

REFERAT |KRS| Kulturstyret (2007-2011) d. 22-10-2008

Møtedato Onsdag d. 22. oktober 2008 kl. 17:00

Møtested Rådhuset

Indholdsfortegnelse

Protokoll fra kulturstyrets møte 24.09.2008.....	3
Referatsaker 22.10.2008.....	4
Nye normaler for utomhusanlegg i Kristiansand kommune.....	5
Rytmask scene- satsing på rytmask musikk i Kristiansand.....	14
Søknad fra Idrettsrådet om årlig driftsstøtte.....	22
Søknad om midler fra kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto til markering av Kristiansand folkebibli	23
Kunstnerstipend 2008.....	25
Sjøfartsmonumentet i Kristiansand, Prosjektplan.....	29

KULTUR
Kulturdirektørens stab



Dato: 14.10.2008
Saksnr.: 200800073-35
Arkivkode E: 034
Saksbehandler: Elin Seland

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
22.10.2008

Protokoll fra kulturstyrets møte 24.09.2008

Administrasjonens innstilling:

Kulturstyret godkjenner protokollen fra møtet 24. september 2008.

Dagny Anker Gevelt
kulturdirektør

Elin Seland
sekretær

Trykte vedlegg: Protokollen fra kulturstyrets møte 24. september 2008.



Dato: 16.10.08
Saksnr.: 200812313-4
Arkivkode E: 033 C &17
Saksbehandler: Elin Seland

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
22.10.2008

Referatsaker 22.10.2008

1. Trykte referatsaker:
 - 1.1 Uttalelse om den faglige organiseringen av av musikkutdanningen ved UIA.

Forslag til vedtak:

Referatsakene tas til orientering

Dagny Anker Gevelt
kulturdirektør

Elin Seland



Dato: 16.09.2008
Saksnr.: 200806682-3
Arkivkode E: D30
Saksbehandler: Helmer Espeland

Saksgang

Helse- og sosialstyret
Kulturstyret
Oppvekststyret
Kommunalutvalget
Byutviklingsstyret
Bystyret

Møtedato

14.10.2008
22.10.2008
28.10.2008
28.10.2008
30.10.2008
19.11.2008

Nye normaler for utomhusanlegg i Kristiansand kommune

Sammendrag:

Normaler for utomhusanlegg gir premisser for funksjoner, fysisk utforming og drift av kommunalt eide utomhusanlegg, samt andre anlegg der det stilles krav om utomhusplan. "Utomhusanlegg" omfatter alle typer parker, aktivitetsanlegg, fotballbaner, friluftsanlegg og anlegg ved offentlige bygg og veier. Normalene er delt i to dokumenter: én del som omhandler funksjonskrav og fysisk utforming, og én del som angir krav til drift.

Normalene blir en viktig del av kommunens kvalitetssystem for utomhusarealer, og skal særlig:

- sikre universell utforming av alle kommunale og offentlig tilgjengelige utomhusanlegg.
- sikre anlegg med best mulig brukskvalitet og estetiske kvaliteter, på en måte som samtidig sikrer en dynamisk utvikling av kommunens anlegg i takt med skiftende behov.
- forenkle plan-, byggeprosess, driftsforvaltning og kommunikasjon mot brukerne gjennom at krav til funksjon, fysisk utforming og drift av anlegg er klart definert.
- Sikre kommunen anlegg med lang levetid og lavest mulig driftskostnader.

Normalene er også et av Kristiansand kommunes bidrag inn i Miljøverndepartementets pilotprosjekt for universell utforming.

Normaler for utomhusanlegg har blitt utarbeida av Parkvesenet, i samarbeid med rådet for funksjonshemma og i tverrsektorielle fora. Dokumentene har videre vært på høring i alle sektorer og til de fleste utbyggere, planleggere, entreprenører og andre organisasjoner og samarbeidspartnere.

Bestemmelsene i normalene berører alle sektorer og saken behandles derfor i alle hovedutvalgene og kommunalutvalget, før behandling i bystyret. Administrasjonen foreslår at normalene forankres i bestemmelser til kommuneplanen, ved kommende kommuneplanrevisjon.

Parkvesenet vil fremme følgende forslag til vedtak for bystyret:

Forslag til vedtak:

1. Normaler for utomhusanlegg legges til grunn for krav til funksjon, fysisk utforming og drift av kommunens utomhusanlegg, samt andre anlegg der det stilles krav om utomhusplan.
2. Normalene forankres i bestemmelser til kommuneplanens arealdel ved kommende planrevisjon, og revideres videre ved kommuneplanrevisjonene.
3. Administrasjonen kan gjøre mindre korreksjoner i normalene, underveis i planperioden.

Tor Sommerset
Rådmann

Ragnar Evensen

Trykte vedlegg:

Forslag til normaler for utomhusanlegg
Forslag til normaler for drift av utomhusanlegg
Høringsbrev, intern høring i sektorene
Høringsbrev, ekstern høring

Utrykte vedlegg:

Høringsuttalelser

Bakgrunn for saken :

Innledning.

Kristiansand har som mål å være "en folkehelseby som inkluderer alle og gir rom for utfoldelse", som det heter i kommuneplanen. Viktige tiltak for å nå dette målet er at det finnes gode arenaer for fysisk aktivitet, sosiale møteplasser, at byen er tilgjengelig for alle og ikke minst at vi vektlegger estetikk når vi utvikler byens utendørsarealer videre. Videre er det et mål at kommunens forvaltning er effektiv, bærekraftig og kommuniserer godt med innbyggere og brukere.

Vi har slitt med gamle og utdaterte bestemmelser for utomhusanlegg (fra 1972) og vi har ikke hatt et samla og godt nok system for premissleveranser inn i planfasen. Vi har videre en rekke eksempler på at kommunen har overtatt utomhusanlegg som til dels er lite bruksvennlige, dels har kort levetid og høye driftskostnader.

Det er særlig disse utomhusanleggene vi må styrke kvaliteten på:

1. Leke- og aktivitetsanlegg må bygges både mer tilgjengelige og mer attraktive og bruksvennlige. Eksempelvis vil ikke barn spille ball på grusflater lenger, mange anlegg fremstår som kjedelige, og vi får da også en relativt lav score på brukerundersøkelser for lekeområder.
2. Grøntanlegg ved kommunale bygg; vi ser blant annet at en rekke anlegg er bygd med for dårlig kvalitet, med påfølgende høye skjøtselkostnader.

Normaler for utomhusanlegg er et viktig verktøy for å nå målene i kommuneplanen, og hensikten kan kort oppsummeres slik:

- Sikre universell utforming av alle kommunale og offentlig tilgjengelige utomhusanlegg.
- Sikre anlegg med best mulig brukskvalitet og estetiske kvaliteter, på en måte som samtidig sikrer en dynamisk utvikling av kommunens anlegg i takt med skiftende behov.
- Forenkle plan-, byggeprosess og driftsforvaltning gjennom at krav til funksjon, fysisk utforming og drift av anlegg er klart definert.
- Forutsigbar kommune i forhold til utbyggere, samarbeidspartnere og brukere generelt.
- Sikre kommunen anlegg med lang levetid og lavest mulig driftskostnader.

Utarbeiding av komplette normaler for utomhusanlegg er også et av Kristiansand kommunes bidrag inn i Miljøverndepartementets pilotprosjekt for universell utforming, og kan på mange måter karakteriseres som et nybrottsarbeid på fagfeltet.

Utarbeidelse av normaler for utomhusanlegg er forankra i kommunens handlingsprogram, med teknisk sektor/Parkvesenet som ansvarlig.

Hva er "normaler" og hva er "utomhusanlegg"?

"Normal" er en betegnelse som i denne sammenhengen betyr at anlegg skal planlegges, bygges eller driftes i tråd med bestemmelsene som er gitt, dersom ikke annet er avtalt. Vi har valgt å bruke betegnelsen "normal", siden bestemmelsene på mange måter er en parallell til kommunens veinormaler, og for å markere at disse ikke er synonymt med Norsk Standard.

