre mot et bredere publikum.

Skeive sørlandsdager utvider festivalmangfoldet i Kristiansand og festivalen har hatt et sterkere kulturprogram de senere årene. Kulturdirektøren innstiller på delvis tilsagn til de åpne arrangementene med kulturprofil.

Hard Dimension AS – Exoria 2026

Hard Dimension har tidligere gjennomført to kvelder med elektronisk musikk på Teateret i 2024 og 2025, og ønsker nå å utvide til Exoria 2026. Exoria skal være mer enn en klubbkveld og et prosjekt som kombinerer musikk, scenografi, lys og effekter med en egen tema-låt. Arrangementet skal gjennomføres 18.april 2026 og har målsetting om å styrke Kristiansands kreative miljø og bygge en inkluderende musikkultur.

I søknaden har administrasjonen etterspurt både arrangementssteder og program til arrangementet som skal gjennomføres om to måneder, men ikke fått svar. Arrangøren nevner i søknaden at de ønsker en venue hvor de kan styre salg av mat og drikke som også er tilrettelagt for funksjonsnedsatte. Tilskuddsordningen er presset og kulturdirektøren har for lite informasjon til å kunne prioritere dem med oppstartstøtte. Festivaler med et tentativt program og som går over flere dager er prioritert. Søknaden innstilles på avslag.

Kristiansand Internasjonale Dragefestival

Kristiansand Internasjonale Dragefestival er et gratis, årlig kulturarrangement som over tid har etablert seg som en viktig, inkluderende og mangfoldig møteplass i byens kulturliv. I 2026 arrangeres festivalen for 10. gang. Over to dager samles befolkningen på tvers av alder, bakgrunn og kultur til drageverksted, drageflyvning, og barneaktiviteter. Festivalen bygger på samskaping, der deltakerne selv gir festivalen liv gjennom aktiv deltakelse. Med ca. 7 000 besøkende i 2025 bidrar festivalen til fellesskap, mangfold og et levende byrom for alle.

Dragefestivalen er en unik festival på Sørlandet og gjennomføres over to dager midt i byen. Festivalen retter seg mot hele befolkningen og gir blant annet flerkulturelle mulighet til å bruke egen kulturell erfaring, oppleve mestring og delta på like vilkår. Festivalen har ikke et ferdigprogrammert innhold, men lar publikum delta igjennom bygging og flyging. Kulturdirektøren mener Dragefestivalen er en viktig arena for å vise frem det kulturelle mangfoldet i Kristiansand og innstiller på delvis tilsagn på søknaden.

Kristiansand Lyskunstfestival

Kristiansand Lyskunstfestival er en gratis, åpen og inkluderende festival som styrker fellesskap og kulturell identitet. Festivalen skal bidra til nyskaping i møte mellom kunst, teknologi og kunnskap og gi byen aktivitet og attraktivitet i vinterhalvåret. Festivalen arrangeres for første gang i februar 2026 med tilskudd fra kommunen og visjon om å utvikle en varig og ledende arena for lyskunst. Hovedtanken er å flytte kunsten ut i det offentlige rom og gjøre byen til en levende scene, hvor publikum beveger seg iden, påvirker og deler opplevelsen med andre.

Lyskunstfestivalen søker nå for det som skal bli deres andre festivalår i 2027. Den skal gjennomføres fra Nodeviga til Kanalbyen og ta i bruk containere plassert på Lagmannsholmen for projeksjon av kunstneriske uttrykk på containerveggene. Festivalen har fått med seg flere sponsorer og skal samarbeide med både Knuden og Tangen videregående. Kulturdirektøren innstiller på delvis tilsagn til en nyskapende festival som etablerer seg på et helt annet tidspunkt enn de fleste festivaler i Kristiansand.

Kristoffer Birkedal – Folk og Røvere Festivalen

Folk & Røvere er en konsertarrangør-gruppering skapt av musiker Kristoffer Birkedal som initiativ til et møtested for visesang og poesi på Sørlandet. Det er en festival som ønsker å løfte visesang og lyrikk i Kristiansand, drevet av et mål om å skape et intimt og kunstnerisk rom for både lokale og internasjonale artister. Tiltaket skal styrke sjangermangfoldet i byen og gjør akustisk musikk og poesi tilgjengelig for et bredere publikum. Festivalen har et lite budsjett på kr 100 000 og søker støtte til honorarer for artistene, slik at festivalen kan profesjonaliseres og tiltrekke seg mer etablerte navn.

Arrangementet er et spennende tilskudd til floraen av sommerkonserter i Kristiansand. Folk & Røvere festivalen skal foregå på to scener på Vinbaren på Mølla og i GRAC sine nye lokaler. Festivalen ønsker også å tilby lokal matkultur og vintagemarked. Rammen i ordningen er for liten til å kunne gi tilskudd til alle søkerne, og nye festivaler som skjer over to dager er prioritert. Kulturdirektøren innstiller på avslag på bakgrunn av en presset tildelingsramme.

Foreningen Litteraturfestivalen et annet sted– Litteraturfestivalen et annet sted

Litteraturfestivalen et annet sted er utviklet som en stedsspesifikk og inkluderende møteplass, med Posebyhaven som både fysisk og sosialt utgangspunkt. Målet er å samle mennesker på tvers av alder, bakgrunn og livssituasjon til en felles utforskning av litteratur og språk. Festivalen retter seg særlig mot nærmiljøet i Posebyen, hvor det er dokumentert lav deltakelse i kultur- og fritidstilbud. Slik ønsker de å bidra til økt tilhørighet, fellesskap og kulturengasjement i Kristiansand.

Festivalen fikk tilskudd fra Tilskudd til kunst- og kulturtiltak i 2025 og gjennomføres over to dager for andre gang i 2026. Festivalen kurateres av foreningen og samarbeider bredt med aktørene i Posebyen, litteraturmiljøet og andre kulturaktører. Programmet vil bestå av opplesninger, samtaler, lesesirkler, kunstverksted for barn og poesiworkshop for ungdom. Dagsprogrammet lørdag er gratis og utformet slik at publikum kan delta aktivt. Den langsiktige ambisjonen er å bli landets fremste uavhengige litteraturfestival som skaper rom for språk, tenking og fellesskap. Kulturdirektøren mener det er en festival som utfyller festivalmangfoldet og innstiller på delvis tilsagn på søknaden.

Lovsangfestival – Lovsang 2025

Lovsang 2025 som skal arrangeres i mai 2026 består av en lovsangskonsert i KRS Live etterfulgt av liveband i borgertoget 17.mai. Arrangementet har blitt arrangert i en årrekke og tiltrekker seg over 1000 ungdommer og unge voksne.

Søknaden har begrenset med informasjon og de har ikke svart på administrasjonens spørsmål. Slik søknaden fremstår er dette ikke en festival, men en enkeltkonsert 16.mai, etterfulgt av et arrangement i borgertoget. Søknaden avslås og de kan søke kommunens ordning «rytmisk satsing», administrert av Sørf, om midler til konserten 16.mai.

Nicasino AS – Nicasino Dance Festival

Nicasino Dance Festival er en profesjonell dansefestival i Kristiansand, med fokus på latinamerikansk dans og kultur. Festivalen får besøk av profesjonelle danseinstruktører fra blant annet Cuba, Spania og Norge, og deltakere fra hele landet til workshops, danseshow og sosiale møteplasser. Målet er å skape en inkluderende dansefestival med høy, faglig kvalitet, midt på vinteren, når byen trenger det som mest.

På arrangementets facebook-side fremgår det at arrangementet er en kurshelg hvor påmeldte deltakere kan ta forskjellige kurs basert på deres nivå i de forskjellige dansestilene. Søknaden avslås da det er en kurshelg med danseundervisning og ikke en åpen festival i henhold til retningslinjene.

Ravnedans – Ravnedans 2026

Ravnedans arrangeres for 16. gang i 2026 etter et pauseår i 2025. Festivalen gjennomføres fra 16.- 20.juni, og er en samtidsdansfestival med flere helaftens forestillinger av både norske, lokale og internasjonale kunstnere. I tillegg har de et kompetansehevende fagprogram med LAB's, workshops og organiserte samtaler. I tillegg gjennomfører de flere sosiale arrangementer som barnedisko og morgenbad. Ravnedans foregår på Odderøya, Torvet og i ulike byrom, i et samarbeid med flere lokale kulturaktører.

