

REFERAT |KRS| Kulturstyret (2011-2015) d. 09-11-2011

Mødedato Onsdag d. 09. november 2011 kl. 17:00

Mødested Rådhuset

Indholdsfortegnelse

Godkjenning av møteprotokoll kulturstyret 21.09.11.....	3
Møteplan for kulturstyret 2012.....	5
Oppnevning av jury for kunstnerstipend og kulturpris.....	7
Nasjonalt museumshavn i Kristiansand.....	9
Fordeling av regionalt ansvar for driftstilskuddene til Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IF	15
Forslag til handlingsprogram 2012-2015 for Kultursektoren.....	29

Punkt 48/11: Godkjenning av møteprotokoll kulturstyret 21.09.11

Bilag

Møteprotokoll. KULTUR, 21092011 1700, Ordinært møte.



Dato: 01.11.11
Saksnr.: 201100023-39
Arkivkode E: 034
Saksbehandler: Anne Lise Holand Aabø

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
09.11.2011

Godkjenning av møteprotokoll kulturstyret 21.09.11

Forslag til vedtak:

Kulturstyret godkjenner protokoll fra kulturstyrets møte 21.09.11

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Anne Lise H. Aabø
utvalgssekretær

Trykte vedlegg: Protokoll fra kulturstyrets møte 21.09.11

Punkt 49/11: Møteplan for kulturstyret 2012

Bilag

Kulturstyre - evaluering 210911

Møteplan kulturstyret 2012



Dato: 31.10.2011
Saksnr.: 201100023-38
Arkivkode E: 034
Saksbehandler: Stein Tore Sorthe

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
09.11.2011

Møteplan for kulturstyret 2012

Kulturstyret i forrige valgperiode gjennomførte en egnevaluering i september 2011. Resultatene fra evalueringen følger vedlagt. Basert på denne og møteplanen som bystyret har vedtatt for formannskapet og bystyret, fremmer kulturdirektøren forslag til møteplan for kulturstyret i 2012.

Forslag til vedtak:

1. Vedlagte forslag vedtas som møteplan for kulturstyret i 2012.
2. Ordinære møter avholdes onsdager kl. 17.00 – 20.00 i formannskapssalen på rådhuset.
3. Ved befaringer eller lignende kan det være møtestart kl. 16.00.
4. Når sakslisten for øvrig tillater det, kan inntil én time settes av til orienteringer.
5. Kulturstyret gjennomfører to studieturer i valgperioden; våren 2012 og våren 2014.

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Annelise Holand Aabø
utvalgssekretær

Trykte vedlegg: - Forslag til møteplan for kulturstyret 2012
- Evaluering av kulturstyret valgperioden 2007-2011, 26.9.2011

Utrykte vedlegg: ingen

Punkt 50/11: Oppnevning av jury for kunstnerstipend og kulturpris



Dato: 31.10.2011
Saksnr.: 201100074-39
Arkivkode E: 223 C
Saksbehandler: Elin Seland

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
09.11.2011

Oppnevning av jury for kunstnerstipend og kulturpris

Kulturstyret deler hvert år ut Kristiansand kommunes kunstnerstipend og Kristiansand kommunes kulturpris.

Stipendene deles ut etter søknad med frist 1. oktober, mens fristen for å fremme forslag på kandidater til kulturprisen er 1. februar. Kulturstyret har praktisert saksbehandlingen slik at en jury går gjennom søknadene/forslagene og fremmer en innstilling for kulturstyret som foretar den endelige tildelingen.

Juryen for kunstnerstipendene har bestått av kulturstyrets leder og nestleder, samt kulturdirektøren. Juryen for kulturprisen har bestått av kulturstyrets leder og nestleder, samt ett medlem fra det største partiet som ikke har leder/nestleder.

Kulturdirektøren foreslår at kulturstyret i valgperioden 2011-2015 viderefører tidligere praksis for saksbehandling og sammensetting av juryer.

Forslag til vedtak:

1. Som jury for Kristiansand kommunes kunstnerstipend oppnevnes kulturstyrets leder, kulturstyrets nestleder og kulturdirektøren.
2. Som jury for Kristiansand kommunes kulturpris oppnevnes kulturstyrets leder (H), kulturstyrets nestleder (KrF) og kulturstyremedlem (Ap).

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Elin Seland
førstekonsulent

Trykte vedlegg: ingen

Utrykte vedlegg: ingen

Punkt 51/11: Nasjonal museumshavn i Kristiansand

Bilag

Saksprotokoll

Saksprotokoll

Saksprotokoll

Nasjonal museumshavn-utredning-okt2011



Dato: 28.10.2011
Saksnr.: 201004610-5
Arkivkode E: C54
Saksbehandler: Annelise Hornang

Saksgang	Møtedato
Kulturstyret	09.11.2011
Byutviklingsstyret	17.11.2011
Formannskapet	23.11.2011
Bystyret	07.12.2011

Nasjonal museumshavn i Kristiansand

Sammendrag:

I brev datert 6.5.2010 ba Riksantikvaren om at Vest-Agder fylkeskommune, i samarbeid med Kristiansand kommune, utredet mulighetene for en nasjonal museumshavn for kulturhistoriske fartøyer i Kristiansand. Henvendelsen fra Riksantikvaren ble behandlet i formannskapet 18.8.2010, sak 69/10. Formannskapet fattet følgende vedtak:

"Formannskapet er positiv til at muligheten for en nasjonal museumshavn i Kristiansand utredes nærmere."

Utredningsarbeidet er en forlengelse av Porto Franco-prosjektet. En prosjektgruppe hos fylkeskommunen har i nært samarbeid med kommunen, og med innspill fra alle aktørene i Porto Franco-nettverket, utarbeidet foreliggende utredning. I tillegg er det under utarbeidelsen foretatt drøftinger med Kystverket og Riksantikvaren.

Utredningen anbefaler at det fattes et prinsippvedtak om opprettelse og utvikling av en nasjonal museumshavn i Kristiansand. Det vil være Fylkeskonservatoren i Vest-Agder som skal ha det administrative ansvaret for oppfølgingen av planene. Kommunens økonomiske ansvar vil i første rekke være knyttet til anskaffelse og/eller disposisjon av arealer og kaiplasser. Kommunen er grunneier både på Bredalsholmen, Bragdøya og Odderøya, som alle er sentrale lokaliteter i denne sammenhengen.