"Utomhusanlegg" er i denne sammenhengen kommunalt eide utomhusanlegg og andre anlegg der kommunens planmyndighet stiller krav om utomhusplan.

Kommunale utomhusanlegg omfatter her:

- Leke- og aktivitetsområder i nærmiljøet
- Parker, kirkegårder og andre typiske grøntanlegg
- Utomhusanlegg ved kommunale bygg; skoler, boliger, sykehjem, barnehager
- Utendørs anlegg for breddefotball.
- Anlegg i typiske friluftsområder; badeplasser, løypenett, skjærgårdspark
- Grøntanlegg ved veier og grønne elementer på gategrunn

Anleggene kan være lokalisert på områder regulert til "friområde", "spesialområde; friluftsområde el. parkbelte i industriområde", "offentlig formål", offentlig formål; idrett", "fellesområde", "veigrunn", "byggeområde", så vel som uregulerte arealer.

Normalene er delt i 2 dokumenter:

1. **"Normaler for utomhusanlegg i Kristiansand kommune"**, gir premisser for funksjonskrav og fysisk utforming av utomhusanlegg. Altså hvilke krav til anleggene vi legger inn i planer, beskrivelser og til sist utførelse.

Normalen erstatter følgende bestemmelser:

"Retningslinjer for utbygging av lekeplasser og friarealer, samt parkmessig behandling ved inngrep i terrenget", samt:

"Normer for opparbeidelse av lekeplasser og balløkker i Kristiansand kommune"

Begge vedtatt i Formannskapet 04.10.1972

2. **"Normaler for drift av utomhusanlegg i Kristiansand kommune"** angir en hovedsortering av driftsnivå for kommunens utomhusanlegg, med spesifiserende tekster for drift av enkelte elementer.

Politisk forankring og formell hjemling av normalene.

Politisk saksgang:

Normaler for utomhusanlegg har betydning for alle sektorene, og fremmes derfor i alle hovedutvalgene, inkludert kommunalutvalget som hovedutvalg for kommunens bygg og eiendomsportefølje, før behandling i bystyret.

Hjemling av normalene:

Det er i tillegg nødvendig at normalene forankres i plan- og bygningsloven.

Normalene vil bli forankra i bestemmelser til kommuneplanens arealdel, ved kommende kommuneplanrevisjon.

En egen tverrsektoriell arbeidsgruppe arbeider med forslag til overordna bestemmelser for utomhusarealer. Fram til ny kommuneplan er vedtatt, foreslår vi at normalene hjemles som en konkretisering av bestemmelsene i lokal vedtekt til plan og bygningslovens 69.3.

Prosessen med å utvikle nye normaler.

Parkvesenet har arbeidet med å utvikle normaler i lang tid, og mange av forslagene til løsninger er både gjennomtenkt og utprøvd. Fra 2007 har arbeidet vært formalisert i ulike arbeidsgrupper/diskusjonsfora, alt etter emne. Følgende fora har vært delaktige:

Tema **"universell utforming"**: Rådet for funksjonshemma har vært en diskusjonspartner i lang tid, og forslag til implementering av universell utforming i normalene har vært behandla i kommunens tverrsektorielle ressursgruppe for universell utforming. Temaet har også blitt drøfta interkommunalt, gjennom Miljøverndepartementets pilotprosjekt.

Tema: **"Leke-, aktivitets og idrettsanlegg"** inkluderer lekeplasser, skoleanlegg, barnehager og idrettsanlegg, og har blitt utarbeida av ei ad- hoc gruppe bestående av Parkvesenet, Skoleetaten, Barnehageetaten, Idrettsetaten, Kristiansand Eiendom/eieravdelinga, Plan og bygningsetaten samt Barn og unges representant.

Tema **"Parker og grøntanlegg"** har vært behandla i møte mellom Parkvesenet, Ingeniørvesenet og Byantikvaren.

Alle de mer anleggtekniske bestemmelsene er utarbeida av Parkvesenet.

Høringer:

- Intern høring til alle sektorer i kommunen, mai - juni 2008.
- Ekstern høring til utbyggere, arkitekter, entreprenører, organisasjoner og andre samarbeidspartnere; juli-september 2008.

Se eget avsnitt med høringsuttalelser og kommentarer til disse.

Nye løsninger og økonomiske konsekvenser.

I normaler for utomhusanlegg er det en del nye bestemmelser om innhold og utførelse, sammenlikna med tidligere bestemmelser og praksis. Endringene gir oss universelt utforma anlegg i tråd med tidas kvalitetskrav, og her er de viktigste:

- Nærmiljøparker på skoler/lekeplasser: her er det lagt inn minimumsnorm for antall utstyr og løsninger. Men disse er i stor grad angitt som funksjonskrav for å sikre dynamikk i anleggsutvikling og mer spennende anlegg med et mangfold av utstyr og løsninger.
- Fallunderlag til lekeplassutstyr skal være universelt utforma, i praksis ulike gummidekker.
- Balløkker skal opparbeides med kunstgress.
- Flerbruksbaner skal opparbeides med kunststoffdekke og utstyrrøyder som kan tilpasses funksjonshemma.
- Generelt er det strengere krav til materialkvalitet.

Disse endringene gir høyere kostnader ved anlegg, særlig anlegg for lek og aktivitet. Men samtidig får vi betydelig bedre brukskvalitet og lavere drifts og vedlikeholdskostnader. Så kostnadsbildet forventes å gå opp i opp i et langtidsperspektiv.

Eksempelvis vil høye kostnader til gummidekke som fallunderlag, bli kompensert av langt lavere slitasje av sand på utstyr og skolegulv, jf. erfaringer fra andre kommuner.

Universell utforming gir også i de fleste andre tilfeller lavere driftskostnader, gjennom at en får gode atkomster og unngår terskler.

Utbyggere som skal levere eksempelvis ferdig balløkke som rekkefølgekrav, vil få en noe økt kostnad til kunstgress og fallunderlag som må legges inn i tomteprisene. Her vil vi imidlertid peke på at vi holder på med å utarbeide nye bestemmelser om lokalisering og areal for leke og aktivitetsanlegg, der siktemålet er å konsentrere anleggsmassen i noe større enheter. Altså dyrere enkeltanlegg, men vi vil bygge færre og noe større anlegg, noe vi tror langt på vei vil kompensere for økt kostnad til høyere kvalitet pr. anlegg.

Bruk av normalene

Normalene blir lagt inn på kommunens nettside, slik at planleggere, utbyggere, entreprenører eller beboere lett kan hente fram aktuelle opplysninger, enten det gjelder premisser for en utomhusplan for en skole, eller kommunens normal for skjøtsel av sykehjem eller lekeplasser.

Normal for drift av utomhusanlegg vil være kommunens tjenestebeskrivelse for dette temaet, og dokumentet vil samla sett være en del av sektorens interne kvalitetsystem

I samarbeid med Kristiansand Eiendom, eieravdelinga, har vi blitt enige om at normalene skal inngå som del av designhåndbok for nye byggeprosjekter. Dette betyr at normalene blir en premiss for så vel planlegger som for entreprenør, og vi tror dokumentet kan være til stor nytte for kommunens prosjektledere, som oftest ikke har spesiell fagkompetanse på utomhusanlegg.

Revisjoner.

Siden vi vil forankre normalene til bestemmelser til kommuneplanens arealdel, føler vi det er naturlig at større revisjoner av denne skjer parallelt med kommuneplan-revisjonene. Dette sikrer både nødvendig revisjon med jevne mellomrom og politisk innflytelse i kommunens kvalitetsarbeid. Dersom det skulle være behov, foreslår vi at administrasjonen skal kunne gjøre mindre revisjoner underveis i planperioden, uten ny politisk behandling

Disse kapitlene er særlig aktuelle for de enkelte hovedutvalgene:

- Helse og sosialutvalget:
 - Normaler for utomhusanlegg, kap. 1 og 2.3
 - Normaler for drift, kap. 2.1
- Oppvekststyret
 - Normaler for utomhusanlegg, kap. 2.1.6, 2.2 og 3.2
 - Normaler for drift: kap. 2.1, 3 og 4.11
- Kulturstyret
 - Normaler for utomhusanlegg, kap. 1, 2.2 og 3.3.
- Byutviklingsstyret:
 - Begge dokumentene
- Kommunalutvalget
 - Normaler for utomhusanlegg, kap. 1, 2.2, 2.3
 - Normaler for drift: spesielt kap. 2.1
 - Merk at normalen inngår i designhåndbok for Kristiansand Eiendom.