Ravnedans er en samtidsdansfestival med høyt kunstnerisk nivå. Festivalen går over til å bli en biennale hvor de i mellomårene har et mindre arrangement. I 2025 hadde de et pauseår hvor de arrangerte et mindre møtepunkt, Ravnedans Retreat. Festivalen har et budsjett på nesten tre millioner, hvor to millioner er tilskudd fra Kulturdirektoratet. Programmet for 2026 spenner fra nyutdannede til veteraner, og legger grunnlaget for et program som bidrar til å øke forståelsen av hva dans er, hva dans kan gjøre, og hvem som utøver dans. Programmet inneholder flere sterke internasjonale og nasjonale navn, har publikumsmedvirkningsarrangementer, fagprogram og sosialt program på ni forskjellige arenaer og uteområder i Kristiansand. Kulturdirektøren innstiller på delvis tilsagn til et ambisiøst kvalitetsprogram innen dans.

Søgne Veteran og Trekkferjeklubb – Trekkferjefestivalen 2026

Trekkferjefestivalen er en festival med utstilling av gamle kjøretøy, drift av trekkferja, utstillinger og boder. Festivalen vil ha musikkinnslag og underholdning fra scenen. Opprinnelig var det ferjetransport for Vestlandske hovedveg over Trysfjorden i Søgne fra 1770-årene og frem til 1923. Da ble veien lagt rundt Trysfjorden, og Trekkferja ble etter hvert nedlagt. Ferjen ble trukket med håndkraft over det 100 meter brede sundet mellom Holmen og Ospedalen.

Trekkferjefestivalen er en kulturhistorisk festival med fokus på barnefamilier, veihistorie og eldre kjøretøy over to dager på Holmen i Søgne. Festivalen er en av få utenfor bykjernen i Kristiansand og kulturdirektøren innstiller på delvis tilsagn på søknaden.

Southern Discomfort – Southern Discomfort metal festival 2026

Southern Discomfort metal festival er en to-dagers musikkfestival innenfor sjangeren metal. Arrangør er Southern Discomfort, som er en frivillig og ikke-kommersiell organisasjon som driftes på dugnad av metal-miljøet i Kristiansand og omegn. Festivalen har vært satt opp i Kristiansand hvert år siden 2002. Etter en covid-relatert dvale på fem

år, ble festivalen relansert i 2025. Festivalen skal avholdes 9. og 10. oktober 2026 i Caledonien Hall, med 10 band på scenen, i tillegg til musikalsk og kunstnerisk innhold på andre arenaer.

Kristiansand og Agder har hatt en sterk metal-tradisjon over lang tid. Southern Discomfort festivalen har vært sterkt delaktig i å fremme metal-kulturen for band, bransje og publikum i perioden. I tillegg til voksenfestivalen arbeider de med å re-starte ungdomssatsingen Minor Discomfort som har blitt arrangert for ungdommen tidligere. Kulturdirektøren innstiller på delvis tilsagn til en viktig aktør innenfor sjangeren.

Stiftelsen Christiansand Protestfestival – Protestfestivalen 2026

Protestfestivalen er en debattfestival som tar opp mange ulike temaer. Årets tema er etter et sitat fra Martin Luther King jr. «Tida er alltid rett for å gjøre det som er rett». Den gjennomføres med en rekke debatter under festivaluken 7.- 13.september i Kristiansand. I tillegg til debatter har Protestfestivalen flere kunstneriske innslag under arrangementene.

Protestfestivalen arbeider for ytringsfrihet og økt meningsmangfold, og er en av byens lengstlevende festivaler. Debattprogrammet er bredt og foregår på forskjellige arenaer i Kristiansand. Festivalen har i over 25 år vært en stemme i den norske samfunnsdebatten og samler rundt 150 deltakere fra Norden. Kulturdirektøren innstiller på delvis tilsagn til festivalen.

Stiftelsen Punkt – Punkt 2026

Punkt er en årlig musikkfestival i Kristiansand over tre dager innen jazz, eksperimentell og elektronisk musikk, med et kunstnerisk innhold på internasjonalt nivå. Festivalen er en pioner med sitt Live Remix-konsept, der konserter umiddelbart remikses av andre musikere foran publikum. Konseptet har gitt Punkt høy internasjonal anerkjennelse siden oppstarten i 2005, og festivalen omtales og dekkes jevnlig av internasjonal fagpresse og bransje.

I tillegg til konsertene arrangeres Punkt Seminar som er et bransjeprogram med foredrag, samtaler og minikonsserter. Seminaret har et tett samarbeid med UiA og samler fagpersoner på tvers av musikkbransjen. Festivalens målsetting er å skape og formidle ny musikk gjennom et internasjonalt nettverk. Punkt holder et høyt kunstnerisk nivå og bringer årlig nasjonal og internasjonal musikkbransje til Kristiansand. Festivalen bruker Teateret som hovedbase til å skape og formidle ny musikk og er avhengig av økonomisk støtte for å kunne fortsette å levere på dette nivået. Kulturdirektøren innstiller på delvis tilsagn på søknaden.

Vardeteateret Sør – Bjørneboefestivalen 2026

Bjørneboefestivalen er en ny, årlig kunst- og samfunnsfestival i Kristiansand, utviklet og produsert av Vardeteatret Sør. Over tre dager skal de fylle Kvadraturen med scenekunst, film, musikk og samtaler inspirert av Jens Bjørneboes blikk på frihet, ansvar og menneskeverd. Programmet i 2026 omfatter urpremierer, dokumentarfilm, konserter og et stedsspesifikt lydverk som tar publikum med ut i byrommet. Festivalen er gratis og ønsker å bli en ny arena der kunst, samfunnsdebatt og nyskaping møtes – midt i hjertet av byen.

Festivalen skal foregå i oktober og blir arrangert av etablerte scenekunstprodusenter fra Kristiansand. Vardeteateret Sør skaper scenekunst, film og lydverk med utgangspunkt i historier fra kriminalomsorg, psykisk helse, rus og utenforskap. Programmet består foreløpig av tre teaterforestillinger, to konserter og en film hvor alle produksjonene knyttes til Bjørneboe selv eller hans tematikker. Kulturdirektøren innstiller på delvis tilsagn til en nyskapende festival som både tilbyr noe nytt og kan utfordre etablerte festivaler.

Øde Øya XXX AS – HalvØya-festivalen

HalvØya-festivalen er en ikke-kommersiell elektronisk festival på Odderøya og har blitt gjennomført siden 2021. Festivalen vokser seg større for hvert år og holder til på Søndre Batteri på tuppen av Odderøya. Festivalen holder på med et profilskifte etter at de nå har fått tilskudd fra Kulturdirektoratet, og vurderer å inkludere indie og annen undergrunnsmusikk under deres betegnelse ikke-kommersiell musikk.

Festivalen har ikke store trekkplastre, men har greid å bygge en publikumsbase gjennom å være annerledes enn andre musikkfestivaler. Programmeringen består av både lokale, nasjonale og internasjonale navn som man ellers ikke får sett i byen så ofte. Kulturdirektøren innstiller på delvis tilsagn slik at nisjefestivalen kan fortsette å vokse.

Økonomiske konsekvenser

Tilskuddsordningens ramme foreslås innvilget i sin helhet i tråd med tidligere praksis.

Oversikt over årets søknadssum, fjorårets tildelinger og årets innstillinger.