Utredningen presenterer på en god måte hvorfor Kristiansandsregionen har et meget godt utgangspunkt for å bli en museumshavn av nasjonale dimensjoner. Det er ikke tvil om at mulighetene er til stede for at byens maritime historie kan utvikles til attraktive opplevelser. Rådmannen ser på utredningen som et godt grunnlagsdokument for det videre planarbeidet som skal skje på Odderøya, i Vestre havn og på Bredalsholmen. Kommunen vil ha begrensede muligheter til å sette av økonomiske ressurser i årene som kommer, og det er derfor etter rådmannens oppfatning lagt opp til en fornuftig ansvarsfordeling mellom kommunen og fylkeskommunen. Som grunneier vil kommunen uansett ha et ansvar for forvaltningen av arealene.

Etter at utredningen var ferdig har Kristiansand fått tildelt Tall Ships' Races i 2015. Det anbefales at man i det videre arbeidet med nasjonal museumshavn tar sikte på å innfri én eller flere sentrale milepæler for prosjektet i nær tilknytning til TSR-arrangementet.

Saken er forelagt teknisk direktør, som er enig i innstillingen.

Forslag til vedtak:

1. Bystyret er enig i at det skal arbeides for å etablere en nasjonal museumshavn i Kristiansand, og slutter seg til anbefalingene i den gjennomførte utredningen.
2. I det videre arbeidet bør det være en målsetting at Nasjonal museumshavn markeres i forbindelse med Tall Ships' Races-arrangement i 2015.

Tor Sommerseth
rådmann

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Trykte vedlegg: Nasjonal museumshavn i Kristiansand – Porto Franco, 6. oktober 2011

Utrykte vedlegg: Nasjonal museumshavn i Kristiansand – Porto Franco, vedleggshefte

Bakgrunn for saken

I brev datert 6.5.2010 ba Riksantikvaren om at Vest-Agder fylkeskommune, i samarbeid med Kristiansand kommune, utredet mulighetene for en nasjonal museumshavn for kulturhistoriske fartøyer i Kristiansand.

Utgangspunktet for henvendelsen var de erfaringer som er gjort i *Porto Franco – Kristiansand kulturelle frihavn*, ett av elleve pilotprosjekter i det nasjonale Verdiskapingsprogrammet for kulturminneområdet. På det tidspunktet som henvendelsen fra Riksantikvaren kom, var prosjektet inne i det fjerde og siste prosjektåret. Verdiskapingsprogrammet og Porto Franco-prosjektet ble avsluttet i 2010. Sluttrapport ble behandlet i formannskapet 1.6.2011, sak 59/11.

Henvendelsen fra Riksantikvaren ble behandlet i formannskapet 18.8.2010, sak 69/10. Formannskapet fattet følgende vedtak:

”Formannskapet er positiv til at muligheten for en nasjonal museumshavn i Kristiansand utredes nærmere.”

Utredningsarbeidet er en forlengelse av Porto Franco-prosjektet. En prosjektgruppe hos fylkeskommunen har i nært samarbeid med kommunen, og med innspill fra alle aktørene i Porto Franco-nettverket, utarbeidet foreliggende utredning. I tillegg er det under utarbeidelsen foretatt drøftinger med Kystverket og Riksantikvaren.

Kulturhistorisk bakgrunn

Utredningen legger vekt på byens og regionens kulturhistoriske bakgrunn med lange og rike maritime tradisjoner og et nærmest komplett maritimhistorisk kulturmiljø med byhavn, uthavner, fyr, saltebuer og fiskemottak, dokkanlegg og verksteder, festningsanlegg, karantenehavn, kystnæringsbruk, los- og tollstasjoner, lystgårder og fritidskultur.

Dette gir muligheter for å følge opp føringene som er lagt i Riksantikvarens *Verneplan for fartøy 2010-2017* om å presentere både store og små fartøyer og samtidig sette fartøyene inn i en bredere kulturhistorisk og samfunnsmessig sammenheng. Parallelt med vern av de fysiske kulturminnene legges det også vekt på at Nasjonal museumshavn synliggjør den immaterielle kulturarven. Gjennom praksis, fortellinger, kunstneriske uttrykk og formidling av folks liv ved havet, knyttes det materielle og immaterielle sammen til et hele.

Kristiansand og Agder har en stor og representativ samling historiske fartøyer fra norsk fartøykultur som kan danne grunnstammen i Nasjonal museumshavn. På sikt vil det være ønskelig å utvide fartøysamlingen. Dette gjelder fartøyer som Riksantikvaren søker vernet, men som av ulike grunner ikke har en eier- eller driverorganisasjon. I tillegg er det tre fartøykategorier som i dag mangler i samlingen. Det gjelder marinefartøyer, hurtiggående fartøyer og fritidsbåter i plast. Alle tre kategorier med sterke røtter i regionen.

Tidligere planarbeid

Bystyret behandlet i møte 22.6.2011, sak 102/11 *Strategi for utvikling av museumsområdet på Odderøya*. Nasjonal museumshavn vil bidra til å følge opp denne vedtatte strategien der målet er å:

”Skape et moderne senter for formidling av Kristiansandsregionens historiske arv og identitet, med særlig vekt på det maritime og militære grunnlaget for byens fremvekst.”

Første fase i realiseringen av denne strategien skal være etablering av museumshavn i Nodeviga, som møtested og formidlingscenter for Nasjonal museumshavn, samt for lokalisering av mindre fartøy. Disse to sakene må derfor sees i sammenheng.

Høringsutkast for ny *kommunedelplan for Kvadraturen og Vestre Havn 2011-2022* som for tiden er til behandling, synliggjør behovet for areal til lokalisering av større museumsbåter og

legger vekt på Vesterhavna som vårt bilde av sjøfartsbyen Kristiansand, vår historie, framvekst og tradisjonelle orientering mot Europa. Planen synliggjør mulige lokaliseringer for større museumsbåter.

Anbefalinger og oppfølging

Utredningen anbefaler at det fattes et prinsippvedtak om opprettelse og utvikling av en nasjonal museumshavn i Kristiansand for å ivareta de funksjoner og målsettinger som er redegjort for i utredningen.

Sentralt i anbefalinger og oppfølging er følgende:

- Formidlingssenter for Nasjonal museumshavn knyttes til utviklingen av museumsområdet på Odderøya og en museumshavn for mindre fartøyer etableres innenfor det regulerte museumsområdet i Nodeviga. Oppfølging av strategisak.
- På sikt anlegges en samlet utstillings- og besøkshavn for større kulturhistoriske fartøyer sentralt i bybildet, som forutsatt i kommunedelplan for Kvadraturen og Vestre havn. Inntil dette kan realiseres anbefales det at forholdene legges til rette for å utvikle Bredalsholmen som museumshavn for de store fartøyene som en ikke finner plass til i Kvadraturen.
- Utvikling av Bredalsholmen som maritimt kompetansesenter med dokk, restaureringsverft/ fartøyvernssenter og skolesenter. Helhetlig plan som maritimt senter.
- Utvikling av Bragdøya kystkultursenter som kompetansesenter for trebåtbygging, med spesielt ansvar for den regionale flåten av trebåter med vernestatus.
- Samle kunnskap og kompetanse i et felles løft for å skape aktiviteter og opplevelsesmuligheter knyttet både til fartøyene, de faste kulturminnene og den immaterielle maritime kulturavnen. Utarbeide samlet formidlingsplan for Nasjonal museumshavn.

