

REFERAT |KRS| Kulturstyret (2015-2019) d. 07-12-2016

Mødedato Onsdag d. 07. december 2016 kl. 16:00

Mødested Først Ekserserhuset, derefter Formannskapssalen

Indholdsfortegnelse

Program for møtet 7.12.....	3
Protokoll kulturstyret 19.10.16.....	5
Protokoll kulturstyret 9.11.....	8
Nordisk Vennskapsbyutveksling i idrett 26.6. - 30.06.2017 i Reykjanesbær, Island. Valg av politisk	9
Tilskudd til "saksofontoner fra Domkirken".....	11
Innføring av rammeplan for Kristiansand kulturskole.....	13

Punkt 88/16: Program for møtet 7.12



Kristiansand, 30.11.2016

MØTEINNKALLING TIL KULTURSTYRET

Dato: 07.12.2016

16.00

Sted: Ekserserhuset, Tordenskjolds gate 64.

Innkallingen gjelder bare medlemmer av kulturstyret. Ved administrative saker også for oppnevnte representanter fra arbeidstakerorganisasjonene. Varamedlemmer møter etter særskilt innkalling. Forfall meldes snarest til politisk sekretariat mobil 91119692.

En representant fra Idrettsrådet kan møte med talerett i saker som vedrører deres arbeidsfelt. To representanter fra Kristiansand Ungdomsutvalg kan møte med talerett i saker som vedrører deres arbeidsfelt.

Program for møtet:

- Kl. 16.00 – 16.45 **Befaring på Ekserserhusets kunstneratelierer og prosjektrum
Oppmøte i Tordenskjolds gate 64**
- Kl. 17.00 – 17.45 **Presentasjon av Kunstsilo-prosjektet**
ved ordfører Harald Furre
- Kl. 17.45 – **Behandling av sakskartet**

SAKSKART			Side
89/16	201502535-48	Protokoll kulturstyret 19.10.16	
90/16	201502535-47	Protokoll kulturstyret 9.11	
91/16	201613929-2	Nordisk Vennskapsbyutveksling i idrett 26.6. - 30.06.2017 i Reykjanesbær, Island. Valg av politisk representant.	
92/16	201614144-2	Tilskudd til "saksofontoner fra Domkirken"	
		<u>Bystyresak:</u>	
93/16	201614515-1	Innføring av rammeplan for Kristiansand kulturskole	

Terje Næss
Leder
(sign.)

Punkt 89/16: Protokoll kulturstyret 19.10.16

Bilag

Vedtak KULTUR, 07122016, Sak 89/16, Protokoll kulturstyret 02.11.16



PROTOKOLL KULTURSTYRET

Dato: 02.11.2016
Sted: Formannskapssalen
Behandlede saker: 76/16 - 76/16
Møtets varighet: Kl. 17.00 - 20.00
Møteleder: Terje Næss (AP)

Til stede:

Leder Terje Næss (AP)
Nestleder Kristin Wallevik (H)
Inger Skeie Hansen (H)
Oddfinn Pedersen (DEM)
Harald Sødal (KRF)
Tove C. W. Haugland (KRF)
Emma Lind (V)
Ingrid Wisløff Jæger (AP)
Lars Lied (SV)

Til stede fra administrasjonen:

Kulturdirektør Stein Tore Sorthe
Seniorrådgiver Annelise Hornang
Idrettsjef Terje Abrahamsen
Biblioteksjef Anne-Kristin Undlien
Rektor Kulturskolen Sjur Høgberg
Enhetsleder Samsen kulturhus Nina Malmgren
Enhetsleder fritidsetaten øst Sissel Høyvik Hauso
Enhetsleder fritidsetaten vest Geir Jønsrud

Dessuten møtte:

Rådgiver KE Torstein Koveland
HTV Fagforbundet Rita Hansen Wroldsen
Leder idrettsrådet Geir Thorstensen

Presentasjon av forslag til handlingsprogram 2017-2020 og årsbudsjett 2017

- 17.00 – 17.10** **Om dokumentet og hovedtallene i sektorens handlingsprogram**
ved kulturdirektør Stein Tore Sorthe
- 17.10 – 17.35** **Sektorens målsettinger og handlingsprogram/budsjett for**
kulturdirektørens stab
ved seniorrådgiver Annelise Hornang
- 17.35 – 17.55** **Handlingsprogram/budsjett for Samsen kulturhus**
ved enhetsleder Nina Malmgren
- 17.55 – 18.15** **Handlingsprogram/budsjett for Kulturskolen**
ved rektor Sjur Høgberg
- 18.15 – 18.35** **Handlingsprogram/budsjett for Fritidsetaten øst**
ved enhetsleder Sissel Høyvik Hauso
- 18.35 – 18.50* *Pause*
- 18.50 – 19.10** **Handlingsprogram/budsjett for Idrettsetaten**
ved idrettssjef Terje Abrahamsen
- 19.10 – 19.30** **Handlingsprogram/budsjett for Fritidsetaten vest**
ved enhetsleder Geir Jønsrud
- 19.30 – 19.50** **Handlingsprogram/budsjett for Folkebiblioteket**
ved biblioteksjef Anne Kristin Undlien
- 19.50 – 20.00** **Spørsmål/kommentarer**

Punkt 90/16: Protokoll kulturstyret 9.11

Bilag

Vedtak KULTUR, 07122016, Sak 90/16, Protokoll kulturstyret 9.11

Protokoll Kulturstyret 09.11

Punkt 91/16: Nordisk Vennskapsbyutveksling i idrett 26.6. - 30.06.2017 i Reykjanesbær, Island. Valg av politisk representant.