Navn på søker	Festival	Tilskudd 2025	Søknadsbeløp	Innstilling
AFRIKANSK KULTURFORENING KRISTIANSAND	Barn og Unge – Afrikansk Kultur møte	ny søker	60 000	0
AGDER VIKINGLAG	Odderøya Vikingmarked 2026	50 000	240 000	40 000
AKA ANDERS ESTES JACOBSEN	Matkulturfestival i Kristiansand for lokal mat	ny søker	40 000	30 000
BEATGRID AS	Solbrent Festival 2026		300 000	0
BRAGE PELLE STIG BRAGE-ANDERSEN	P-ART-Y Festival 2026 "REVERSED ZOO"	150 000	250 000	130 000
CHRISTIANSSAND BLUES & ROCK CLUB	Blues på Festningen 2026	ny søker	50 000	0
COMPASSION	ConPASSION 2026	søkte ikke	35 000	20 000
CORNELIUS JAKHELLN	Tvisofi 2026	ny søker	150 000	50 000
DECONFORM AS	KÅL 26. Kunsten å leve festivalen	160 000	150 000	150 000
DEN INTERNASJONALE KULTURFESTIVALEN	Dikf	120 000	300 000	100 000
DIRTY OLD TOWN AKTIESÆLSKAB AS	Ravnedalen Live	søkte ikke	294 500	0
Foreningen Kristiansand FuzzFest - Kristiansand FuzzFest	Kristiansand FuzzFest	ny søker	58 000	30 000
FORENINGEN MÅKESKRIK	Måkeskrik 2026	200 000	150 000	150 000
FORENINGEN NORDISK MODERNISMEFESTIVAL	Fragment Festivalen	ny søker	100 000	100 000
FRI AGDER	Skeive sørlandsdager 2026	50 000	50 000	50 000
HARD DIMENSION AS	Exoria 2026	ny søker	256 500	0
KRISTIANSAND INTERNASJONALE DRAGEFESTIVAL AS	Kristiansand Internasjonale Dragefestival 2026	170 000	200 000	140 000
KRISTIANSAND LYSKUNSTFESTIVAL	Kristiansand Lyskunstfestival	100 000	150 000	100 000
KRISTOFFER BIRKEDAL	Folk & Røvere Festivalen	ny søker	53 000	0
LITTERATURFESTIVALEN ET ANNET STED	Litteraturfestivalen Et annet sted	ny søker	150 000	50 000
Lovsangsfestival	Lovsang 2025	ny søker	40 000	0
NICASINO AS	Nicasino Dance Festival	ny søker	100 000	0
ØDE ØYA XXX AS	HalvØya-festivalen	100 000	125 000	80 000
RAVNEDANS	Ravnedans 2026	søkte ikke	280 000	200 000
SØGNE VETERAN OG TREKKFERJEKLUBB	Trekkerfestivalen 2026	søkte ikke	30 000	20 000
SOUTHERN DISCOMFORT	Southern Discomfort metal festival 2026	90 000	120 000	75 000
STIFTELSEN CHRISTIANSSAND PROTESTFESTIVAL	Protestfestivalen 2026	160 000	200 000	125 000
STIFTELSEN PUNKT	Punkt 2026	250 000	250 000	200 000
VARDETEATRET SØR	Bjørneboefestivalen 2026	ny søker	200 000	50 000
		1 600 000	4 382 000	1 890 000

Barn og unges interesser

Flere av festivalene tilbyr arrangementer eller er åpne for barn og unge under 18 år. Gode og trygge festivaler er viktige arenaer for barn og unges møte med det frie kulturfeltet.

Klima- og miljøkonsekvenser

Samtlige søknader har blitt bedt om å svare på spørsmålet; Beskriv hvilke klima og miljøgrep festivalen tar og er gjengitt nedenfor. Det er stor forskjell blant de innsendte svarene, men en fellesnevner er at de fleste arbeider med kildesortering. Alle svarene på spørsmålet ligger i vedlagte søknadsskjema.

HMS/Folkehelse

Større arrangementer og festivaler anses å ha en positiv virkning på innbyggernes folkehelse og fungerer som viktige møteplasser for tilreisende og innbyggerne i Kristiansand.

Vurdering

Festivaler med høy kunstnerisk kvalitet og liten mulighet til å være økonomisk bærekraftig i seg selv er prioritert. Av de 21 festivalene som er innstilt på helt eller delvis tilsagn har 15 festivaler fått tilskudd over flere år tidligere. Kulturdirektøren mener det er riktig å gi en viss forutsigbarhet til festivaler som har vist gjennomføringsevne over tid og er avhengig av økonomisk tilskudd. Flere av søkerne mottar regional og eller nasjonale tilskudd til sine festivaler.

Seks nye festivaler er innstilt med tilskudd. Om den høye nyetableringen av festivaler fortsetter blir det må det prioriteres hardere mellom forutsigbarhet og gi oppstartstøtte.

En av Kristiansands kvaliteter er å kunne oppleve et bredt utvalg av festivaler igjennom hele året. Dersom det er et mål å være landets festivalby må ordningen styrkes slik at det er mulig å tildele oppstartstøtte og følge med på utviklingen til de etablerte festivalene.

Konklusjon (jf. forslag til vedtak)

1. Kultur- og idrettsutvalget bevilger totalt kr 1 890 000 i tilskudd til
 - a. Agder Vikinglag – Odderøya Vikingmarked 2026 kr 40 000
 - b. AKA Anders Estes Jacobsen – Matkulturfestival i Kristiansand kr 30 000
 - c. Pelle Brage – P*ART*Y festival 2026 kr 130 000
 - d. Compassion – ConPASSION 2026 kr 20 000
 - e. Cornelius Jakhelln – Tvisofi 2026 kr 50 000
 - f. Deconform AS – KÅL 26 kr 150 000
 - g. Den Internasjonale Kulturfestivalen kr 100 000
 - h. Foreningen Kristiansand FuzzFest – Kristiansand FuzzFest kr 30 000
 - i. Foreningen Måkeskrik – Måkeskrik kr 150 000
 - j. Foreningen Nordisk Modernisme – Fragment kr 100 000
 - k. Fri Agder – Skeive Sørlandsdager 2026 kr 50 000
 - l. Kristiansand Internasjonale Dragefestival kr 140 000
 - m. Kristiansand Lyskunstfestival kr 100 000
 - n. Litteraturfestivalen et annet sted kr 50 000
 - o. Øde Øya XXX AS – Halvøya-festivalen kr 80 000
 - p. Ravnedans kr 200 000
 - q. Søgne veteran og trekkferjeklubb – Trekkferjefestivalen kr 20 000
 - r. Southern Discomfort kr 75 000
 - s. Protestfestivalen kr 125 000
 - t. Punkt 2026 kr 200 000
 - u. Vardeteateret Sør – Bjørneboefestivalen kr 50 000
2. Kultur- og idrettsutvalget avslår søknadene fra
 - a. Afrikansk kulturforening Kristiansand – Barn og unge – Afrikansk Kulturmøte
 - b. Beatgrid AS – Solbrent Festival 2026

- c. Christiansand Blues & Rock Club – Blues på Festningen 2026
- d. Dirty Old Town Aktieselskab AS – Ravnedalen Live
- e. Hard Dimension AS – Exoria 2026
- f. Kristoffer Birkedal – Folk og Røvere Festivalen
- g. Lovsangfestival – Lovsang 2025
- h. Nicasino AS – Nicasino Dance Festival

Punkt 13/26: Ny kulturlov og armlengdeprinsippets konsekvenser for behandlingen av stipender og tilskudd

Bilag

retningslinjer-kunstnerstipend

retningslinjer-for-tilskudd-til-kunst-og-kulturformal-ny-2023

retningslinjer-for-tilskudd-til-festivaler



Dato 31. oktober 2025
Saksnr.: 2025021041-1
Saksbehandler Marianne Laukvik
Godkjent av Gunn-Heidi Gabrielsen
Camilla Jarlsby

Saksgang
Kultur- og idrettsutvalget

Møtedato
04.12.2025

Ny kulturlov og armlengdeprinsippets konsekvenser for behandlingen av stipender og tilskudd

Forslag til vedtak

Kultur- og idrettsutvalget vedtar å endre retningslinjene og dermed tildelingspraksis til følgende stipend- og tilskuddsordninger som en konsekvens av forsterkingen av armlengdeprinsippet i den nye kulturloven slik det kommer frem av saken:

1. Kunstnerstipend
2. Tilskudd til festivaler
3. Tilskudd til kunst- og kulturformål

Sammendrag

Den reviderte kulturloven som trådte i kraft 1. juli 2025, lovfester armlengdeprinsippet og gir kommunene ansvar for å legge til rette for et mangfoldig kulturliv. Loven presiserer at kommunene selv kan bestemme *hvilke* ordninger som skal baseres på kunst- eller kulturfaglig skjønn. Når en ordning *er* definert som kunst- eller kulturfaglig, skal avgjørelser derimot fattes av personer med relevant kompetanse, og ikke av politiske organer. Politisk nivå beholder ansvar for rammer, mål og strategier.