Organisering

Det faglige og forvaltningsmessige ansvaret for kulturminnevernet, herunder fartøyvernet, ligger hos Fylkeskonservatoren. Det er derfor naturlig at Nasjonal museumshavn administrativt plasseres her.

I den foreslåtte organisering for øvrig videreføres det nettverket av institusjoner og lag som ble etablert gjennom pilotprosjektet Porto Franco, og disse aktørene danner en nettverksgruppe. Fellesnevneren er at alle på forskjellig vis arbeider med maritim kulturformidling i vid forstand.

Vest-Agder fylkeskommune, Kristiansand kommune og Kystverket har spesielle roller i utviklingen av Nasjonal museumshavn og er forelått å utgjøre et råd. Riksantikvaren er også invitert til å delta i et dette rådet.

Økonomi

Det er i fylkeskommunens økonomiplan for 2011-2014 ført opp 1 mill kr i 2012 og 1 mill kr i 2013 til videre arbeid med realisering av Nasjonal museumshavn. Føringene som ligger i Nasjonal verneplan for fartøy 2010-2017 signaliserer en større overføring av det statlige ansvaret for fartøyvernet til regionalt nivå. Fylkeskommunen må derfor ta hovedansvaret for å finansiere de økte personalressursene denne satsingen krever. Bevilgninger i fylkeskommunen må sees i sammenheng med den kulturhistoriske kompetanse som allerede er en del av den fylkeskommunale driften.

Kommunens økonomiske ansvar vil i første rekke være knyttet til anskaffelse og/eller disposisjon av arealer og kaiplasser. Kommunen er for øvrig grunneier både på

Bredalsholmen, Bragdøya og Odderøya, som alle er sentrale lokaliteter i Nasjonal museumshavn.

Forøvrig har Riksantikvaren påpekt at organisering av drift- og eierform til de vernede og verneverdige fartøyene i museumshavnen ikke er utredet i tilstrekkelig grad. Det forventes også at forhold knyttet til organisering og finansiering av vedlikehold og tilsyn utredes nærmere.

Vurdering

Utredningen presenterer på en god måte hvorfor Kristiansandsregionen har et meget godt utgangspunkt for å bli en museumshavn av nasjonale dimensjoner. Det er ikke tvil om at mulighetene er til stede for at byens maritime historie kan utvikles til attraktive opplevelser. Rådmannen ser på utredningen som et godt grunnlagsdokument for det videre planarbeidet som skal skje på Odderøya, i Vestre havn og på Bredalsholmen. Kommunen vil ha begrensede muligheter til å sette av økonomiske ressurser i årene som kommer, og det er derfor etter rådmannens oppfatning lagt opp til en fornuftig ansvarsfordeling mellom kommunen og fylkeskommunen. Som grunneier vil kommunen uansett ha et ansvar for forvaltningen av arealene.

Etter at utredningen var ferdig har Kristiansand fått tildelt Tall Ships' Races i 2015. Det anbefales at man i det videre arbeidet med nasjonal museumshavn tar sikte på å innfri én eller flere sentrale milepæler for prosjektet i nær tilknytning til TSR-arrangementet.

Punkt 52/11: Fordeling av regionalt ansvar for driftstilskuddene til Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS

Bilag

Saksprotokoll

AVTALE OM REGIONALT TILSKUDD



Dato: 31.10.2011
Saksnr.: 201111952-1
Arkivkode E: 223 C3 &01
Saksbehandler: Stein Tore Sorthe

Saksgang
Kulturstyret
Bystyret

Møtedato
09.11.2011
16.11.2011

Fordeling av regionalt ansvar for driftstilskuddene til Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS

Sammendrag:

I februar 2011 vedtok bystyret omdanningen av det interkommunale selskapet *Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet* fra å være et selskap primært innrettet mot realiseringen av et byggeprosjekt, til å ha ansvar for driften av det ferdigstilte teater- og konserthuset. Den nye selskapsavtalen som ble vedtatt, omtaler finansiering av driften slik i § 6 (utdrag):

Selskapets drift finansieres av statlig og regionalt tilskudd, samt egne driftsinntekter. De enkelte deltakernes tilskuddsforpliktelse er nærmere avtalt og regulert i egen avtale. Tilskudd til selskapet fra Arendal kommune ytes iht. egen avtale, uavhengig av at Arendal ikke er deltaker i selskapet.

Det er den omtalte tilleggsavtalen som nå må vedtas, og det foreligger et forslag til avtale som fordeler ansvaret for driftstilskudd mellom de regionale aktørene. Forslaget fra de fem rådmennene innebærer at det ikke lages en separat avtale vedrørende Arendal kommunes tilskudd til Agder Teater, men at dette inkluderes i avtalen for eiernes forpliktelser.

Kilden TKS IKS som sådan mottar ingen egne generelle bevilgninger til driften fra offentlige instanser. All tilførsel av driftsmidler til selskapet skjer via de fire produserende avdelingene.

- Avdeling Agder Teater (AT)
- Avdeling Kristiansand Symfoniorkester (KSO)
- Avdeling Opera Sør (OS)
- Avdeling Kulturhusdrift (KD)

Staten vil fortsatt gi separate tilskudd til AT, KSO og OS. Det er heller ingen endring i modellen hvor Staten tar ansvar for 70 % av det samlede offentlige driftstilskuddet, under

forutsetning av at regionen dekker de resterende 30 %. Avdeling Kulturhus mottar sine tilskudd fra vertskommune/-fylke. Det gis altså ikke statstilskudd til kulturhusavdelingen, men den må også bidra forholdsmessig til felleskostnadene på huset. Finansieringen av denne avdelingen er ikke inkludert i den avtalen som nå legges fram for godkjenning.