Bilag

Vedtak KULTUR, 07122016, Sak 91/16, Nordisk Vennskapsbyutveksling i idrett 26.6. - 30.06.2017 i Reykjanesbær, Island. Valg av politisk representant.

Invitation_Reykjanesbær_2017.pdf



Dato 22. november 2016
Saksnr.: 201613929-2
Saksbehandler Astri Edvardsen Sødal

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
07.12.2016

**Nordisk Vennskapsbyutveksling i idrett 26.6. - 30.06.2017 i Reykjanesbær, Island.
Valg av politisk representant.**

Nordisk Vennskapsbyutveksling i idrett for ungdom arrangeres i 2017 på Island fra og med mandag 26.juni til fredag 30.juni. Reykjanesbær er vertskapskommune. Øvrige vennskapsbyer utenom Kristiansand som er invitert, er: Trollhättan i Sverige og Kerava i Finland. Arrangementet runder 44 år i 2017 og har tradisjon tilbake til 1973. Hjørring kommune har deltatt i alle år, men valgte i fjor å trekke seg fra det nordiske vennskapsbysamarbeidet for å prioritere bilaterale avtaler på andre fokusområder for kommunen. De resterende 4 kommunene signerte ny samarbeidsavtale i mars i år og i perioden 2016-2018 er det fire hovedområder for videre samarbeid mellom vennskapsbyene, deriblant ungdomsaktiviteter som sport og kultur.

Idrettsgrenene varierer fra år til år. Sommeren 2017 er det golf som er den utvalgte sporten. Det er invitert 5 jenter og 5 gutter mellom 14 og 16 år, 2 trenere og 2-3 politikere/administrativt ansatte. Bjåvann Golfklubb og Kristiansand Golfklubb inviteres til å delta med aktive og trenere. Foruten sportslige aktiviteter, legges det også vekt på sosiale arrangement og utflukter for de aktive. Det utarbeides et kulturelt program for politikere/administrativt ansatte. Utfyllende og detaljert program foreligger gjerne i slutten av mai 2017. Idrettsetaten ordner det praktiske rundt reisen.

Utvekslinger som dette bidrar til å knytte kontakt mellom klubber, trenere og ungdommer, samt at det knyttes bånd på tvers av nasjonsgrenser. For administrasjonen og politikere er dette er en god arena for erfaringsutvekslinger, samt at det bidrar til å styrke og videreutvikle eksisterende samarbeid. Kulturstyret bes om å velge en representant til idrettsutvekslingen i Reykjanesbær 2017.

Forslag til vedtak

Som representant for kulturstyret ved idrettsutvekslingen i Reykjanesbær
26.6.-30.6.2017 velges.....

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Terje Abrahamsen
idrettssjef

Vedlegg:

Invitation to the Nordic Twin Cities Sports Exchange 2017 in Reykjanesbær

Punkt 92/16: Tilskudd til "saksofontoner fra Domkirken"

Bilag

Vedtak KULTUR, 07122016, Sak 92/16, Tilskudd til "saksofontoner fra Domkirken"

Søknad om tilskudd til saksofontoner fra Domkirken.pdf



Dato 22. november 2016
Saksnr.: 201614144-2
Saksbehandler Helene Hostad Tønnessen

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
07.12.2016

Tilskudd til "saksofontoner fra Domkirken"

Kvadraturforeningen søker Kristiansand kommune om tilskudd på kr 25 000 til Julebyprosjektet «saksofontoner fra Domkirken».

Saksofonisten Tore Ljøkjel skal spille fra domkirkespiret alle hverdager de siste to ukene før jul. Kvadraturforeningen er arrangør av Julebyen og innslaget med saksofonspilling fra domkirkespiret har blitt en tradisjon i byen som setter folk i julestemning.

Julebyen har kostnadskreven gratisarrangementer og en rekke utfordringer på grunn av anleggsarbeid på torvet. Kvadraturforeningen henvender seg derfor til næringsliv og kommunen om å støtte opp om arrangementet økonomisk.

Totalkostnadene til «Saksofontoner fra Domkirken» er ca. kr 100 000 og Kvadraturforeningen søker Kristiansand kommune om tilskudd på kr 25 000 som vil dekke 25 % av totalkostnadene.

Kulturdirektøren ser verdien av prosjektet og gleden det gir til byens befolkning. Det foreslås at de resterende midlene på tilleggsbevilgningskontoen, kr 23 000 tildeles prosjektet.