De fleste ordningene vi har i Kristiansand kommune berøres ikke av endringen i loven, da de enten er politiske i sin natur eller ikke skal vurderes på grunnlag av kunst- eller kulturfaglig skjønn. Kristiansand kommune har imidlertid enkelte ordninger der retningslinjene krever kunstfaglig vurdering. For å sikre etterlevelse av loven foreslås det å endre praksis slik at Kunstnerstipend, Tilskudd til festivaler og Tilskudd til kunst- og kulturformål behandles administrativt basert på de faglige vurderingene som gjøres av kulturdirektøren og den kunst- og kulturfaglige staben. Politisk nivå orienteres om tildelingene, men skal ikke overprøve de administrative enkeltvedtakene i disse tilskuddsordningene. Endringen styrker faglig kvalitet, legitimitet og tillit til tilskuddsforvaltningen, og er i tråd med praksis i andre storbyer.

Vedlegg:
retningslinjer-kunstnerstipend
retningslinjer-for-tilskudd-til-kunst-og-kulturformal-ny-2023
retningslinjer-for-tilskudd-til-festivaler

Saksutredning

Bakgrunn for saken

Den reviderte kulturloven ble vedtatt i Stortinget 25. mars og trådte i kraft 1. juli 2025. Det er lovfestet at kulturfeltet ikke bare er en politisk prioritering, men et lovpålagt ansvar for stat, fylkeskommuner og kommuner. Loven tydeliggjør at kulturpolitikken er en del av samfunnets demokratiske infrastruktur og forankrer myndighetenes ansvar for å legge til rette for «eit ope og opplyst offentleg ordskiye» gjennom den nye formålsbestemmelsen i kulturloven (§1). Dette innebærer at kommunene har en juridisk forpliktelse til å fremme og legge til rette for et bredt spekter av kulturvirksomhet, slik at alle innbyggere får mulighet til å delta i kulturaktiviteter og oppleve et mangfold av kulturuttrykk. En sentral endring i kulturloven er lovfesting av armlengdeprinsippet (§2 a).

Kulturdirektøren legger til grunn at de fleste ordninger som administreres av området kultur- og innbyggerdialog kan forbli uberørt, mens enkelte ordninger foreslås endret i henhold til endringene i kulturloven.

Hovedendringer i loven

Kulturloven er revidert, og § 1 og § 2a lyder nå slik

"§ 1. Føremål

Lova skal leggja til rette for eit ope og opplyst offentleg ordskiye gjennom å fastleggja offentlege styresmakters ansvar for å fremja og leggja til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd i tråd med prinsippet om armlengds avstand, slik at alle kan få høve til å delta i kulturaktivitetar og oppleva eit mangfold av kulturuttrykk.

§ 2 a. Avstand til politiske styresmakter

Avgjerder som i hovudsak skal baserast på kunstnarleg eller kulturfagleg skjønn, skal treffast av personar med relevant fagkompetanse. Politiske styresmakter kan ikkje overprøva eller instruera om innhaldet i slike avgjerder. Dette er ikkje til hinder for overordna styring gjennom økonomiske og juridiske rammer og generelle mål.

Første leddet gjeld ikkje

a. avgjerder basert på kulturmiljøfagleg skjønn, inkludert avgjerder om tildeling av tilskot til tiltak knytte til kulturmiljø, eller til ivaretaking av tradisjonshandverk når tilskotet har samanheng med slike tiltak

b. ved behandling av klage etter forvaltningslova § 28 andre leddet."

Forarbeidene

Den nye kulturloven bygger på flere forarbeider, blant annet Kulturrådsloven fra 2013, Kulturutredningen 2014 og Ytringsfrihetskommisjonens utredning fra 2022. Disse dokumentene har fremhevet kulturens betydning som en del av demokratiets infrastruktur og behovet for å sikre kunstnerisk frihet gjennom klare prinsipper. Kulturrådsloven etablerte Norsk kulturråd som et faglig uavhengig organ og la grunnlaget for armlengdeprinsippet i praksis. Kulturutredningen pekte på utfordringer knyttet til mangfold, digitalisering og kunstneres levekår, og understreket at kulturpolitikken må bidra til en åpen og opplyst offentlig samtale. Ytringsfrihetskommisjonen anbefalte lovfesting av prinsippet for å beskytte kunstnerisk frihet mot politiske skift og autoritære tendenser.

KS har utarbeidet et [refleksjonshefte om armlengdes avstand-prinsippet for folkevalgte og ledere i kultursektoren](#) som tar for seg hva en faglig vurdering innebærer på kulturfeltet. Refleksjonsheftet beskriver kunstfaglig "skjønn" slik at det i mange situasjoner vil være en objektiv vurdering av fakta, mens det andre ganger vil være en subjektiv vurdering som krever spesiell fagkompetanse som utdanning, erfaring og referansegrunnlag.

Om forståelsen av § 2a i kulturloven

I Prop. 6 L (2024–2025) presiseres det følgende: at bestemmelsen ikke regulerer *hvilke* avgjørelser som skal baseres på kunst- og kulturfaglig skjønn. Men der det er bestemt at avgjørelser *skal* være basert på slikt skjønn, skal skjønnet i konkrete saker utøves uavhengig av politiske styresmakter.

Lovens § 2a gir kommunene fortsatt frihet til å velge hvordan ulike tilskuddsordninger skal organiseres – enten som politiske prioriteringer eller som faglige vurderinger. Det er imidlertid viktig å merke seg at når kommunen selv har valgt å innrette en ordning slik at tildelingen i hovedsak skal baseres på kunstnerisk eller kulturfaglig skjønn, får § 2a anvendelse. I slike tilfeller skal avgjørelsene fattes av personer med relevant fagkompetanse, og ikke av politiske organer. Dette innebærer at politisk nivå fortsatt har ansvar for rammer, mål og strategier, men ikke for innholdet i enkeltvedtak der faglig skjønn er valgt som metode. Bestemmelsen er ment å sikre faglig autonomi og kunstnerisk frihet, og å styrke tilliten til forvaltningen av kulturmidler.

§ 2a gjelder ikke avgjørelser som skal baseres på *kulturmiljø*faglig skjønn, inkludert avgjørelser om tilskudd til *kulturmiljø*tiltak eller ivaretagelse av tradisjonshåndverk. Disse kan overprøves politisk.

I tillegg kan avgjørelser som er blitt basert på kunst- eller kulturfaglig skjønn, overprøves politisk ved klagebehandling etter forvaltningsloven § 28 andre ledd.

Vurdering

Sammenligning med andre storbyer

Erfaringer fra andre større kommuner viser en klar utvikling mot å styrke armlengdeprinsippet ved å skille politiske beslutninger fra faglig skjønnsutøvelse i kunst- og kulturfeltet.

Oslo, Bergen og Trondheim har alle etablert praksis der søkbare tilskuddsordninger behandles administrativt eller av kunstfaglig utvalg, mens politisk nivå fastsetter rammer, prioriteringer og økonomiske føringer. Stavanger og Fredrikstad har nylig vedtatt eller foreslått tilsvarende modeller, der vedtaksmyndighet for tilskudd og stipender delegeres til administrasjonen, supplert med faglige råd eller tildelingsutvalg der det er relevant.

Disse kommunene peker særlig på behovet for faglig kvalitet, habilitet, forutsigbarhet og tydelige roller mellom politikk og administrasjon som viktige begrunnelser for endringene. Drammen kommune opprettholder en mer politisert modell, der politikere fortsatt fatter vedtak om tilskudd over 100 000 kroner basert på faglige innstillinger. Dette er imidlertid et unntak sammenlignet med utviklingen i øvrige større kommuner.