Resultatet av de administrative drøftingene er nedfelt i vedlagte forslag til avtale som anbefales av alle fem rådmennene. Avtalen innebærer følgende endringer i forhold til dagens situasjon:

1. Aust-Agder fylkeskommune tar ansvar for 10 % av den regionale andelen til Symfoniorkesteret. Kristiansand kommunes andel reduseres fra 66,67 til 60 %. Vest-Agder fylkeskommunes andel reduseres fra 33,33 til 30 %.
2. Aust-Agder, Grimstad og Arendal skal til sammen yte 20 % av den regionale tilskuddsforpliktelsen til Agder Teater. Kristiansands andel økes fra 40 til 50 %. Vest-Agders andel økes fra 28,67 til 30 %.
3. Grimstad kommunes andel av det regionale tilskuddet til Agder Teater skal fortsatt være 7,67 %, men ikke overstige NOK 1 000 000 i 2012-kroner.
4. Arendal kommunes andel av det regionale tilskuddet til Agder Teater skal fortsatt være 4,66 %, men ikke overstige NOK 625 000 i 2012-kroner.
5. Aust-Agder fylkeskommunes andel av det regionale tilskuddet til Agder Teater skal være 7,67 % (i dag er det på 19 %), men dersom de regionale tilskuddsforpliktelsene, basert på prosentfordelingen overstiger maksimalbeløpene for Grimstad og Arendal, skal Aust-Agder dekke det resterende av 20 %-andelen.
6. Aust-Agders inntreden i fordelingsnøkkelen for KSO gjennomføres trinnvis over flere år. I 2012 tar Aust-Agder ansvar for 3,3 % av den regionale andelen, i 2013 økes den til 6,7 % og først i 2014 er Aust-Agder med for fullt i forhold til prinsippet ovenfor om å ta ansvar for 10 %.

Vedlagte forslag til avtale er vedtatt av fylkestinget i Aust-Agder (18.10.2011), fylkestinget i Vest-Agder (25.10.2011) og kommunestyret i Grimstad (17.10.2011). Bystyret i Arendal behandler saken 17. november.

Forslag til vedtak:

1. Bystyret godkjenner vedlagte avtale (versjon 14.9.2011) om fordelingen av regionalt ansvar for driftstilskuddene til Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS.

Tor Sommerseth
rådmann

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Trykte vedlegg: Utkast til avtale

Utrykte vedlegg: ingen

Bakgrunn for saken

I februar 2011 ble det behandlet sak om omdanning av det interkommunale selskapet *Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet*. Fram til da hadde dette vært et selskap primært innrettet mot realiseringen av et byggeprosjekt, og tiden var kommet for å restrukturere selskapet til å ha ansvar for driften av det ferdigstilte teater- og konserthuset.

Ny selskapsavtale ble utarbeidet, og de to opprinnelige eierne av selskapet, Kristiansand kommune og Vest-Agder fylkeskommune, inviterte i den forbindelse Aust-Agder fylkeskommune og Grimstad kommune til å bli med på eiersiden av det "nye" driftsselskapet. De to fylkestingene og de to kommunestyrene behandlet alle saken i uke 8, og blant annet ble følgende vedtak fattet:

Aust-Agder fylkesting 21.2.2011

Aust-Agder fylkeskommune trer inn som deltaker i Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS, og vedtar vedlagte forslag til selskapsavtale.

Grimstad kommunestyre 21.2.2011

- Grimstad kommune trer inn som deltaker i Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS, og vedtar vedlagte forslag til selskapsavtale.
- Finansieringsmodell og Grimstad kommunes driftstilskudd/økonomiske ansvar i Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS, legges fram som egen sak for kommunestyret senest i forbindelse med behandlingen av budsjettet for 2012.

Vest-Agder fylkesting 22.2.11

- Fylkestinget godkjenner ny selskapsavtale for Kilden Teater og Konserthus IKS, vedtatt i styret 24.1.2011.
- Aust-Agder fylkeskommune og Grimstad kommune opptas som nye eiere i selskapet slik avtalen forutsetter.

Kristiansand bystyre 23.2.2011

Bystyret godkjenner at Aust-Agder fylkeskommune og Grimstad kommune opptas som nye deltakere i Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS, og vedtar vedlagte forslag, datert 27.1.2011, som ny selskapsavtale.

Det nye driftsselskapet bygger på en organisasjonsmodell hvor enhetene Stiftelsen Kristiansand Symfoniorkester, aksjeselskapet Agder Teater og Stiftelsen Opera Sør oppløses/avvikles og deres virksomhet overdras til Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS. De tre institusjonenes virksomhet videreføres som avdelinger i en helhetlig organisasjon med én øverste leder og ett styre. Denne omfattende omorganiseringen er nå gjennomført i samsvar med vedtakene fra februar, og innflyttingen i nybygget er påbegynt. Mandag 10. oktober 2011 ble bygget overlevert til eierne, som nå er:

Eiere	Andel
Kristiansand kommune	60 %
Vest-Agder fylkeskommune	25 %
Aust-Agder fylkeskommune	12 %
Grimstad kommune	3 %

Den offisielle åpningen av teater- og konserthuset vil skje med en festforestilling fredag 6. januar 2012.

Nytt styre

Selskapets representantskap som består av de fire ordførerne, valgte på møte 24. juni 2011 nytt styre. Samtidig ble det lagt en plan for styringen av virksomheten i overgangsperioden høsten 2011, hvor byggeprosjektet/-regnskapet skal avsluttes parallelt med at driften starter opp. Styret for Kilden TKS IKS fra og med 1. juli 2011 består av:

1. Anne Carine Tanum styreleder oppnevnt av staten
2. Per Sigurd Sørensen nestleder
3. Toril Runden styremedlem
4. Theis Pedersen styremedlem
5. Alice Jervell styremedlem
6. Stig Nordhagen styremedlem, ansattes representant
7. Nina Ruud styremedlem, ansattes representant

I tillegg vil Stein Hannevik og Bjarne Ugland fra det forrige styret ("byggestyret") fortsette som styremedlemmer fram til 31.12.2011.

Styreleders personlige varamedlem oppnevnt av staten er Torbjørn Urfjell. I tillegg valgte representantskapet Olav Håvorstad og Birte Simonsen som vara for styremedlemmene 2.-5.

Finansiering av selskapets drift

Selskapsavtalen omtaler finansiering av driften slik i § 6:

Selskapets drift finansieres av statlig og regionalt tilskudd, samt egne driftsinntekter.

Bevilgningen over statsbudsjettet og hensynet til en tilfredsstillende virksomhet i selskapet er avgjørende for deltakernes konkrete årlige regionale tilskuddsforpliktelse.

De enkelte deltakernes tilskuddsforpliktelse er nærmere avtalt og regulert i egen avtale.

Tilskudd til selskapet fra Arendal kommune ytes iht. egen avtale, uavhengig av at Arendal ikke er deltaker i selskapet.

Driftstilskuddet til den fjerde avdelingen i selskapet; kulturhusvirksomheten, reguleres i egen avtale mellom selskapet og Kristiansand kommune.