Sammendrag av høringsuttalelser med kommentarer:

Normalene har som nevnt først vært til høring i alle sektorene, blitt justert, og siden sendt ut på ekstern høring til et stort utvalg utbyggere, arkitekter, entreprenører, organisasjoner og samarbeidspartnere.

Det har kommet få høringsuttalelser ved fristens utløp, og disse har bare små merknader.

Årsaken kan muligens være at normalene nå er så gjennomarbeida at det er lite å flikke på og de mottatte høringsuttalelsene kan tyde på det.

Men vi må heller ikke utelukke at det oppleves for tidkrevende å gå i dybden på temaet, og at det i mange tilfeller kan være vrient å mene noe om til dels smale, faglige spørsmål.

Råd for funksjonshemma:

Rådet for funksjonshemma har noen mindre merknader:

- Behov for møteplasser ved turveibredde 1.2 m.
- Plassering av møblement mv. slik at det ikke kommer i konflikt med vintervedlikehold.
- Mindre korreksjon for universelt utforma bord/benk.

Rådet peker på at de ser fram til mer universell utforming for nærmiljøparker og skolegårder.

Kommentar:

De to første merknadene tas til følge og innarbeides i normalene. Justering av benk testes ut designmessig og i samarbeid med rådet, før typetegning evet. justeres.

I tillegg innbakes normal for merking av såkalte "grønne løyper" i normalene. Grønne løyper er korte, universtelt utforma turløyper, og vi har i samarbeid med blindedeforbundet laga en løypemerking tilpassa svaksynte.

Midt Agder Friluftsråd:

Friluftsrådet har noen merknader til formuleringene knytta til aktivitetsutstyr ved lavvo/gapahuker.

Kommentar:

Merknadene tas til følge og formuleringene endres.

Fylkesidrettskonsulenten:

Fylkesidrettskonsulenten peker på at nye statlige normer for skiløyper er breiere enn kommunens forslag til normaler for lysløyper, men dog innenfor minimumkravet. Han peker også på at mål for 11er baner bør korrigeres. For øvrig pekes det på noen tilleggskrav, bl. annet til lengde på stigninger som ligger inne i drettskravene.

Kommentar:

Når det gjelder lysløyper, anbefaler vi at forslag til normalbredde ikke endres: Vi holder oss innenfor kravet til spillemidler, våre løyper er vesentlig barmarksløyper og vi må ivareta et viktig estetisk grensesnitt. 3 meter grusa veibredde er det breieste vi kan gå, men ved å ha en skjult veiskulder, får vi likevel en tilfredsstillende løypetrase for skigåing; både klassisk og fristil. For øvrig baker vi inn henvisning til statens publikasjon i normalen.

Når det gjelder mål på 11. er baner

Kirkesjefen

Forslag til normaler for drift av utomhusanlegg er behandla i kirkelig fellesråd, og de ønsker at kirkegårder oppgraderes fra kvalitetsklasse 2 til klasse 1. Kirka er spesielt opptatt av vanning på kirkegårdene.

Kommentar:

Parkvesenet foreslår at kirkegårder har et skjøtselnivå på linje med utomhusanlegg ved sykehjem og viktige parker som Myren Gård og Ravnedalen. Dette er et skjøtselnivå som på en del punkter er høyere enn gjennomsnitt av norske kirkegårder (eks. klipping av kanter mot

graver), men det innebærer ikke vanning av plenflatene. Vanning av plenflatene har vi kun i våre to klasse 1 - parker; Wergelandsparken og Otterdalsparken. Parkvesenet vil peke på at det finnes gode selv vanningsystemer for det enkelte gravsted. Det vil videre være en betydelig kostnad ved å investere i moderne vanningsystemer for alle kirkegårdene, og kostnadene til drift vil bli vesentlig høyere. En har beregna økt drift på ca 500' bare for de to største kirkegårdene, jf. interpellasjon til bystyret i 2006 om dette. Oppgradering til klasse 1 vil også medføre en del andre krav til drift, som driver kostnadene opp ytterligere. Kommunen må bekoste investeringer og drift, sjøl om den praktiske driften er regulert i tjenesteytingsavtale mellom kommunen og kirkelig fellesråd.

Parkvesenet mener at vanning på private graver bør løses med de gode selv vanningsystemene som finnes, og at et skjøtselnivå på linje med Ravnedalen er mer enn tilstrekkelig for kirkegårdene. Vi foreslår derfor å opprettholde vårt forslag til kvalitetsinndeling i normaler for drift av utomhusanlegg.

SMS Arkitekter

Kommenterer litt på kravene til universell utforming: at krav til terskler er noe avvikende fra teknisk forskrift for bygg; 2 cm mot TEK som angis 2,5 cm. Videre at formuleringer om maks stigninger for anlegg i sentrumsområder og på friluftsområder bør sløyfes. Og sist på at smale stier for rullestolbrukere må ha snuplass, og heller bør være 1,5 enn 1,2 meter.

Kommentar:

Kommentarene fra SMS er drøfta med råd for funksjonshemma, og vi er enige om at terskler endres fra 2 til 2,5 cm. Møte/snuplasser på smale stier (1,2 m) innarbeides i tekstdelen, men problemstillinga er ikke aktuell på parkstier: Her vil det normalt vare stier på 2 meter. Presiseringer av stigninger 1:20 for anlegg i sentrumsområder og 1:12 for anlegg i friluftsområder beholdes; dette er viktige premisser for så vel plassering av institusjonsanlegg som for valg av turveitraséer.

Helmer Espeland
Saksbehandler

Tillegg etter at saken er signert:

Det er motatt 3 høringsuttalelser etter fristen/saken er skrevet og signert. Kommentarene fra disse instansene tas med her, og de mindre korreksjonene som foreslås av en av instansene, foreslår vi vurdert lagt inn i normalene i ettertid, jf. vedtakets punkt 3.

Vest Agder fylkeskommune er positive til forslag til normaler og mener disse kan danne et godt grunnlag for arbeid med kommuneplan og reguleringsplaner.

Fylkesmannen i Vest Agder mener normalene er et viktig bidrag til universell utforming. Når det gjelder hjemling i lovverket, peker Fylkesmannen på at normalene ikke er rettslig bindende før de er vedtatt som del av kommuneplanen eller i vedtekt. Dette var en kommentar til hva vi skriver om hjemling i saken, der vi "fram til ny kommuneplan er vedtatt, foreslår vi at normalene hjemles som konkretisering av bestemmelsene i lokal vedtekt til pbl § 69.3.

I etterkant er dette spørsmålet drøfta med fylkesmannen, v. plankoordinator Brunes. Kommunens vedtekt til §69.3, 2. avsnitt 2, siste setning, hjemler for at bygningsrådet kan trekke opp retningslinjer for utforming av bl. a. lekeplasser, planering, beplantning, med mer. Fylkesmannen var ikke oppmerksom på denne setninga, og er enig i at normalen kan hjemles i dagens vedtekt. Administrasjonen tar spørsmålet opp med Byutviklingsstyret, jf. evt. behov for tilleggsvedtak i saken.

Helse og sosialdirektoratet, ved Deltasenteret har en rekke kommentarer. Hovedsakelig gjelder dette henvisninger, presiseringer og mindre endringer under de enkelte avsnittene. I noen grad er det tatt inn forhold, eks om røyking på offentlige oppvekstarenaer, som ikke omfattes av normalene, og som ikke blir vurdert videre her. Normalene handler kun om funksjonskrav, fysisk utforming og drift.