Samlet sett viser praksis nasjonalt, at armlengdeprinsippet best ivaretas når politiske organer fastsetter mål og rammer, mens faglig baserte enkeltvedtak legges til administrasjonen eller fagutvalg med relevant kompetanse. Dette styrker både legitimitet, faglig kvalitet og etterlevelsen av kulturlovens føringer. Kristiansand kommune praktiserer kunstfaglige tildelingsutvalg ved rytmisk satsing og kunstfondet. Rammetildelinger blir vedtatt politisk. Kunstnerstipendet, festivalordningen samt støtte til kunst- og kulturformål over 100 000 kroner behandles i dag først administrativt av kunstfaglige rådgivere, før det innstilles til behandling og vedtak i kultur- og idrettsutvalget.

Med bakgrunn i armlengdeprinsippet og sammenligningen med andre storbyer, anbefaler kulturdirektøren å opprettholde og forsterke en praksis der kunst- og kulturfaglige vurderinger håndteres uavhengig av politisk nivå, i tråd med prinsippene i den reviderte kulturloven.

Armlengdeprinsippet og Kristiansand kommune

Hvis Kultur- og idrettsutvalget mener at en bestemt ordning skal undergis kunst- og kulturfaglig skjønn, fører lovfestingen av armlengdeprinsippet til at Kristiansand kommune må sikre faglig uavhengighet i vurderinger av disse ordningene. Dette krever en endring i enkelte behandlingsrutiner, slik at disse bedre tilpasses allerede vedtatte formål for ordningene. Politiske organer skal fortsatt fastsette rammer og prioriteringer, men ikke overprøve enkeltvedtak som skal bygge på kunstnerisk eller kulturfaglig skjønn. Dette gjelder selv om enkelte politikere kan ha kunst- og kulturfaglig kompetanse. Prinsippet om armlengdes avstand forblir overordnet.

For Kristiansand kommune foreslår kulturdirektøren nå endringer i praksis som en konsekvens av forståelsen av armlengdeprinsippet i § 2a i kulturloven. De fleste ordningene berøres ikke av endringen i loven, da de enten er politiske i sin natur eller ikke skal vurderes på grunnlag av kunstfaglig skjønn.

Følgende ordninger foreslås videreført med politisk behandling

Tilskudd til kompetansesentre og nettverksorganisasjoner

Formålet med tilskuddsordningen er å legge til rette for, styrke og videreutvikle sentrale kompetansesentre og nettverksorganisasjoner innen kunst- og kulturfeltet i Kristiansand. Ordningen skal stimulere til kompetanse- og bransjeutvikling, samt kunnskapsdeling mellom utøvere, kunstnere, arrangører, institusjoner og kompetansemiljøer. Tilskuddsordningen skal bidra til å realisere kommunens vedtatte kulturpolitiske mål og strategier.

Tilskudd til private idrettsanlegg

Ordning gir tilskudd til idrettsanlegg som ikke er driftet av kommunen. Idrettslagene kan søke om tilskudd til drift av anleggene og det er ingen kunstneriske vurderinger og få kulturfaglige vurderinger. Til dags dato har alle som er innenfor retningslinjene fått tilskudd, men tilskuddet varierer etter søknadsbeløp, driftskostnader og økonomiske forutsetninger for driften av anlegget.

Tilskudd til historiske bygg, private grendehus og aktivitetshus

Ordningen gir tilskudd til driften av forskjellige flerbrukshus i kommunen. Organisasjonene kan søke om tilskudd til husleie, forsikring, strøm og enkelt vedlikehold av husene. Vurderingene for tilskudd er knyttet til de totale driftskostnadene, forutsetning for drift og aktivitetsnivå. Tildelingene har ingen kunstneriske skjønnsvurderinger eller kulturfaglige vurderinger.

Kulturutvalgets tilleggsbevilgningskonto

Tilleggsbevilgningskontoen kan brukes for tilskudd til kunstneriske og kulturelle aktiviteter og prosjekter som ikke naturlig omfattes av kommunens ordinære ordninger, toppfinansiering av prosjekter i regi av området kultur og innbyggerdialog, imøtekomme klager på avslag eller gi ekstratilskudd til mottakere av årlig driftsstøtte fra kommunen. Ordningen har ikke søknadsfrist eller ordinære retningslinjer. I 2024 og 2025 har det blitt gitt tilskudd til jubileer (7), oppstartstilskudd (2), Fragment (2), IK Start Kvinner, svømmekurs for flerkulturelle, opprettelse av idrettspris og tilskudd til idrettsanlegg (2). Tildelingene har ingen kunstneriske skjønnsvurderinger og få kulturfaglige vurderinger.

Tilskudd til skolekorps

Ordningen skal legge til rette for stabilitet og utvikling for skolekorpene i Kristiansand. Tilskuddet blir fordelt med 20% av posten som fordeles flatt på korpene som et grunntilskudd. 70% av posten fordeles i henhold til antall medlemmer. 10% av posten er et ekstratilskudd som fordeles etter skjønn og etter spesifikk søknad fra enkelte korps, etter behov. I vurderingen av ekstratilskudd blir det lagt vekt på profesjonalisering og styrking av det musikkfaglige arbeidet i korpene og formalisering av samarbeid korpene imellom.

Tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner

Ordningen har som formål å stimulere det organiserte, frivillige barne- og ungdomsarbeidet i Kristiansand. Kultur- og idrettsutvalget vedtar fordelingen av tilskuddene.

Tilskudd til aktiviteter for barn og unge med funksjonsnedsettelser

Ordningen har som formål å øke muligheten for at barn og unge under 20 år med særskilte behov kan ta del i organisasjonslivet. Tildeling av tilskudd baseres på en helhetsvurdering av de innkomne søknadene og deres relevans i forhold til ordningens formål. Kultur- og idrettsutvalget vedtar fordelingen av tilskuddene.

Kulturprisen

Kulturprisen har som formål å berømme en spesiell innsats for byens kulturliv eller markere en betydningsfull kunstnerisk innsats. Innbyggere kan nominere kandidater til kulturprisen, men juryen har mulighet til å foreslå og utnevne egne kandidater. Innstillingskomitéen/ juryen består av leder, nestleder og et valgt medlem av kultur- og idrettsutvalget, som igjen innstiller til eget utvalg som fatter vedtak. Administrasjonens kulturstab fungerer som sekretariat for ordningen.

Frivillighetsprisen

Formålet med frivillighetsprisen er å berømme en enkeltperson og en organisasjon fra Kristiansand, som har utmerket seg med frivillig engasjement og pågangsmot til beste for den enkelte innbygger og lokalsamfunnet. Utvalget for frivillighetsprisen skal bestå av til sammen fire folkevalgte, en fra hvert av følgende utvalg: kultur- og idrettsutvalget, helseutvalget, oppvekstutvalget og areal- og miljøutvalget. Disse utvalgene nominerer kandidater, og oversender forslagene til valg- og honorarutvalget, som innstiller til bystyret.

Idrettsprisen

Formålet med idrettsprisen er å hedre idrettsutøver/lag, leder eller trener for fremragende prestasjoner i det organiserte idrettsmiljøet i Kristiansand kommune over tid eller i året som har gått. Juryen for idrettsprisen består av tre representanter fra kultur- og idrettsutvalget og en representant fra Idrettsrådet i Kristiansand. En representant fra idrett og fysisk aktivitet ivaretar sekretariatsfunksjonen. Kultur- og idrettsutvalget velger sine representanter, deriblant en leder. Idrettsrådet oppnevner sin representant, i etterkant av oppnevning i kultur- og idrettsutvalget.

Felles for de nevnte ordningene er at det i retningslinjene ikke angis at saksbehandlingen i hovedsak krever kunst- eller kulturfaglig skjønn som skal treffes av personer med relevant fagkompetanse. Kulturdirektøren vurderer det slik at ordningene derfor ikke blir berørt av endringene i kulturloven.