Det er den omtalte tilleggsavtalen i 3. ledd som nå må vedtas, og det foreligger et forslag til avtale som fordeler ansvaret for driftstilskudd mellom de regionale aktørene. Forslaget fra de fem rådmennene innebærer at det ikke lages en separat avtale vedrørende Arendal kommunes tilskudd til Agder Teater (4. ledd), men at dette inkluderes i avtalen for eiernes forpliktelser.

Byggeprosjektet

I 2002 vedtok bystyret i Kristiansand å bygge nytt teater- og konserthus ved Silokaia på Odderøya. Året etter etablerte Kristiansand kommune selskapet *Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS* sammen med Vest-Agder fylkeskommune, og selskapet fikk et styre som ble gitt i oppdrag å stå for planlegging, prosjektering og bygging av et felles Teater- og Konserthus for Sørlandet i Kristiansand.

Arkitektkonkurranse ble utlyst i 2004 og året etter ble vinnerutkastet, tegnet av det finske arkitektfirmaet ALA Architects, vedtatt lagt til grunn for gjennomføring av prosjektet. Sommeren 2006 ble skisseprosjektet fremlagt og forprosjektet påbegynt. Høsten samme år

ble det bestemt at husets egennavn skulle være Kilden. I februar 2007 startet arbeidet med å klargjøre tomten, og mot slutten av året starter byggingen av parkeringshuset.

16. august 2007 vedtok styret forprosjektet og samme høst ble anbudene på selve teater- og konserthuset sendt ut. Etter flere anbudsrunder og justeringer/endringer av planene kom man til slutt fram til et detaljprosjekt som var gjennomførbart innenfor rammen av den nye, vedtatte finansieringsplanen. Byggearbeidene på selve huset startet på nyåret 2009. Høsten 2011 står bygget ferdig, noen måneder foran opprinnelig tidsskjema, og innenfor den vedtatte kostnadsrammen.

Arkitekturen har allerede vakt betydelig internasjonal oppmerksomhet. Blant annet presenterte verdens mest besøkte nettsted for arkitektur, archdaily.com, prosjektet i et stort oppslag 1. mars i år.

Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet er på 16 500 kvadratmeter og inneholder 4 publikumssaler med til sammen 2277 seter. Bygget er finansiert slik (prisjustert per oktober 2011):

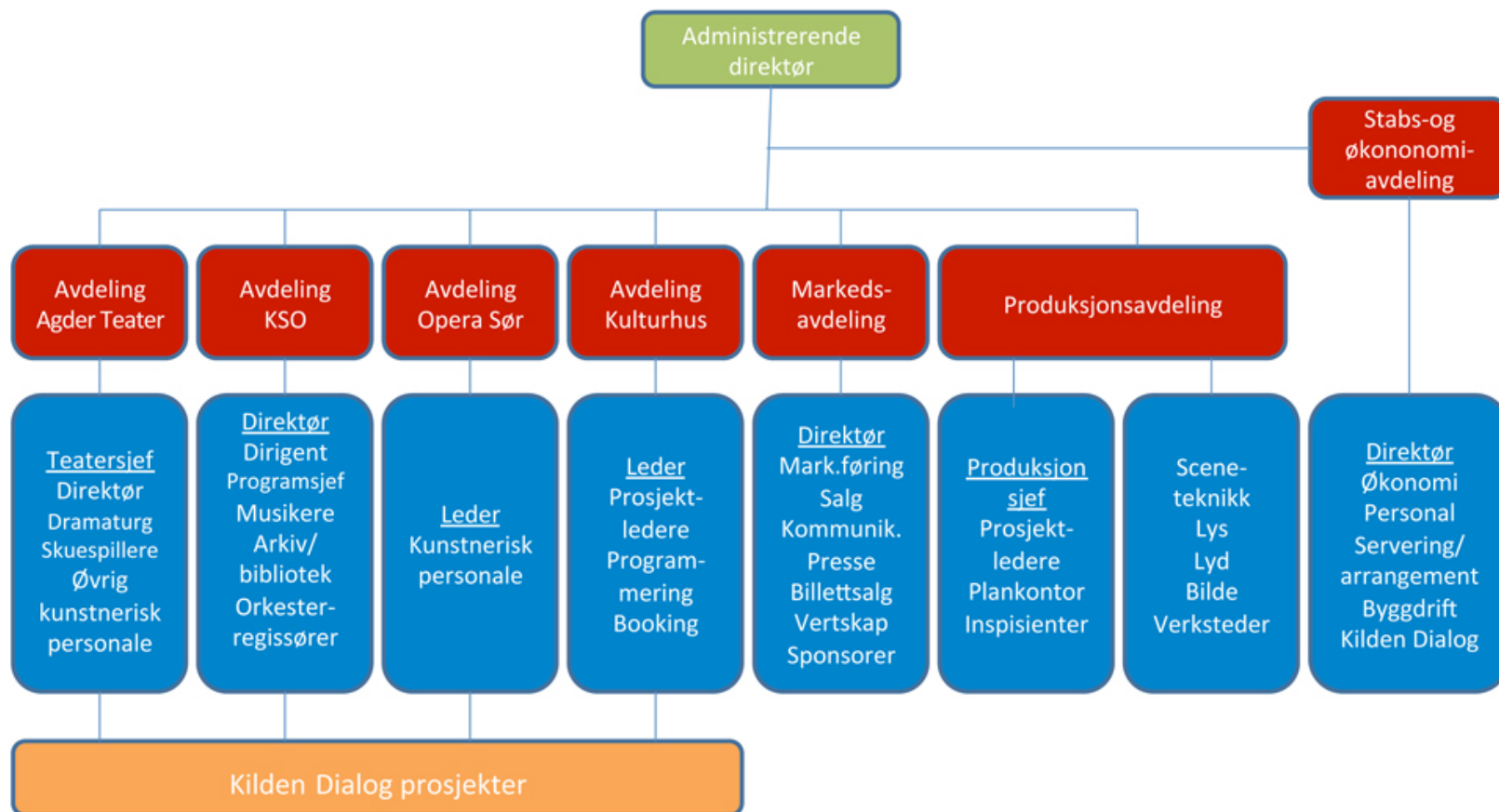
Staten	408 mill kr
Kristiansand kommune	459 mill kr
Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand	288 mill kr
Vest-Agder fylkeskommune	95 mill kr
Salg av parkeringshus	88 mill kr
Eksterne sponsorer	43 mill kr
Mva.-refusjon	290 mill kr
Finansinntekter	1 mill kr
SUM	1 672 mill kr

Vedtatt kostnadsramme i 2011-kroner er 1 682 mill kr, men ansvaret for løst utstyr til 10 mill kr er overført fra byggeprosjektet til driftsselskapet.