Jf. at de øvrige kommentarene handler om mindre presiseringer/henvisninger, foreslår vi at administrasjonen drøfter disse forslagene med råd for funksjonshemma først; hvilke endringer som øker dokumentenes tydelighet og anvendelse, og legger inn eventuelle endringer i de endelige endelige normalene etterskuddsvis. I forslag til vedtaket, punkt 3 , åpnes det for mindre endringer mellom hovedrevisjonene (kommuneplanperioden).

29.september
Helmer Espeland
Saksbehandler

Dato: 16.10.08
Saksnr.: 200806755-2
Arkivkode E: C35
Saksbehandler: Helene Hostad

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
22.10.2008

Rytmask scene - satsing på rytmask musikk i Kristiansand

Sammendrag:

Siden 2003 har det pågått en prosess for å få på plass en rytmask scene i Kristiansand. I 2003 ble det bevilget kr. 13,5 mill. til ombygging av Aladdin kino til rytmask senter. Prosjektet ble i 2005 skrinlagt på grunn av naboprotester og det samme skjedde med Havnekvartal-alternativet i 2007 da eierne og kommunen ikke kom til økonomisk enighet. Av de bevilgede midlene gjenstår det nå kr. 12.150 mill.

Behov for rytmask scene sees nå i en større sammenheng etter at Havnekvartalprosjektet ble skrinlagt. Behovene har endret seg og flere aktuelle løsninger har kommet på banen etter at vi har mottatt søknad fra Rock City og fått en henvendelse fra Studentsamskipnaden i Agder.

Kristiansand Rock City leverte søknad i brev av 2. mai 2008 hvor de legger frem en handlingsplan for rytmask musikk i Kristiansand for 2008 -2012.

Søknaden fremmer en tredelt satsning i prioritert rekkefølge:

1. Arrangør – og turnéfond
2. Leie av scene
3. Etablering av øvingslokale

Planen tar utgangspunkt i konkrete tiltak som stimulerer de frivillige arrangørene og musikkmiljøet i byen til aktivitet og utvikling.

Studentsamskipnaden i Agder (SiA) tok i juni 2008 kontakt for å forhøre seg om et mulig samarbeid med Kristiansand kommune og Rock City om å etablere en scene i Havnekvartalet. Et samarbeid mellom kommunen og SiA gir store muligheter for å realisere felles mål om å etablere en scene for rytmask musikk i Kristiansand.

En alternativ løsning for scenelokaliseringen og satsingen på rytmask musikk er å overføre en årlig tilskuddsum til Rock City hvor de prioriterer selv hva som skal satses på. Utfra en fast årlig sum fordeler de midlene innenfor de tre ulike satsingsområdene slik de ser det mest hensiktsmessig.

Forslag til vedtak:

1. Saken tas foreløpig til orientering.
2. Konklusjon og økonomiske konsekvenser av satsing på rytmisk musikk vurderes i forbindelse med Handlingsprogrammet/budsjett 2009.

Tor Sommerseth
rådmann

Dagny Anker Gevelt
kulturdirektør

Trykte vedlegg: Søknad Rock City 30.04.08

Utrykte vedlegg: Ingen

Bakgrunn for saken :

I Bystyrets budsjettbehandling 17.12.03 ble det bevilget kr. 13,5 mill. til ombygging av Aladdin kino til rytmisk senter.

Den 18.10.06 behandlet bystyret sak nr. 128/06 "Rytmisk scene- lokalisering" og fattet følgende vedtak:

- 1. Administrasjonen bes i samarbeid med referansegruppen for det rytmiske miljøet, ekstern konsulent og eierne av Havnekvartalet utrede fysiske og økonomiske betingelser for etablering av rytmisk scene i Havnekvartalet.*

Den 05.09.07 behandlet bystyret sak nr. 123/07, "Havnekvartalet – kommunens engasjement i prosjektet" og gjorde følgende vedtak:

- 1. Kristiansand kommune ønsker å gjennomføre prosjektet basert på de forutsetningene som følger av saken, men innenfor den økonomiske rammen som ligger i rådmannens reviderte tilbud.*

Eierne av Havnekvartalet og kommunen kom ikke til enighet innenfor den økonomiske rammen som ble satt og prosjektet ble skrinlagt høsten 2007.

Deretter ble det så foretatt en vurdering av Arbeideren som mulig rytmisk scene, der man konkluderte med at lokalet ikke egnet seg som rytmisk scene og ville innebære alt for omfattende ombygginger.

Av den opprinnelige bevilgningen på 13.5 millioner kroner gjenstår nå kr. 12.150 mill. Midlene som er brukt har i hovedsak gått til arkitekt og konsulentarbeid i forbindelse med utarbeidelse av forprosjektet for Aladdin. Det er også brukt noe midler til konsulentarbeid i senere vurderinger.

Behov for rytmisk scene sees nå i en større sammenheng etter at Havnekvartalprosjektet ble skrinlagt. Behovene har endret seg og flere aktuelle løsninger har kommet på banen etter at kommunen har mottatt søknad fra Rock City og fått en henvendelse fra Studentsamskipnaden i Agder.

Utfra det siste års utvikling presenteres 3 ulike alternativer for å løse sceneproblematikken i Kristiansand og satsingen på rytmisk musikk.

Alternativ 1:

Søknad fra Rock City:
Satsing på rytmisk musikk i Kristiansand

Kristiansand Rock City har levert søknad i brev av 2. mai 2008 som i hovedtrekk gjengis i de følgende avsnitt. I søknaden legger Rock City frem en handlingsplan for rytmisk musikk i Kristiansand for 2008 -2012. Planen tar utgangspunkt i konkrete tiltak som stimulerer de frivillige arrangørene og musikkmiljøet i byen til aktivitet og utvikling.

Søknaden fremmer en tredelt satsing i prioritert rekkefølge:

1. Arrangør – og turnéfond
2. Leie av eksisterende scene
3. Etablering av øvingslokaler

1. Arrangør- og turnéfond:

Det foreslås i søknaden å sette kr. 20 mill. i fond. Realavkastningen på dette fondet ca. kr. 800 000 brukes til arrangør- og turnéstøtte.

Realavkastningen foreslås av søker fordelt på følgende måte:

Arrangementstøtte:	kr. 400 000
Turnéstøtte:	kr. 300 000
Administrasjon:	kr. 100 000
Total sum:	kr. 800 000

Rock City vil påta seg å administrere fondet mens fordelingen av midlene foreslår de gjøres av et utvalg. Utvalget kan bestå av representanter fra Rock City, Vest-Agder musikkråd, Quartfestivalen og Kulturkontoret. (Søknaden ble levert før Quartfestivalen gikk konkurs).

Rock City ser for seg at alle med virksomhetsadresse i Kristiansand kommune kan søke støtte gjennom fondet. Fondet vil ha seks tildelninger i året og være enkelt å søke. Arrangørdelen av fondet går til konserttrekker/klubbprogram og enkeltkonserter.

Utarbeidelse av søknadsprosess og tildelingskriterier gjøres av Kristiansand Rock City og godkjennes av kommunen og tildelingsutvalget før ordningen iverksettes.

Kristiansand kommune gir støtte til konsertarrangører gjennom tilskuddsordningen "Tilskudd til kunst- og kulturformål". Søker legger vekt på at arrangør- og turnefondet bør komme i tillegg til denne tilskuddsordningen og at det bør ses nærmere på en samordning av disse støtteordningene.

2. Leie av eksisterende scene:

Rock City legger i sin søknad frem et forslag om å inngå en langsiktig leieavtale med en av byens allerede eksisterende scener for å etablert en "storstue" for rytmisk musikk i byen. Byen har flere mindre klubbkonsert-scener men mangler fortsatt en "storstue" som kan ta imot større band og artister. Scenen må ligge i Kristiansand sentrum og ha en kapasitet på minimum 500 publikummere.

Søker foreslår at kommunen inngår en 10-årig avtale med en av byens allerede eksisterende scener på vegne av det rytmiske musikkmiljøet. Scener som kan være aktuelle er:

- Havana
- Caledonien
- Kick (forutsetter at det lydisoleres)
- Ernst Hotell (planlegges ny scene)

Alle disse arenaene har i dag begrensninger som konsertscener når det kommer til drift og av byggmessige årsaker. En langsiktig leieavtale med kommunen vil bidra til at en scene kan foreta tilpasningene som må til for å bli en velfungerende hovedscene.