Følgende ordninger foreslås fortsatt behandlet av et etablert faglig tildelingsutvalg

Rytmisk satsing

Tilskuddsordningen Rytmisk satsing administreres av Musikkontoret SØRF. Ordningen skal medvirke til å oppnå Kristiansand kommunes gjeldende kulturpolitiske målsettinger. I vurderingen av søknadene prioriteres tiltak som er i tråd med målsettingene for de ulike ordningene for arrangementsstøtte, turnestøtte og profesjonaliseringsstøtte. Kunstnerisk innhold og kvalitet vektlegges. Alle søknader behandles av et kunstfaglig tildelingsutvalg.

Kunstoffondet

Retningslinjer for kunst i kommunale bygg og uterom skal medvirke til en helhetlig estetisk utforming av offentlige rom i Kristiansand, og legge til rette for kunstopplevelser for alle innbyggere i kommunen i deres møte med kommunale bygg og uterom. I forbindelse med den årlige rulleringen av kommunens økonomiplan skal det avsettes årlig minimum 0,2 og inntil 0,5 % av til kunst i offentlige bygg og uterom. Kriteriene for

valg av kunst er bl.a. at kunstnerisk kvalitet er et overordnet hensyn og at nyskapende kunst bør vektlegges. Styret i kunstfondet består av 3 medlemmer fra administrasjon samt 2 uavhengige kunstfaglige medlemmer. Styret fungerer også som kommunens kunstutvalg.

Retningslinjene for disse to ordningene angir at saksbehandling i hovedsak krever kunst- eller kulturfaglig skjønn som skal treffes av personer med relevant fagkompetanse. Ordningene skal derfor ikke behandles politisk. Kulturdirektøren konkluderer med at disse ordningene ikke skal endres som konsekvens av endringene i kulturloven.

Toppidrettsstipend

Kristiansand kommunes toppidrettsstipend er en anerkjennelse av Kristiansands fremste toppidrettsutøvere og -trenere. Ordningen skal først og fremst bidra til å anerkjenne den innsats toppidrettsutøvere eller -trenere så langt har lagt ned i sin idrett, samt bidra til inspirasjon og stimulering til videre satsning i valgt idrett. Ved tildeling av toppidrettsstipend til utøver eller trener, legges det vekt på oppnådde resultater fortrinnsvis på internasjonalt seniornivå, uttalelser fra trener samt kortfattet trenings- og konkurranseplaner for videre satsning. Tildelingen av toppidrettsstipendet skjer i dag ved at Toppidrettsforumet i Kristiansand – bestående av representanter fra UiA, Olympiatoppen Sør, Kristiansand idrettsråd, to videregående skoler og kommunen ved en representant fra administrasjonen (Idrett og fysisk aktivitet) – sammen med ett medlem av kulturutvalget utarbeider en innstilling til kultur- og idrettsutvalget, som deretter fatter det endelige vedtaket.

Tildelingspraksisen til Toppidrettsstipendet behandles i en egen sak.

Følgende ordninger foreslås endret i samsvar med ny kulturlov og armlengdeprinsippet

Det politiske nivå skal fortsatt fastsette rammer og prioriteringer når det gjelder stipender, tilskudd og lignende ordninger. Den overordnede kjernen i armlengdeprinsippet slik loven beskriver det, er at enkeltbeslutninger som i hovedsak er fundert på et kunst- eller kulturfaglig skjønn, skal fattes av personer med kunst- og kulturfaglig kompetanse. På denne måten legger kommunen til rette for et bredt spekter av kulturtiltak i tråd med armlengdeprinsippet slik det beskrives i kulturlovens formålsparagraf.

Kulturdirektøren foreslår å endre retningslinjene til ordningene Kunstnerstipend, Tilskudd til festivaler og Tilskudd til kunst- og kulturformål i samsvar med armlengdeprinsippet. Alle tre ordningene har kunstneriske formål beskrevet i retningslinjene. Kunstnerstipendet skal stimulere til kunstnerisk utvikling og styrke vilkårene for kunstnere. I vurderingen av søknadene skal det legges vekt på nyskapning, gjennomføringsevne, faglig kvalitet og profesjonalitet. Festivalordningen skal bidra til kunstnerisk og kulturelt festivalmangfold med fokus på nyskaping og kvalitet. Ordningen skal vurderes ut fra kunstnerisk kvalitet, nyskaping og profesjonalitet. Tilskudd til kunst- og kulturformål skal bidra til profesjonalitet og kunstneriske kvaliteter, og skal vurderes ut fra profesjonalitet og kunstneriske kvaliteter.

Behandlingspraksisen til kunstnerstipend og festivalordningen er som følger: Kunstnerstipendet har til nå hatt en jury bestående av kultur- og idrettsutvalgets leder, nestleder og kulturdirektøren som fremmer innstilling til utvalget som igjen vedtar tildeling av stipend. Festivalordningen behandles administrativt og legges frem for vedtak i utvalget. Hvis man vil opprettholde disse to ordningers kunstneriske formål og vurderingskriterier, og i tillegg ta hensyn til armlengdeprinsippet, må man endre praksis og la søknadene vurderes av personer med relevant kunst- og kulturfaglig kompetanse. Kulturdirektøren foreslår at vedtakene fattes av ansatte med kunst- og kulturfaglig kompetanse som en konsekvens av den reviderte kulturloven og oppfølgingen av armlengdeprinsippet slik det beskrives i § 2a. Endringen av kunstnerstipendenes jury er for øvrig også en endring som er i tråd med kommuneloven (2018).ⁱ

Tilskudd til kunst- og kulturformål har til nå i hovedsak blitt behandlet av administrasjonens kunst-, kultur- samt idrettsfaglige rådgivere, men med unntak av tildelinger over 100 000 og for prosjekter med totalbudsjett på over 1 mill som har blitt behandlet politisk i kultur- og idrettsutvalget.

Hvis man vil opprettholde denne ordningens kunstneriske formål og tildelingskriterier jfr. armlengdeprinsippet, må slike unntak på grunnlag av tildelingssum eller søknadsbudsjett tas ut av retningslinjene.

Når det gjelder akkurat denne ordningen, er det et unntak i lovens § 2a første bokstavledd knyttet til kultur*miljø* og tradisjonshåndverk. Avgjørelser basert på kultur*miljø*faglig skjønn, inkludert tilskudd til tiltak knyttet til kultur*miljø* eller tradisjonshåndverk er ikke omfattet av armlengdeprinsippet og kan fortsatt behandles, eventuelt overprøves, politisk.

Et annet unntak som ikke berøres av denne paragrafen er idrettsarrangementer. Disse vil ikke kreve kunst- eller kulturfaglig kompetanse og kan derfor behandles politisk. Kulturdirektøren foreslår likevel at ordningen Tilskudd til kunst- og kulturformål behandles administrativt og tas opp til orientering for politikerne, på bakgrunn av prinsippet om likebehandling av alle søknader. Idrettsfaglig rådgiver er fast deltaker i det administrative tildelingsutvalget, likeså en egen rådgiver med ansvar for kulturarv.

Det foreslås at alle tre ordningene går til kultur- og idrettsutvalget som orienteringssak. For alle tre ordningene gjelder unntak i kulturloven § 2a andre ledd bokstav b om behandling av klager etter forvaltningsloven § 28 andre ledd (kommunal klagenemnd). Vedtak om kunstnerstipend, festivaler samt kunst- og kulturformål oppfyller kriteriene for «enkeltvedtak» etter forvaltningsloven § 2 første ledd bokstav b, fordi det er et vedtak som gjelder «rettigheter eller plikter» for «en eller flere bestemte personer». Enkeltvedtak gir klagerett etter forvaltningsloven § 28 andre ledd. Det innebærer at kulturadministrasjonens vedtak først kan omgjøres internt eller avgjøres av Kristiansand kommunes klagenemnd. Klagerett etter § 28 må derfor inntas i retningslinjene for Kunstnerstipend.