Driftsmodell

Prinsippene for driftsorganiseringen ble vedtatt i 2009 og er siden videreutviklet og konkretisert, blant annet gjennom de nye eiernes vedtak i februar 2011, og gjennom forberedelsene som er utført i regi av datterselskapet Kilden Drift AS. Dette selskapet ansatte Bentein Baardson som administrerende direktør fra 1. februar 2010, og før selskapet avsluttet sin virksomhet på overdragelsestidspunktet 1. juli 2011, ble det lagt ned et betydelig arbeid i å planlegge, utvikle og forberede driftsorganisasjonen. Organisasjonskartet ser p.t. slik ut:

Kilden organisasjonskart per 05. august 2011



Kulturdepartementet har gjort det klart at det inntil videre ikke er aktuelt å endre på den eksisterende modellen for finansiering av de tre landsdelsinstitusjonene. Det betyr at det også etter sammenslåingen og innflyttingen, blir gitt et eget separat statstilskudd til regionteatervirksomheten i Kilden TKS IKS (avdeling Agder Teater – AT), og tilsvarende separate tilskudd til henholdsvis avdeling Kristiansand Symfoniorkester (KSO) og avdeling Opera Sør (OS). Det er heller ingen endring i den finansieringsmodellen hvor Staten tar ansvar for 70 % av det samlede offentlige driftstilskuddet til KSO, AT og OS, under forutsetning av at regionen dekker de resterende 30 %. Dette innebærer i praksis at dagens finansieringsmodell mellom stat og region videreføres uendret, uavhengig av omorganiseringen og eierskapet til Kilden TKS IKS.

Avdelingene mottar altså hver for seg årlige øremerkede midler til egen produksjonsvirksomhet. AT, KSO og OS mottar bevilgninger fra stat, kommuner og fylkeskommuner til sin drift, mens Avdeling Kulturhus mottar sine tilskudd fra vertskommune/fylke. Det gis altså ikke statstilskudd til kulturhusavdelingen, men den må også bidra forholdsmessig til de økte felleskostnadene på huset. Finansieringen av denne avdelingen er ikke inkludert i den avtalen om fordeling av regionalt ansvar som nå legges fram for godkjenning. Størrelsen på det offentlige driftstilskuddet til kulturhusdriften avklares gjennom de ordinære budsjettprosesser i Kristiansand kommune og Vest-Agder fylkeskommune.

Kilden TKS IKS som sådan mottar altså ingen egne generelle bevilgninger til driften fra offentlige instanser. All tilførsel av driftsmidler til selskapet skjer via de fire produserende avdelingene.

- Avdeling Agder Teater (AT)
- Avdeling Kristiansand Symfoniorkester (KSO)
- Avdeling Opera Sør (OS)
- Avdeling Kulturdrift (KD)

Disse avdelingene skal fordele felleskostnader knyttet til byggets FDVU-kostnader (Forvaltning, Drift, Vedlikehold, Utvikling) og bemanning/forbruk i stabsavdeling, markedsavdeling og produksjonsavdeling etter faktisk forbruk. Det er for budsjettformål lagt til grunn at fordelingen mellom avdelingene skal være 38 % på henholdsvis AT og KSO, 19 % for KD og 5 % for OS. Det er utarbeidet registreringssystemer for å kunne etterregne faktiske forbruk av areal/kapasitet og fellestjenester, og få en rettferdig fordeling av avdelingenes faktiske kostnader.

På samme måte som det er utarbeidet systemer for fordeling av fellesutgifter, er det vedtatt prinsipper for fordeling av egeninntekter. Inntekter AT, KSO, OS og KD får som følge av egne produksjoner og egen utadrettede virksomhet, tilbakeføres til den enkelte avdeling. Inntekter i denne kategorien er:

- Billettinntekter fra egne forestillinger
- Salg av effekter i forbindelse med forestillinger (program, T-shirts, CD-er etc.)
- Andre egengenererte inntekter

Dette betyr for eksempel at et godt billettsalg på en oppsetning gir avdelingen økte inntekter som de selv kan disponere i forhold til nye produksjoner og satsinger.

Inntekter som tilflyter Kilden TKS IKS som sådan, og som ikke direkte kan henføres til kun én avdelings produksjon, betraktes som felles inntekter for selskapet. Disse inntektene kan så benyttes til å finansiere FDVU-kostnader, og andre fellestjenester som alle aktører benytter. I denne kategorien inntekter finnes blant annet:

- Sponsorinntekter
- Inntekter fra salg i barer, kantine og restaurant

- Inntekter fra utleie av lokaler til eksterne brukere
- Andre inntekter som kan anses felles

Selv om inntekter fra slik virksomhet genereres direkte til Kilden TKS IKS vil de fire produserende avdelingene indirekte også tjene på slike inntekter, ved at selskapets totale netto kostnader til FDVU og fellestjenester vil bli redusert. Dette innebærer at felles inntekter går til (delvis) dekning av felles utgifter for alle aktører, og de samlede utgifter som skal dekkes av aktørene gjennom en fordelingsnøkkel blir lavere enn bruttokostnadene for slike tjenester ellers skulle tilsi.

Regionalt driftstilskudd til Agder Teater – dagens fordeling

Fram til og med budsjettåret 2011 fordeles den regionale andelen av det offentlige driftstilskuddet til Agder Teater etter følgende avtale mellom de tidligere eierne av teatret:

Agder Teater	Andel
Kristiansand	40,00 %
Vest-Agder	28,67 %
Aust-Agder	19,00 %
Grimstad	7,67 %
Arendal	4,66 %
SUM	100,00 %

Agder Teater fikk over statsbudsjettet for 2011 et tilskudd på 25,397 mill kr. Det gir en regional andel på 10,884 mill kr. Den avtalte fordelingsnøkkelen medfører at de regionale bidragsyterne i 2011 gir følgende driftstilskudd til Agder Teater:

AT 2011	i 1000 kr
Kristiansand	4 354
Vest-Agder	3 113
Aust-Agder	2 068
Grimstad	827
Arendal	522
SUM	10 884

Agder Teater søkte for 2012 om et tilskudd fra Staten på 38,757 mill kr. Regjeringens forslag er et tilskudd på 35,462 mill kr. Dette utløser en regional andel på 15,198 mill kr. Med dagens fordelingsnøkkel blir beløpene:

AT 2012	i 1000 kr	økning
Kristiansand	6 079	+ 1 725
Vest-Agder	4 357	+ 1 244
Aust-Agder	2 888	+ 820
Grimstad	1 166	+ 339
Arendal	708	+ 186
SUM	15 198	+ 4 314

Regionalt driftstilskudd til Kristiansand Symfoniorkester – dagens fordeling

Fram til og med budsjettåret 2011 fordeles den regionale andelen av det offentlige driftstilskuddet til Kristiansand Symfoniorkester etter følgende avtale mellom Kristiansand kommune og Vest-Agder fylkeskommune:

KSO	Andel
Kristiansand	66,67 %
Vest-Agder	33,33 %
SUM	100,00 %

KSO fikk over statsbudsjettet for 2011 et tilskudd på 42,830 mill kr. Det gir en regional andel på 18,356 mill kr. Den avtalte fordelingsnøkkelen medfører at de regionale bidragsyterne i 2011 gir følgende driftstilskudd til Symfoniorkesteret:

KSO 2011	i 1000 kr
Kristiansand	12 237
Vest-Agder	6 119
SUM	18 356

Regjeringens forslag til statsbudsjett for 2012 inneholder et tilskudd til KSO på 54,356 mill kr. Den regionale andelen blir da på 23,296 mill kr. Med dagens fordelingsnøkkel blir beløpene:

KSO 2012	i 1000 kr	økning
Kristiansand	15 531	+ 3 294
Vest-Agder	7 765	+ 1 646
SUM	23 296	+ 4 940

Regionalt driftstilskudd til Opera Sør – dagens fordeling

I 2009 ble det vedtatt en ny fordelingsnøkkel for den regionale andelen av det offentlige driftstilskuddet til Opera Sør:

Opera Sør	Andel
Kristiansand	50 %
Vest-Agder	30 %
Aust-Agder	20 %
SUM	100 %

Opera Sør fikk over statsbudsjettet for 2011 et tilskudd på 4,684 mill kr. Det gir en regional andel på 2,007 mill kr. Den avtalte fordelingsnøkkelen medfører at de regionale bidragsyterne i 2011 gir følgende driftstilskudd til Opera Sør:

OS 2011	i 1000 kr
Kristiansand	1 004
Vest-Agder	602
Aust-Agder	401
SUM	2 007

Regjeringens forslag til statsbudsjett for 2012 inneholder et tilskudd til Opera Sør på 6,803 mill kr. Den regionale andelen blir da på 2,916 mill kr. Med dagens fordelingsnøkkel blir beløpene:

OS 2012	i 1000 kr	økning
Kristiansand	1 458	+ 454
Vest-Agder	875	+ 273
Aust-Agder	583	+ 182
SUM	2 916	+ 909

Forslag til justering av de regionale fordelingsnøkklene

I drøftingene mellom rådmennene om tilleggsavtalen til den nye selskapsavtalen for Kilden TKS IKS, har det særlig vært fokusert på følgende prinsipper og synspunkter:

- Både Grimstad og Arendal har signalisert at uforutsigbarheten ved et prosentansvar er problematisk, og at det ikke er rom for betydelig økninger utover 2011-nivå.
- Kristiansand og Vest-Agder har uttrykt et ønske om at også Aust-Agder fylkeskommune skal bidra økonomisk til driften av Symfoniorkesteret.
- Ingen av partene har sagt opp eksisterende avtaler, og kan derfor ikke uten videre unndra seg de forpliktelser man har påtatt seg.
- Tilskuddet fra Grimstad/Arendal/Aust-Agder til Agder Teater bør sees i sammenheng. Utendørsscenen i Fjæreheia eies nå av Kilden TKS IKS, og det forventes at partene i austfylket tar et felles ansvar for å bidra til tilstrekkelig produksjonskapasitet for Agder Teater.
- Det ville være en fordel med en viss harmonisering av de tre ulike fordelingsnøkklene.
- For at ikke endringer i fordelingsnøkklene skal medføre en uforholdsmessig stor økning hos én av partene fra det ene året til det andre, bør det vurderes en overgangsordning (opptrapping over flere år).

Resultatet av de administrative drøftingene er nedfelt i vedlagte forslag til avtale om ansvaret for regionale driftstilskudd til de tre statsfinansierte avdelingene i Kilden. Avtalen anbefales av alle fem rådmennene. Avtalen innebærer følgende endringer i forhold til dagens situasjon:

1. Aust-Agder fylkeskommune tar ansvar for 10 % av den regionale andelen til Symfoniorkesteret. Kristiansand kommunes andel reduseres fra 66,67 til 60 %. Vest-Agder fylkeskommunes andel reduseres fra 33,33 til 30 %.
2. Aust-Agder, Grimstad og Arendal skal til sammen yte 20 % av den regionale tilskuddsforpliktelsen til Agder Teater. Kristiansands andel økes fra 40 til 50 %. Vest-Agders andel økes fra 28,67 til 30 %.
3. Grimstad kommunes andel av det regionale tilskuddet til Agder Teater skal fortsatt være 7,67 %, men ikke overstige NOK 1 000 000 i 2012-kroner.
4. Arendal kommunes andel av det regionale tilskuddet til Agder Teater skal fortsatt være 4,66 %, men ikke overstige NOK 625 000 i 2012-kroner.
5. Aust-Agder fylkeskommunes andel av det regionale tilskuddet til Agder Teater skal være 7,67 % (i dag er det på 19 %), men dersom de regionale tilskuddsforpliktelsene,

basert på prosentfordelingen overstiger maksimalbeløpene for Grimstad og Arendal, skal Aust-Agder dekke det resterende av 20 %-andelen.

Dette forslaget til ny fordeling av det regional ansvaret kan oppsummeres slik:

	Kristiansand	Vest-Agder	Aust-Agder	Grimstad	Arendal
Teater	50 %	30 %	20 %		
Symfoniorkester	60 %	30 %	10 %	--	--
Opera	50 %	30 %	20 %	--	--

Økonomiske konsekvenser for 2012 – ny fordelingsnøkkel

Med ny fordelingsnøkkel og regjeringens forslag til statsbudsjett, vil kronebeløpene fordele seg slik på de regionale partene i 2012:

	Kristiansand	Vest-Agder	Aust-Agder	Grimstad	Arendal
Teater	7 599	4 559	1 415	1 000	625
Symfoniorkester	13 978	6 989	2 330	-	-
Opera	1 458	875	583	-	-
SUM 2012	23 035	12 423	4 328	1 000	625
SUM 2011	17 595	9 841	2 469	827	522
Økning 2011-2012	+ 5 440	+ 2 582	+ 1 859	+ 173	+ 103
%-vis økning	31 %	26 %	75 %	21%	20%

Forslaget til statsbudsjett innebærer at grensen for maksimalbeløpene som er foreslått for Grimstad og Arendal overskrides allerede i 2012.

I tillegg til bidragene ovenfor skal Kristiansand og Vest-Agder yte et tilskudd til kulturhusdriften i Kilden TKS IKS. Selskapet har søkt om et bidrag på 10,9 mill kr for 2012.