Det må foretas en vurdering av de aktuelle alternativene hvor det må tas hensyn til lokalisering, kapasitet, infrastruktur (eventuelt nye planer for dette), driftkonsept, samt tilpasningvilje fra driver. Det er også en forutsetning at driver har ønske om å legge til rette og være en arena for frivillige konsertarrangører og musikkmiljøet i byen. Rock City foreslår at de fungerer som prosjektleder for dette arbeidet i samarbeid med konsulent Martin Revheim og kommunen.

Planen sier videre at kommunen i samarbeid med Rock City deretter må forhandle med det beste scenealternativet. I disse forhandlingene er det en rekke faktorer og problemstillinger som må gås grundig igjennom og som vil avgjøre den totale leiesum. Når kommunen og

konserter scenen har kommet til enighet utarbeides det i samarbeid med kommuneadvokaten en avtale med krav og vilkår for alle parter.

Det legges opp til at scenen som blir valgt ut blir Norgesnettscene. Norgesnett er et nettverk av 26 spillesteder over hele landet som gjennom tilskudd fra staten har profesjonell teknisk standard.

Økonomi:

Rock City har laget et forslag til ramme for bevilgning og tatt utgangspunkt i en sceneleie på kr. 4000 pr. arrangements dag, 75 dager i året over 10 år. Dette utgjør en total sum på kr 3 mill.

Tallene er i første omgang satt opp som et utgangspunkt for å kunne sette en øvre totalramme. Sluttprisen er som nevnt avhengig av en rekke faktorer det må forhandles om.

Etablering av øvingslokaler:

Rock City ser behov for øvingslokaler for semiprofesjonelle og profesjonelle utøvere i Kristiansand. Under Aladdin-prosessen var det planlagt to øvingslokaler mens det på Havnekvartalet var lagt inn ti øvingslokaler.

I følge søker er det lite sannsynlig at det vil være rom for øvingslokaler hos de aktuelle scenealternativene som er presentert i søknaden. Rock City foreslår derfor å investere i fire mobile øvingsbrakker fra Musikkverkstedordningen (MVO). Brakkene holder profesjonell standard både mht. størrelse, akustikk, lydisolering og ventilasjon.

Det vil være behov for å finne et passende område å plassere brakkene på og med tilgang til strøm. Søker foreslår å plassere de på Odderøya utenfor bygg 29 der Rock City holder til, på den måten kan de enkelt administreres og holdes oppsyn med av Rock City. Brakkene har et halvt års leveringstid og kan dermed tas raskt i bruk.

Økonomi:

Hver øvingsbrakke koster kr. 400 000, total sum for 4 brakker blir da kr. 1,6 mill.

Musikkverkstedordningen er positive til å dekke 25 % av kostnadene som de har gjort ved lignende prosjekter.

Forutsatt finansiering av MVO er det behov for et kommunalt bidrag på kr. 1,2 mill. som dekker selve innkjøpet av brakkene. I tillegg kommer utgifter til backline, drift, tomteleie m.m. som er budsjettet til kr. 600 000.

Total kommunal investering blir da kr. 1,8 mill. for fire øvingslokaler.

Alternativ 2:

I prosessen etter søknaden som ble mottatt fra Rock City, har det kommet opp et nytt alternativ som er blitt vurdert i samarbeid med Rock City.

I juni 2008 tok Studentsamskipnaden i Agder (SiA) kontakt med Kristiansand kommune og Rock City for å forhøre seg om et mulig samarbeid om å etablere en scene i Havnekvartalet.

SiA planlegger etablering av en kafè/pub/kulturhus drevet av studentene i Havnekvartalet. Puben skal være et treffsted for studenter og byens befolkning og brukes til mindre kulturtilstelninger osv. Forventet oppstart 1. mars 2009.

Ved siden av denne puben ligger det i dag et lokale, en garasje og denne plassen kan utbygges til en scene for rytmiske konserter og sceniske produksjoner som teater/revy/musikaler. Den vil ha en publikumskapasitet på inntil 500 ståplasser og 320 sittende.

SiA har i en skisse presentert forslag til et forpliktende samarbeid mellom tre parter SiA, Rock City og Kristiansand kommune gjennom en leieavtale som innebærer et tilskudd til investering, en leieavtale og at kommunen tar risikoen for ledig kapasitet. En modell som fordeler risiko på flere kan vurderes, men dette vil innebære at flere partnere involveres og styring/kontroll over prosjektet "vannes ut" tilsvarende spredning av risiko.

SiA påpeker at et samarbeid gir muligheter for å realisere felles mål om å etablere en scene for rytmisk musikk i Kristiansand. Ved å inngå et samarbeid med SiA vil kommunens satsing både komme det rytmiske miljøet og studentmiljøet til gode. Samarbeidet vil styrke studentmiljøet i Kristiansand og byens omdømme som universitetsby. SiA poengterer at de vil være en aktør og samarbeidspartner som vil være forutsigbar og ha fokus på langsiktig satsing.

Organisering:

- SiA fører alle forhandlinger med Havnekvartalet og står som ansvarlig leietaker for scenen. Leieavtalen vil ha en varighet på minimum 10 år.
- Kommunen inngår forpliktende leieavtale med SiA på minimum 10 år.
- SiA blir ansvarlig for å drifte scenen.
- Kommunen blir ansvarlig for den økonomiske risikoandelen for de ledige dagene med aktiviteter eventuelt med flere parter.
- SiA utvikler i dialog med Rock City scenens driftskonsept og ivaretar arrangørenes generelle behov gjennom leieperioden.

Bruk:

- Rock City vil ha tilgang på 75 arrangementsdager i året, mens SiA vil benytte ca. 30 dager.
- Arrangementsdagene fordeles etter et time share-konsept med en fordeling av "gode" og "mindre gode" konsertdager.
- De resterende dagene vil leies ut til andre arrangører.

En rekke detaljer i forhold til organisering og bruk er ikke avklart og må eventuelt forhandles om underveis i prosessen. Bl.a. bør det vurderes å ha et driftsstyre hvor alle involverte leieparter er representert.

Økonomi:

Kommunens andel

- | | | |
|---|----------------------|--------------------------------------|
| • Tilskudd investering | kr. 10 000 000 | |
| • Årlig leiekostnad for RockCity's bruk | kr. 675 000 | (leiekostnad 9 000 kr. x 75 d) |
| • <u>Årlig risiko/ ledig kapasitet</u> | <u>kr. 855 000</u> | <u>(leiekostnad 9000 kr. x 95 d)</u> |
| • <u>Årlig utgift (drift)</u> | <u>kr. 1 530 000</u> | |
| • Inntekspotensiale alt. 1 | kr. 1 140 000 | (Leieinntekt 12 000 kr. x 95 d) |
| • Inntekspotensiale alt. 2 | kr. 1 425 000 | (Leieinntekt 15 000 kr. x 95 d) |

Alternativ 3:

En alternativ løsning for scenelokaliseringen og satsingen på rytmisk musikk er å overføre en årlig tilskuddsum til Rock City hvor de prioriterer selv hva som skal satses på. Utfra en fast årlig sum fordeler de midlene innenfor de tre ulike satsingsområdene slik de ser det mest hensiktsmessig.

I løpet av de to siste årene har det skjedd en oppblomstring på konsertfronten i Kristiansand og flere utesteder satser på konsertvirksomhet. For Rock City har et av hovedpoengene med å få etablert en rytmisk scene vært å tilrettelegge for og stimulere frivillige arrangører for å kunne gi byens befolkning et godt og bredt konserttilbud. Utfra dagens situasjon mener Rock City at den beste måten å oppnå dette på er gjennom å opprette et arrangør- og turnéfond. Dette viser at musikkmiljøet er i stadig utvikling og på bakgrunn av dette kan det være en løsning å overføre ansvaret for bruk av bevilgningen til Rock City. Dette fører til mer handlingsrom og mulighet til å ta grep der behovene oppstår.