Kulturdirektøren foreslår på grunnlag av dette å endre følgende ordningers retningslinjer og dermed saksbehandlingspraksis:

Nåværende retningslinjer	Forslag til endring i retningslinjene
<i>Kunstnerstipend</i>	
Punkt 8.c «Kulturutvalgets leder, nestleder og kulturdirektøren utgjør en jury og fremmer innstilling til hovedutvalget som vedtar tildeling av stipend.»	Punkt 8.c «Behandlingen av søknadene gjennomføres av ansatte med kunst- og kulturfaglig kompetanse.»
Punkt 8.d «Det skal deles ut minst ett stipend i samtlige kategorier. Kulturutvalget bestemmer hvor mange stipend som tildeles innenfor den økonomiske rammen som bystyret har fastsatt for ordningen. Arbeidsstipendet skal være på minimum kr 100 000.»	Punkt 8.d «Det skal deles ut minst ett stipend i samtlige kategorier. Ansatte med kunst- og kulturfaglig kompetanse bestemmer hvor mange stipend som tildeles innenfor den økonomiske rammen som bystyret har fastsatt for ordningen. Arbeidsstipendet skal være på minimum 100 000 kroner.»
Punkt 9. <i>Klage</i> . «Tildeling av kunstnerstipend er ikke enkeltvedtak i henhold til forvaltningsloven og avslag på søknad kan derfor ikke påklages.»	Punkt 9. <i>Klage</i> . «Vedtaket kan påklages innen tre uker, jf. Forvaltningsloven § 28.»
<i>Festivaler</i>	

Punkt 8.c «Kulturdirektøren innstiller til kulturutvalget som fatter vedtak».	Punkt 8.c «Behandlingen av søknadene gjennomføres av ansatte med kunst- og kulturfaglig kompetanse.»
<i>Kunst- og kulturformål</i>	
Punkt 8.c «Søknader hvor tiltakets totalbudsjett er 1 000 000 kroner eller høyere skal behandles politisk av kulturutvalget. For andre søknader har Kulturdirektøren myndighet til å innvilge tilskudd opptil 100 000 kroner.»	Punkt 8.c «Behandlingen av søknadene gjennomføres av ansatte med kunst- og kulturfaglig kompetanse.»

Konklusjon (jf. forslag til vedtak)

Denne endringen vurderes som nødvendig av to grunner. For det første på grunn av nevnte endringer i kulturloven § 1 og § 2 a. Dersom praksisen med å behandle politisk de ordninger som i hovedsak skal behandles etter kunstfaglig skjønn videreføres, vil kommunen risikere å bryte lovens intensjon og skape tvil om legitimiteten i tilskuddsforvaltningen. For det andre styrker endringen kvaliteten og tilliten til ordningene. Større tilskudd krever faglig kompetanse og skjønn, og en administrativ behandling sikrer at vurderingene skjer på grunnlag av kunstfaglige kriterier, ikke politiske eller personlige preferanser. Dette sikrer åpenhet og likebehandling for kunstnere og kulturaktører i tråd med lovens formål om å fremme ytringsfrihet og en åpen offentlig samtale. Praksisen kan igjen bidra til kunstneriske kvaliteter og et profesjonelt kulturliv. Faglig kompetanse og skjønn er ikke minst viktig i kunstfeltet, som er i kontinuerlig utvikling.

Den valgte modellen er i stor grad lik den løsningen som er valgt i en rekke andre større byer. Modeller der kunstnerne/andre kulturaktører gis tildelingsansvar for skisserte tilskuddsordninger, ansees som for ressurskrevende, og mer egnet for byer større enn Kristiansand. I Kristiansand er administrasjonen i kontinuerlig dialog med kunstmiljøet, og har ansvar for å ta kunstmiljøets perspektiver med inn i sine vurderinger.

Kultur- og idrettsutvalget har overordnet ansvar for kulturpolitikken i Kristiansand kommune. Særlig relevant er rammene som legges i kommunens økonomiplan, strategier, handlingsplaner og prioriteringer i retningslinjene for tilskuddsordningene. Overordnede mål og strategier vedtatt politisk, gir føringer for administrasjonens tildelinger og gir også viktige signaler til kunstfeltet i kommunen. Denne nye fordelingen sikrer nødvendig balanse mellom politiske og administrative beslutninger, samtidig som kulturlovens krav om armlengdes avstand ivaretas.

ⁱ Kommuneloven av 2018 begrenser muligheten for å samle både politikere og administrasjonen i forskjellige organer. Kommuneloven av 2018 søker å legge til rette for et skarpere skille mellom politikk og administrasjon og tydeliggjøre oppgaver, ansvarsområder og kontrollansvar. Hensikten er å skape harmonisk samarbeid og forebygge konflikt, sikre tilstrekkelig politisk innflytelse og samtidig sikre tilstrekkelig administrativ autonomi. Kommunal- og distriktsdepartementet har i en uttalelse av 2019 (ref. 19/4922-2) uttalt følgende: "Dersom folkevalgte skal være med i en jury, skal det opprettes som et folkevalgt organ som nevnt i kommuneloven § 5-1. Et slikt utvalg kan ikke bestå av representanter fra administrasjonen."

Punkt 14/26: Oppfølging av vedtatt økonomiplan 2026-2029 for Kultur og innbyggerdialog



Dato 27. januar 2026
Saksnr.: 2025021038-4
Saksbehandler Søren Sverdrup Lund
Godkjent av Camilla Jarlsby

Saksgang
Kultur- og idrettsutvalget

Møtedato
12.02.2026

Oppfølging av vedtatt økonomiplan 2026-2029 for Kultur og innbyggerdialog

Forslag til vedtak

1. [Kulturdirektørens forslag til oppfølging av vedtatt økonomiplan 2026-2029 for Kultur og innbyggerdialog tas til orientering.](#)

Sammendrag

Kommunens økonomiplan 2026-2029 ble vedtatt 17.12.2025 av bystyret. Det redegjøres her for de vedtatte endringer i området drifts- og investeringsbudsjett, og det informeres om hvordan endringene foreslås blir fulgt opp.

Denne saken gir også informasjon om området oppfølgingsansvar for verbalvedtak i vedtatt økonomiplan, der det gis en kort beskrivelse av prosess og fremdriftsplan for svare ut disse sakene til bystyret.

Vedlegg: Ingen

Bakgrunn for saken

Bystyret vedtok i møte 17.12.2025 og sak 127/25 kommunedirektørens forslag til økonomiplan 2026-2029 og årsbudsjett 2026 med endringer, samt Høyre/KRF/FRP/Venstre/Grønt sitt forslag til økonomiplan 2026-2029, budsjett 2026. I tillegg vedtok bystyret i sak 130/25 og 131/25 to verbalforslag, som kommunedirektøren foreslår at følges opp av Kultur og innbyggerdialog.

Vedtatt økonomiplan 2026-2029 og driftsbudsjettet 2026 – endringer og konsekvenser for området kultur og innbyggerdialog

Nye drifts- og investeringstiltak - Kultur og innbyggerdialog (i 1.000 kr)	2026	2027	2028	2029
Driftstiltak/økte bevilgninger				
Demo Rona - lørdagsåpent (Bibliotek)	100	0	0	0
Idrettsprisen (Idrett og fysisk aktivitet)	50	50	50	50
Instruktør skolekorps (Kulturskolen)	232	232	232	232
Kulturrullator (Kulturskolen)	400	400	400	400
Lørdagsåpen fritidsklubb - prøveprosjekt (Fritidsenheten)	700	700	0	0
Sum	1 482	1 382	682	682
Investeringstiltak/ økte bevilgning				
Kunstgressbaner, hovedprosjekt (Idrett og fysisk aktivitet)	3 000	3 000	3 000	3 000
Sum	3 000	3 000	3 000	3 000

Kulturdirektøren foreslår følgende gjennomføring av tiltakene:

Driftstiltak:

Lørdagsåpent på Demo Rona

Fast ansatte på biblioteket har arbeid hver fjerde lørdag i sin stilling. Tre ansatte endrer nå sin lørdagsvakt til Rona i 2026, og det blir satt inn vikarer for disse på lørdager i byen og i Vågsbygd. I tillegg vil en deltidsvikar få utvidet sin stilling med et engasjement hver fjerde lørdag i Rona. Oppstart må tilpasses de berørte ansattes arbeidsplan. Mest sannsynlig vil Demo Rona ha åpent hver lørdag fra og med februar 2026. Åpningstiden er ikke endelig fastsatt, men det planlegges med å bruke samme åpningstid som på fredager: kl. 10.00-14.30.