Overgangsordning

Det er Aust-Agder fylkeskommune som i denne fordelingsnøkkelen får den forholdsmessig største økningen fra 2011 til 2012 (75 %). Rådmennene foreslår derfor en overgangsordning der Aust-Agders inntreden i fordelingsnøkkelen for KSO gjennomføres trinnvis over flere år. I 2012 tar Aust-Agder ansvar for 3,3 % av den regionale andelen, i 2013 økes den til 6,7 % og først i 2014 er Aust-Agder med for fullt i forhold til prinsippet ovenfor om å ta ansvar for 10 %. Fordelingsnøkkelen for regional andel til Symfoniorkesteret blir da seende slik ut de nærmeste årene:

Regional fordeling KSO	2011	2012	2013	2014 --
Kristiansand	66,67 %	63,5 %	61,5 %	60 %
Vest-Agder	33,33 %	33,2 %	31,8 %	30 %
Aust-Agder	0 %	3,3 %	6,7 %	10 %
SUM	100,00 %	100,0 %	100,0 %	100 %

Med overgangsordningen blir de økonomiske konsekvensene slik for 2012:

	Kristiansand	Vest-Agder	Aust-Agder
Teater	7 599	4 559	1 415
<i>Symfoniorkester</i>	14 793	7 734	769
Opera	1 458	875	583
SUM 2012	23 850	13 168	2 767
SUM 2011	17 595	9 841	2 469
Økning 2011-2012	+ 6 255	+ 3 327	+ 298
%-vis økning	36 %	34 %	12 %

Dersom det legges til grunn at KSO kun får en årlig indeksregulering av tilskuddet fra staten på 2,5 %, blir kronebeløpene som følger for henholdsvis 2013 og 2014 med den foreslåtte overgangsordningen:

	Kristiansand	Vest-Agder	Aust-Agder
Symfoniorkester 2013 (2013-kr)	14 685	7 593	1 600
Endring 2012-2013	- 108	- 141	+ 831
Endring i forhold til fordelingsnøkkel 2012 (2012-kr)	- 466	- 326	+ 792
Symfoniorkester 2014 (2014-kr)	14 685	7 342	2 447
Endring 2013-2014	0	- 251	+ 847
Endring i forhold til fordelingsnøkkel 2012 (2012-kr)	- 815	- 745	+ 1 561

Kommentarer til avtaleteksten

Det er samme advokat som utarbeidet selskapsavtalen for Kilden TKS IKS, som også har satt opp denne avtaleteksten, og disse to avtalene må sees i sammenheng. Innledningsvis er det presisert at Arendal kommune er deltaker i tilleggssavtalen om fordeling av regionalt driftstilskudd selv om Arendal ikke er medeier i det interkommunale selskapet.

Pkt. 1 viser forbindelsen til den nylig vedtatte selskapsavtalen, og fastsetter virkningstidspunktet. Pkt. 2 redegjør for den statlige 70/30-ordningen, og peker på at det er statsbudsjettet som fastsetter de årlige tilskuddsbeløpene.

Pkt. 3 understreker at de fem deltakerne har et felles ansvar for å innfri Statens forutsetning om 30 % regional andel. Pkt. 4 fastsetter *prinsippene* for fordelingen av den regionale andelen mellom deltakerne.

Pkt. 5 redegjør for overgangsordningen hvor prinsippet om fordeling av regionalt tilskudd til symfoniorkesteret innføres trinnvis i årene fram til 2014. Pkt. 6 skal ta høyde for at det kan komme endringer i statens tilskuddspraksis, og at deltakerne forplikter seg til å tilpasse avtalen til dette om nødvendig.

I dag er det ulik praksis i forhold til når på året den enkelte bidragsyter overfører tilskuddene. Pkt. 7 skal regulere dette slik at det skapes forutsigbarhet for mottaker. På samme måte som for selskapsavtalen er det i pkt. 8 lagt inn en bindingstid med hensyn til oppsigelse av avtalen. Dersom én deltaker ønsker å trekke seg ut, vil det påføre de gjenværende

deltakerne et økt økonomisk ansvar, og det er derfor ønskelig med varsel i god tid på forhånd. I tillegg legges det opp til færrest mulig endringer i selskapets første driftsår.

Oppsummering

Med denne tilleggsavtalen er de viktigste, formelle organisatoriske og juridiske forholdene på plass med hensyn til etableringen av "nye" Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS. Etter rådmennenes oppfatning tar avtalen i tilstrekkelig grad hensyn til den enkelte deltakers innspill, ønsker og økonomiske situasjon. Avtalen gir forutsigbarhet for deltakerne og trygghet for selskapet. Ansvaret er fordelt mellom de regionale partene på en måte som gjør det mulig å videreføre den brede forankringen i hele landsdelen. Grunnlaget skulle dermed være lagt for å åpne et teater- og konserthus som i framtida vil få kunstnerisk og kulturell betydning for hele Agder.

Punkt 53/11: Forslag til handlingsprogram 2012-2015 for Kultursektoren

Bilag

Sektorhefte forslag HP



Dato: 01.11.2011
Saksnr.: 201113860-1
Arkivkode E: 145 C
Saksbehandler: Øyvind Stenvik Andersen

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
09.11.2011

Forslag til handlingsprogram 2012-2015 for Kultursektoren

Rådmannens forslag til handlingsprogram 2012-2015 og årsbudsjett 2012 for Kultursektoren legges med dette fram for behandling i kulturstyret. Det er bystyret som fatter det endelige budsjettvedtaket i møte 15. desember.

Vedlagte sektorhefte består av kapittel 3 fra Rådmannens budsjettokument (side 109-128), samt opptrykk av vedleggene som er lagt ut på kommunens nettportal; plan- og utredningsprogram, tilskuddsliste, betalingssatser samt lister med prioriterte driftstiltak og investeringer som det ikke er funnet rom for innenfor budsjettammen.

Forslaget innebærer et netto driftsbudsjett for sektoren på 166,029 mill kr som utgjør 4,6 % av kommunens nettobudsjett. Dette er en reduksjon fra 2011 til 2012 på 1,159 mill kr. Inkludert pris- og lønnsvekst blir det en reell nedgang i budsjettet på 6,360 mill kr. Hovedårsaken til reduksjonene er tidligere budsjettøkninger som var forutsatt gjeldende fram til og med 2011.

Forslag til vedtak:

1. Kulturstyret tar handlingsprogram 2012-2015 og årsbudsjett 2012 for Kultursektoren til orientering.

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Øyvind Stenvik Andersen
økonomirådgiver

Trykte vedlegg: Rådmannens forslag til handlingsprogram for Kultursektoren 2012-2015, inkl. vedlegg

Utrykte vedlegg: ingen