Organisering:

Rock City fordeler tilskuddet mellom de ulike satsingsområdene .

Utarbeidelse av søknadsprosess og tildelingskriterier for arrangør- og turnéstøtte gjøres av Kristiansand Rock City og godkjennes av kommunen før ordningen iverksettes.

Et utvalg settes ned for å fordele arrangør- og turnéstøtten.

Økonomi:

Kommunen overfører et årlig tilskudd til Rock City.

Vurdering:

Alternativ 1:

Kulturdirektøren mener Rock City sin handlingsplan for rytmisk musikk i Kristiansand kan være et godt grep. Planen innebærer en tredelt satsing mot det rytmiske miljøet. Dette bidrar til at man favner bredt og får gjort flere viktige satsinger innenfor musikkfeltet.

Rock City er et kompetansesenter for rytmisk musikk og de kjenner behovet og ønskene til denne delen av musikkmiljøene i byen.

Arrangør- og turnéfond: Et arrangør- og turnéfond vil bidra til forutsigbarhet og utviklingsmuligheter for arrangørmiljøene og gi en større bredde i konserttilbudet. Man vil få et bredere nettverk av kompetente drivere som får muligheten til å bygge opp et solid publikumsgrunnlag over tid. Ved å gi støtte til disse aktørene gir man samtidig støtte til alle konsertscener i byen. Det er også få eller ingen tilskuddsmuligheter for turnévirkosomhet lokalt, men behovet er derimot stort. Et økende antall artister og band ønsker å dra ut på turné, da det er en stadig viktigere faktor for artisters inntektskilde. Økonomisk støtte er en forutsetning for at artister skal ha mulighet til å turnere, særlig i en etableringsfase. En økning av turnerende Kristiansandsband vil sette byen på musikk-kartet og bidra til en profesjonalisering av byens musikkmiljø.

Leie eksisterende scene: Ved å gå inn i et samarbeid og et langsiktig leieforhold med en eksisterende scene kan man få til et godt scenealternativ i byen. Eksisterende scene får en økonomisk trygghet og mulighet til å gjøre de tilpasningene som må til for å bli en egnet hovedscene og de frivillige arrangørene og musikkmiljøet får en hovedscene som kan føre kulturlivet og konsertbyen Kristiansand et skritt videre. Men det er et par problemstillinger i forhold til dette. Ønsker kommunen å basere driften på en kommersiell plattform der overskudd av konsertvirksomheten og salg knyttet til dette tas ut av en privat utleier? Vil et samarbeid med en privat aktør gi nok forutsigbarhet og den langsiktige satsingen som er ønskelig? Kan støyproblematikk stoppe et eventuelt samarbeid?

Øvingslokaler: Ved å investere i fire nye øvingslokaler for semiprofesjonelle og profesjonelle utøvere i Kristiansand bidrar man til utviklingen av musikkmiljøet Kristiansand og den etter hvert voksende profesjonelle bransjen. Å investere i mobile øvingsbrakker fra Musikkverkstedordningen er en god løsning da brakkene holder profesjonell standard, kan

flyttes på og plasseres der det er mest hensiktsmessig, samtidig som de kan tas raskt i bruk. Fritidsetaten har god erfaring med en tilsvarende løsning ved Roligheden gård.

Hvis man tar utgangspunkt i resterende bevilgning på kr 12.150 mill vil det ikke være økonomisk mulig å innfri alle satsingsområdene til Rock City.

Alternativ 2:

Kulturdirektøren mener at et samarbeid med SiA om en ny rytmisk scene i Kristiansand er en meget god idé. Dette vil føre til, som SiA påpeker at man vil kunne realisere felles mål om å etablere en scene for rytmisk musikk i Kristiansand og dele på noe av risikoen og kostnadene for en slik etablering. Det vil i tillegg bidra til synergier for byen og da spesielt i forhold til styrking av studentmiljøet og synliggjøringen av Kristiansand som studentby. SiA som samarbeidspartner vil være forutsigbart for kommunen og eventuelle overskudd og salg vil komme arrangør- og studentmiljøet til gode.

På den andre siden innebærer dette alternativet å bygge en helt ny scene, det betyr at kostnadene blir høyere enn ved å leie en allerede eksisterende scene. Hvis dette alternativet går på bekostning av midler til arrangør- og turnèfond har Rock City gjennom søknad og forhandlingsprosess gjort det klart at de ikke vil støtte dette som konsertscenealternativ.

Alternativ 3:

Det siste alternativet som medfører at kommunen overlater ansvaret for fordeling av midlene til Rock City kan være en alternativ løsning.

Ved å gjøre dette kan kommunen miste styringsmuligheten på bevilgningen. Kommunen kan imidlertid vedta et sett med føringer og retningslinjer som følger overføringen av ansvaret og derigjennom ivareta den overordnede styringen. Det kan også legges inn premisser i den årlige tildelingen.

Ved å gjøre dette plasserer kommunen et stort ansvar på en ung organisasjon. Men samtidig blir ansvaret plassert i en organisasjon og et kompetansesenter som kjenner behovene best og arbeider til daglig med å tilrettelegge og utvikle viktige deler av byens og regionens musikkmiljø.



Dato: 06.10.2008
Saksnr.: 200808664-2
Arkivkode E: 223
Saksbehandler: Terje Abrahamsen

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
22.10.2008

Søknad fra Idrettsrådet om årlig driftsstøtte

Sammendrag:

Saken gjelder søknad om årlig driftsstøtte, for 2008 med 600.000 kroner, 800.000 kroner fra og med 2009.

Søknaden er datert 22. mai 2008 og er adressert til Rådmannen i Kristiansand, videresendt til Kulturdirektør og journalført i idrettsetaten.

Søknaden ble i juni besvart muntlig til daglig leder i idrettsrådet, Geir Thorstensen av idrettssjef. Svaret var at søknaden ville bli fremmet i forbindelse med handlingsprogrammet for 2009 – 2012.

Idrettsrådet ba i Kulturstyrets møte 24.09.2008 om at behovet ble vurdert politisk i forbindelse med 2. tertialrapport 2008. Kulturstyret vedtok at sak om dette skal fremmes i kulturstyrets møte 22.10.2008.

Behovet for driftsmidler til Idrettsrådet har vært synliggjort i forbindelse med forslag til handlingsprogram siden 2006, utenfor de økonomiske rammene. Dette har ikke resultert i driftsstøtte til Idrettsrådet.

Driften av Idrettsrådet har de siste årene i hovedsak vært basert på automatinntekter. Da forbudet mot disse trådte i kraft i fjor sommer har altså idrettsrådet i praksis vært uten inntekter og blitt finansiert gjennom oppsparte midler.

Behovet ble ikke fremmet av idrettsetaten i forbindelse med 2. tertialrapport i år på grunn av at dette ikke anses som en budsjettregulering, men som en ny flerårig bevilgning.

Forslag til vedtak:

Behovet for driftsmidler til idrettsrådet i Kristiansand på 800.000 kroner årlig vurderes i forbindelse med Handlingsprogram for 2009 – 2012.

Dagny Anker Gevelt
kulturdirektør

Terje Abrahamsen
idrettssjef

Trykte vedlegg: Søknad fra idrettsrådet i Kristiansand, datert 22.05.08.



Dato: 14.10.2008
Saksnr.: 200813183-1
Arkivkode E: C03
Saksbehandler: Anne Kristin Undlien

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
22.10.2008

Søknad om midler fra kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto til markering av Kristiansand folkebibliotek sitt 100 - årsjubileum

Reglementet for bruk av kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto omfatter toppfinansiering av prosjekter i regi av sektorens egne enheter.

Søndag 27.09 2009 fyller Kristiansand folkebibliotek 100 år. Vi ønsker å markere jubileumsåret på en rekke måter og søker i den forbindelse kulturstyret om kr 60 000 til følgende:

- 1) Reklame: Jubileumsbanner på bygningen for å markere at vi fyller år samt jubileumsbokmerker som deles ut til lånerne med sitater, nytt bokmerke hver måned i jubileumsåret kr. 30 000.
- 2) Jubileumsarrangement - bokdag – forfatter/teater/opplæringsarrangement i tilknytning til selve jubileumsdagen, Flere arrangement ulike steder på biblioteket, noe for barn, noe for ungdom og noe for voksne kr. 30 000.