Idrettsprisen

Nyopprettet idrettspris i 2025 er finansiert med 50 000 kr i budsjettet fra 2026, og bevilgningen legges til Idrett og fysisk aktivitet som utbetaler prispengene.

Instruktør skolekorps

I budsjettet for 2026 har Kristiansand kulturskole fått 232 000 kr i økt bevilgning til subsidiering av instruktører til skolekorps. Det vil være ulike modeller for å øke kapasiteten for instrumentalundervisning i korpsene. Den ene modellen vil innebære å gå til ansettelse av kulturskolelærer i 21-22% stilling, som tilsvarer ca. 300 undervisningstimer. Den andre modellen vil være å redusere prisen fra 393 kroner til 364 kroner per undervisningstime, slik at korpsene kan kjøpe undervisningstjenester utover dette fra andre tjenesteleverandører.

Direktøren for kultur og innbyggerdialog foreslår at det på vårsemesteret gjøres en reduksjon i timeprisen, og at det gjennomføres en dialog med korpsene og fagforeningene om hvordan ekstrabevilgningen på 232 000 kr best kan komme korpsene til gode og at modell for dette innføres fra og med nytt skoleår 2026.

Kulturrullator

Økt bevilgning på 400 000 kr fra 2026 vil muliggjøre at Kulturskolen kan videreføre tilbudet i Kulturrullator med samme størrelsesorden som i 2025. I tillegg vil det igangsettes et utviklingsarbeid for å forbedre ordningen med tanke på målgruppe, møteplasser og forvaltning av midlene.

Lørdagsåpen fritidsklubb - prøveprosjekt

Fritidsenheten vil foreslå at prøveprosjektet med lørdagsåpen fritidsklubb gjøres på Slettheia fritidsklubb og Songdalen fritidsklubb, evt. Voie/Vågsbygd og/eller Grim/Tinnheia. Det gjennomføres en ungdomsundersøkelse blant alle elever på ungdomsskolene i de aktuelle lokalområdene, der hensikten er å få aktuelle innspill og medvirkning fra ungdommene selv, til utforming av de nye tilbudene. Det tas sikte på oppstart av de nye tilbudene i prøveprosjektet i mars 2026.

Investeringsiltak:

Kunstgressbaner, hovedprosjekt

Fra 2026 har bystyret vedtatt å øke den årlige faste bevilgningen med 3 mill. kr (fra 15 mill. kr til 18 mill. kr), som utgjør totalt på 72 mill. kr til hovedprosjektet i økonomiplanperioden.

Det er/vil bli igangsatt planlegging av prosjektene på Torridal, Slettheia, Søgne (Tangvall Arena), Flekkerøy (Arcikon Arena) Fagerholt, Karuss, Kongsgård bane 1, Sukkevann, Voiebanen og Vårdåsbanen i økonomiplanperioden.

Andre presiseringer til vedtatt økonomiplan - under endrede forutsetninger:

Omdisponering av ressurser til ny bibliotekfilial i øst

Vedtatt økonomiplan 2026-2029 forutsetter at kultur- og idrettsutvalget i 2026 vedtar hvordan biblioteket skal omdisponere ressurser for å finansiere driften av en fullverdig filial i et nybygg på Rona, sannsynligvis fra 2028. Administrasjonen har startet arbeidet med å utrede alternativer for nødvendig reduksjon av bibliotektilbudet i sentrum/vest. Kulturdirektøren planlegger å fremme saken for behandling i kultur- og idrettsutvalgets møte 4. juni 2026. Saken vil i forkant bli lagt fram for alle de tre lovpålagte medvirkningsrådene.

Verbalvedtak som følges opp av Kultur og innbyggerdialog

Kommunedirektøren har i oppfølgingen av budsjettvedtaket fordelt de ulike verbalvedtakene på områdene som har best forutsetninger for å følge opp budsjettvedtaket. Videre er områdene bedt om å informere hovedutvalgene om den konkrete oppfølgingen, som gjelder kort beskrivelse av prosess og tidsplan.

Nr.	Vedtak/oppdrag	Beskrivelse av oppfølging	Framdrift
2026-13	Oppfølging og samlingssteder for innbyggere fra krigs- og konfliktområder Bystyret ber administrasjonen sikre at Palestinere og andre folkegrupper fra landområder som preges av krig og konflikt får tilstrekkelig oppfølging fra kommunen, og at kommunen legger til rette for egnede samlingssteder.	Kulturstab ved rådgiver for likestilling, inkludering og mangfold (LIM-koordinator), Frivillighet- og medvirkningsenheten og Kulturarena har siden høsten 2025 jobbet for å finne egnet lokale. Brukergruppen har tatt imot tilbudt lokale.	Fullført

<p>2026-14</p>	<p>Ytterligere behov for lokale for det jødiske samfunnet</p> <p>Det er over 80 år siden ett av de mørkeste kapitlene i vår historie fant sted. Jødiske nordmenn ble fraktet til dødsleirer av sine landsmenn, og jødisk eiendom ble inndratt til fordel for nazistene, herunder Moritz Rabinowitz's lokaler i Kvadraturen. I dag opplever 7 av 10 jøder i Norge trakassering knyttet til sin identitet, og frykten blant jøder i Kristiansand er stor. Jøder i Kristiansand har henvendt seg til forslagsstiller og bedt om et samlingslokale hvor de kan minnes, oppleve samvær og drive informasjonsarbeid.</p> <p>Bystyret ber administrasjonen undersøke ytterligere behov for lokale, og i samarbeid med representanter for det jødiske samfunnet i Kristiansand størrelsesomfang på bygningen og andre behov, samt å underrette bystyret i egen rapport. Bystyret ber administrasjonen om å fremme saken i første kvartal i 2026.</p>	<p>Kulturstab ved rådgiver for likestilling, inkludering og mangfold (LIM-koordinator) vil sammen med Frivillighet- og medvirkningsenheten og Kulturarena følge opp verbalvedtaket.</p>	<p>Tilbudet kan være på plass før april 2026.</p>
----------------	---	---	---

Juridisk grunnlag

Ingen nye juridiske konsekvenser.

Økonomiske konsekvenser

Det tas forbehold om at utredningene av verbalvedtak kan få økonomiske konsekvenser som må synliggjøres.

Uttalelse fra rådene (Eldrerådet, Rådet for personer med funksjonsnedsettelse, Studentutvalget og Ungdommens bystyre)

Rådene ble orientert om forslag til økonomiplan i løpet av høsten 2025.

Barn og unges interesser

Budsjettet styrkes for flere enheter som jobber for barn og unge. Blant annet prøves det ut med lørdagsåpent bibliotek på Rona i 2026 og 2-årig prøveprosjekt med lørdagsåpen fritidsklubb. I tillegg økes tilskuddene til barne- og ungdomsorganisasjoner med 1,4 mill. kr fra 2025 til 2026, som planlagt i tidligere vedtatte økonomiplaner.

Medvirkning med innbyggere/brukerrepresentanter

Ingen spesiell medvirkning i denne oppfølgingssaken til hovedutvalget.

Klima- og miljøkonsekvenser

Raskere utskifting av utslitte kunstgressbaner vil redusere utslipp av løst kunstgress (plast) i lokalmiljøet. Utover det er det ikke kjente klima- eller miljøkonsekvenser.

HMS/Folkehelse

Flere tiltak i vedtatt budsjett kan ha positive folkehelseeffekter f.eks. økt bevilgning til skolekorpene, bibliotek, fritidsklubber og bedre kunstgressbaner.

Vurdering

Formålet med saken er å gi god informasjon til hovedutvalget om hvordan kulturdirektøren vil følge opp vedtatt budsjett/økonomiplan og verbalvedtak.

Konklusjon (jf. forslag til vedtak)

Kulturdirektørens forslag til oppfølging av vedtatt økonomiplan 2026-2029 for Kultur og innbyggerdialog tas til orientering.