Midlene satt av til tiltak 1 vil bli brukt i 2008, mens midlene til tiltak 2 vil bli brukt i selve jubileumsåret. Det er imidlertid en stor fordel i forhold til planlegging av arrangementet å få bevilget midler i 2008. Når det gjelder jubileumsarrangement vil biblioteket delfinansiere tiltaket ved å dekke lønnsutgiftene til de ansatte som skal administrere og planlegge arrangementet, mens bevilgede midler vil dekke honorar, og evt. reise og opphold for eksterne aktører.

Kristiansand folkebibliotek vil likeledes delfinansiere jubileumsbokmerkene, ved at ansatte ved biblioteket vil være involvert i å finne fram tekst til bokmerkene, bevilgede midler vil i hovedsak gå til trykkeriutgifter, evt. noe bistand på lay-out. Kristiansand folkebibliotek planlegger en rekke andre tiltak som skal gjennomføres i jubileumsåret, så den totale egenandelen i forhold til selve jubileumsåret vil være betydelig større enn det som her blir

skissert. Nye Vågsbygd bydelsbibliotek som vil bli åpnet høsten 2009 skal lanseres som en "jubileumsgave" til byens befolkning i Vågsbygd.
Før møtet gjenstår kr. 93 000 på tilleggsbevilgningskontoen.

Forslag til vedtak:

Kulturstyret bevilger kr 60 000,- til toppfinansiering av jubileumsmarkering ved Kristiansand folkebibliotek fra kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto.

Dagny Anker Gevelt
kulturdirektør

Anne Kristin Undlien
biblioteksjef

Trykte vedlegg: Ingen

Utrykte vedlegg: Ingen

Dato: 14.10.2008
Saksnr.: 200810799-32
Arkivkode E: 223 C
Saksbehandler: Elin Seland **Utsatt offentlighet off.I.§ 4**

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
22.10.2008

Kunstnerstipend 2008

På kulturbudsjettet er det bevilget kr. 125.000 til stipend. Innen fristen kom det inn 31 søknader (33 i 2007).

Kulturstyrets innstillingsjury besto av nestleder Randi Haukom, kulturdirektør Dagny Anker Gevelt og Ingrid Wisløff Jæger (AP) som gikk inn for Abdullahi M. Alason som måtte melde forfall til møtet. Nestleder Randi Haukom ledet møtet. Møtet fant sted 13. oktober og juryen vurderte søknadene i forhold til retningslinjer og valgte å innstille følgende:

Forslag til vedtak:

1. Kulturstyret slutter seg til juryens innstilling om å tildele 2 stipend å kr. 30.000 i kategorien "Utdanningsstipend til unge kunstnere" jfr.§ 6 til:
Annette Stav Johanssen - billedkunst
Petter Solberg - billedkunst/litteratur/tverrfaglig kunst
2. Kulturstyret slutter seg til juryens innstilling om å tildele 2 stipend å kr. 30.000 i kategorien "Arbeids-, videreutdannings- eller reisestipend til etablerte kunstnere" jfr.§ 8 til:
Inger Saltaag - billedkunst
Cornelius Jakhelln - litteratur
3. Kulturstyret deler ut stipendene i forbindelse med en tilstelning på Myren Gård onsdag 17. eller torsdag 18. desember 2008 – klokken 17:00.

Dagny Anker Gevelt
kulturdirektør

Elin Seland
sekretær

Trykte vedlegg: Søkerliste

Utrykte vedlegg: Søknadene

Bakgrunn for saken :

På årets budsjett er det bevilget kr. 125.000 til kunstnerstipend.

Kulturstyret bestemmer antall stipend som skal deles ut og størrelsen på disse. Juryen fremmer innstilling til hovedutvalget.

Stipendet kan deles innen de tre ulike kategorier:

- A. Utdanningsstipend til unge kunstnere. (jfr. retningslinjenes § 6)
- B. Etableringsstipend til nyutdannede kunstnere. (jfr. retningslinjenes § 7)
- C. Arbeids, videreutdanning – eller reisestipend til etablerte kunstnere. (jfr. retningslinjenes § 8)

Stipendet ble annonsert i Fædrelandsvennen 5. og 19. september 2008. Videre ble annonsetekst med retningslinjer lagt ut på internett. Søknaden skal skrives på eget skjema. Etter man har tatt i bruk elektronisk skjema var det i år kun 1 søker som leverte papir søknad.

Innen søknadsfristen 1. oktober kom det inn 31 søknader. Søker A8 trakk sin søknad slik at juryen har behandlet/vurdert 30 søkere.

Det ble laget søknadslister for de tre forskjellige kategorier. Under gruppe A registreres 10 søknader, i gruppe B 3 søknader, mens listene for gruppe C inneholder 18 søknader.

Juryen har i møte 13. oktober vurdert søknadene og foreslår å dele ut 4 stipend slik:

2 stipend à kr. 30.000 - Utdanningsstipend til unge kunstnere. (jfr. retningslinjenes § 6)
2 stipend à kr. 30.000 – Arbeids-, videreutdannings- eller reisestipend til etablerte kunstnere (jfr. § 8)

I kategori A: "Utdanningsstipend til unge kunstnere" har juryen vektlagt at minst ett av stipendene skal gå til faggruppen "kunståndverk og billedkunst". De valgte kandidatene viser en bredde i kunstnerisk virksomhet og spennende koblinger mellom uttrykksformer. Juryen har også prioritert å gi 2 stipend innen kategori C: på bakgrunn av mange gode søknader. Kandidatene viser en vital og solid kunstproduksjon som er blitt anerkjent også utenfor Norges grenser. Juryen tilrår ingen etableringsstipend i år.

Juryen var enstemmig i utvelgelsen av kandidater til stipend.

A: "Unge kunstnere under utdanning" vil juryen foreslå å tildele stipend à kr. 30.000 til:

Annette Stav Johanssen født 1979 "Billedkunst/fri kunst "

Hun tar master i billedkunst ved Kunsthøgskolen i Malmö (Malmö Art Academy). Johanssen har bl.a vist arbeider på Hannover Kunstverein, Astrup Fearnley Museum og Smia. Fine Art Union, har gjort performance/scenekunst og skulptur-installasjon, bl.a på Black Box Teater, Vestfossen Kunstlaboratorium, Hannover Kunstverein, og skal til høsten til Wight Biennalen i LA, USA, med installasjon og performance.

Hun har hovedsaklig to kunstneriske virksomheter, den ene er individuelt arbeid, og det andre er gjennom Fine Art Union, et samarbeidsprosjekt med billedkunstnere. Arbeidene manifesterer hun hovedsaklig gjennom performance, video og installasjon- skulptur collage. Stipendet skal bidra til materiale til hennes kunstneriske produksjon, master-utstillingen v/ Kunsthøgskolen i Malmö, med arbeidstittel "Explosiv".

Petter Solberg født 1986 "Billedkunst/litteratur/tverrfaglig kunst"

Etter å ha fullført en fireårig bachelorgrad i skulptur ved Edinburgh College of Art i Skottland holder han nå på med Forfatterstudiet i Bø ved Høyskolen i Telemark.

Solberg har deltatt i flere gruppeutstillinger blant annet i Edinburgh i Skottland Chaos at the Fringes of Spring, Cavity, Contact Gallery, RSA Annual Student Exhibition, Royal Scottish Academy, Centenary Degree Show og HATCH, på Agder Kunstsenter, samt Trafofestivalen 2007.

Bidro med tekst til en stedsspesifikk installasjon på Lista og bidro i 2003 med et dikt til prosjektet Dikt Underveis, som er et fast samarbeidsprosjekt mellom Norsk Kulturråd, Oslo Sporveier og Den Norske Lyrikklubben. Diktet er også inkludert i antologien Dikt Underveis 10 år.

Bokanmelder for det nettbaserte litteraturmagasinet Poeten.no.

Initierte skrivegruppen De Ordlekne på Samsen Kulturhus i Kristiansand. Har to ganger blitt valgt til månedens TrafoTalent på Trafo.no, som er et nettsted initiert av Norsk Kulturråd. Har bidratt med fem dikt i det danske poesimagasinet Hvedekorn (nr. 2,2008).

Stipendet skal brukes til materialer og utstyr knyttet til et kunstprosjekt han skal i gang med som har arbeidstittel "A Towering Obsession".

Kategori C: "Etablerte kunstnere" vil juryen foreslå å tildele stipend å kr. 30.000 til:

Cornelius Jakhelln født 1977 "Litteratur"

Jakhelln har virket som forfatter på fulltid siden 2004. Han vakte berettiget oppsikt med sin første bok Gebura Muse i 2001, den første boken i det poetiske firebindsverket Quadra Natura – som også inneholder Yggdralliv (2004) og Fagernorn (2006).

Jakhelln har en master degree i filosofi. Cornelius Jakhelln ble kåret til den norske vinneren av Den Store Nordiske Romankonkurransen med Gudenes fall.

Forfatteren er blitt betegnet som et uvanlig språktalent som er i stand til å skape suggererende vakker poesi i diverse anmeldelser.

Han søker arbeidsstipend for å videreutvikle sitt manus til en kristiansandsroman. Manuset er allerede påbegynt, men trenger ytterligere research og redigering. Et stipend til dette prosjektet vil indirekte bidra til at en ny roman fra Kristiansand blir utgitt. Denne gangen blir Kristiansand åsted for handlingen i en spenningsroman. Foruten denne romanen arbeider han også med en fortellende diktsamling fra Kristiansand, hvor ulike historiske personer og mytiske skikkelser møtes.

Ved å skrive om Kristiansand - både negativt og positivt, som han har gjort i en liten rekke dikt - gjør han byen til en litterær gjenstand. Han ønsker å sprengne rammene for forestillingen om hva Sørlandet og sørlendingen er.

Inger Saltaag født 1956 "Billedkunst"

Saltaag har deltatt en rekke ganger på Sørlandsutstillingen og på Statens høstutstilling. Hun har deltatt som gjesteutstillende på gruppeutstillinger, separatutstillinger o.s.v. Hun har mottatt priser, og har utsmykninger i diverse institusjoner rundt om i landet med sine kunstverk.

Innkjøpt av Norsk Kulturråd og Sørlandets Kunstmuseum. Flere arbeider valgt av komiteer som utmerkelse og gaver til fremstående personer, av dem HM Kong Harald.

Inspirasjonskilden til hennes arbeid er oftest naturkrefter eller inntrykk fra musikk, hvor klang og lydbilde går over til farger, former, rytme og retninger.

Hun vil bruke stipendiet som et arbeidstipend for videre arbeid i sitt atelier. Hun skal arbeide med både maleri og grafikk. Hun vil arbeide med større maleri for en utstilling til Kirkefestspillutstillingen i Christiansands Kunstforening i 2010 hvor hun er invitert til å ha 3-4 større malerier. Hun skal arbeide med temaet "lyset og skapelsen". Videre vil hun fordype

seg i "Kystlystemaet " som hun viste på utstillingen "Sydnorsk" i Paris. Hun vil utvikle dette videre i større formater.

Utdeling av stipend skjer på Myren Gård.

Både onsdag 17. og torsdag 19. desember 2008 – (klokken 17:00) er reservert. Endelig dato bestemmes i møtet.



Dato: 17.10.2008
Saksnr.: 200813375-1
Arkivkode E: C42 &40
Saksbehandler: Arvid Dan Kvanes

Saksgang
Kulturstyret
Byutviklingsstyret

Møtedato
22.10.2008
13.11.2008

Sjøfartsmonumentet i Kristiansand, Prosjektplan.

Christianssands Sjømandsforening (CSF) har tatt initiativ til at det reises et monument for å markere byens stolte sjøfartshistorie og den betydning sjømannen har hatt. Foreningen ønsker å få reist et monument for å hedre sjøfolkene og minne etterslekten om den viktigste næringsvei i vår landsdel gjennom flere generasjoner. Det er et uttrykt ønske fra foreningens side om å kunne avduke et slikt monument under CSF's 150 års jubileum i 2012.

CSF henvendte seg til Kristiansand kommune ved tidligere ordfører og rådmannen med sine planer i juni 2006. Det ble sett positivt på henvendelsen og Kulturdirektøren ble senere bedt om å følge opp arbeidet fra kommunens side. Innledende møter ble holdt og i november 2007 ble det fremmet en prinsippsak for kulturstyret i Kristiansand kommune. Kulturstyret var positiv til planene og anbefalte at planarbeidet ble formelt igangsatt etter de føringer som lå i saksfremstillingen fra Kulturdirektøren. Med mandat fra Kulturstyret ble det satt sammen en komité med kulturstyrets representant, representanter fra CSF, Agder Kunstnersenter (RSU), teknisk direktør v. parksjefen og kulturdirektøren, representert ved en av sine rådgivere som også leder gruppen. I tillegg ble komiteen supplert med leder av Porto Francoprojektet. Denne komiteen har nå samlet seg enstemmig om prosjektplanen som her legges frem.

Monumentet er foreslått plassert på en tange ut i Nodeviga innenfor det fremtidige museumsområdet. Kostnadene er kalkulert til 2,2 mill. kr, der komiteen foreslår at kommunen dekker 1,1 mill. kr.

Planen virker solid og gjennomtenkt. Det foreligger en positiv uttalelse fra direktøren for Vest-Agder-museet (henv. til vedlegget til planen). Den største utfordringen blir sannsynligvis å skaffe ekstern finansiering i tillegg til 0,250 mill. kr som er lovet dekket av CFS.

Plasseringen av sjøfartsmonumentet virker ideell både i forhold til formålet og rent byplanmessig med stort publikumsferdsel både til lands og i forbindelse med småbåtrafikken på sommeren gjennom Gravane. Dette vil også kunne inngå som en del av den sjørettede del av virksomheten til Vest-Agder-museet etter flyttingen til Odderøya.

Realiseringen og utformingen av monumentet skal følge de nasjonale retningslinjene for oppnevning av jury og utforming av konkurransekriteriene hvor det også er ønskelig med internasjonal deltakelse. Monumentet skal ha en utforming av høy kunstnerisk kvalitet og har følgende hovedpunkter som formål:

- Sterkere markere Kristiansands identitet som sjøfartsby.
- Markere sjømannens betydning og gi en verdig minneplass for bruk til seremonier og samlinger.
- Aktualisere en mindre kjent identitet og historie for byens befolkning.
- Gi sjøfart en fornyet betydning.

Kristiansand har vært en av landets største skipsfartbyer med stor skipsflåte gjennom mange hundre år og hvor en stor del av den yrkesmessige delen av befolkningen har hatt tilknytning til skipsfarten. Dette ble en grunnleggende faktor i utvikling av byen fra dens grunnleggelse.

Teknisk direktør er enig i forslaget.

Forslag til vedtak:

1. Prosjektplanen godkjennes og legges til grunn for realiseringen av sjøfartsmonumentet med avdukning i oktober 2012 i forbindelse med CFS' 150-årsjubileum.
2. Komiteen får mandat til å videreføre arbeidet i henhold til fremlagt prosjektplan.
3. Kristiansand kommune er eier av monumentet og ansvarlig for fremtidig vedlikehold.
4. Kommunens andel av finansieringsopplegget vurderes i forbindelse med HP 2009-2012.
5. Prosjektet kan ikke igangsettes før det er fullfinansiert.
6. Hvis det blir vesentlige avvik i forhold til prosjektplanen, legges saken på nytt frem for kulturstyret.

Dagny Anker Gevelt
kulturdirektør

Arvid D. Kvanes
seniorrådgiver

Trykte vedlegg: Prosjektplan for Sjøfartsmonumentet i Kristiansand, oktber 2008

Utrykte vedlegg: ingen