Forslag til vedtak

[Kulturstyret bevilger kr 23 000 fra tilleggsbevilgningskontoen til prosjektet «Saksofontoner fra Domkirken»](#)

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Helene Hostad Tønnessen
rådgiver

Vedlegg:
Søknad om tilskudd til «saksofontoner fra Domkirken»

Punkt 93/16: Innføring av rammeplan for Kristiansand kulturskole

Bilag

Vedtak KULTUR, 07122016, Sak 93/16, Innføring av rammeplan for Kristiansand kulturskole

Vedlegg_Rammeplan_kulturskolen_2016_kapittel_1_2_3.1.pdf

Dato 28. november 2016
Saksnr.: 201614515-1
Saksbehandler Sjur Høgberg

Saksgang
Kulturstyret
Bystyret

Møtedato
07.12.2016
01.02.2017

Innføring av rammeplan for Kristiansand kulturskole

Sammendrag

Kristiansand har siden 1960-tallet hatt en ledende rolle i norsk kulturskoleutvikling. Man var først ute blant storbyene med å etablere denne type institusjon og det var senere en utdanningsminister fra Vest-Agder som sørget for lovfesting som gjorde «kulturskolefenomenet» til en nasjonal bevegelse. I Norge er det i dag 103.000 barn og unge som er organisert i 122.000 ukentlige aktivitetsplasser i fagene musikk, dans, teater og kunst i våre kommunale kulturskoler. Dette gjør kulturskole til en av landets største arenaer for barn og unges fritidsaktivitet, og den klart største innenfor det tradisjonelle kulturbegrepet. I Kristiansand får 1900 barn og unge ukentlig undervisning gjennom opplæring i kulturskolen. Dette gir et årlig besøkstall på ca. 76.000 til kulturskolens undervisning, i tillegg til dette kommer besøkstall på institusjonens 70 årlige konsertproduksjoner, teaterforestillinger og kunstutstillinger.

Til tross for lovfesting av skoleslaget i opplæringslova §13-6, har det aldri kommet lov eller forskrift som regulerer innretning, formål eller læreplaner for landets kulturskoler. For å bøte på dette behovet har kommunenes interesseorganisasjon for kulturskolefeltet, Norsk kulturskoleråd, laget en rammeplan som fyller dette formålet. Det er ventet at denne planen vil danne rammen for undervisningen i de fleste norske kommuner. Bystyret innbys derfor til at denne blir gjort gjeldende også for kulturskolevirksomheten i Kristiansand. På de områder Kristiansand har kommet lenger enn det planen legger opp til, foreslås det at våre fortrinn fortsatt skal være gjeldende.

Planen er omfattende, og det er ventet at den i et femårs-perspektiv medfører endringer i kulturskolens tilbudsportefølje. Kulturdirektøren ønsker i denne sammenheng at det nedsettes et utvalg bestående av kulturskolens viktigste interessenter som kan inspirere utviklingsprosesser og som også kan uttale seg i alle saker som gjelder kulturskolens drift og planer. Utvalget er tenkt tilsvarende grunnskolenes samarbeidsutvalg og vil ha noenlunde lik representasjon og formål.

Forslag til vedtak

1. Bystyret vedtar Kulturskolerådets rammeplan kapittel 1, 2 og 3.1 som retningsgivende for kommunens kulturskoledrift. Resten av kapittel 3 samt kapittel 4 benyttes der den er relevant for skolens virksomhet.

2. Det opprettes et samarbeidsutvalg for Kristiansand kulturskole etter modell av tilsvarende organ i grunnskolen. Samarbeidsutvalget utarbeider egen formålsbeskrivelse som erstatter punkt 1.4 i den sentrale rammeplanen. Kulturstyret vedtar formålsbeskrivelsen.
3. Blant utvalgets medlemmer/varamedlemmer utnevner kulturstyret _____ som politikerrepresentanten til samarbeidsutvalget, med _____ som vararepresentant.

Tor Sommerseth
rådmann

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Vedlegg:
Rammeplan for kulturskolen «Mangfold og fordypning», kapittel 1, 2 og 3.1,
Norsk kulturskoleråd høsten 2016.

Bakgrunn for saken

Kristiansand har stolte tradisjoner i norsk nasjonal kulturskoleutvikling. Allerede i 1962, som den aller første av landets storbyer, så *Kristiansand kommunale musikk-skole* dagens lys. Riktig nok kan man anføre at Søgne folkeopplysningsråd drev kommunal musikkopplæring allerede fra 1950, at Stavanger var i gang med begrenset forsøksvirksomhet fra 1962 og at Odda og Narvik kommuner startet sin musikk-skolevirksomhet i 1953.

Likevel var Kristiansand kommune nasjonale pionerer da man den 1. oktober 1962 vedtok å starte en fullskala «kommunal musikk-skole» fra januar 1963, med et imponerende tilbud som inkluderte «musikalske forskoler», «forberedende musikk-klasse», samspill, «instrumentklasse» og en «to-årig lavere instrumentallinje».

Ved inngangen til 1970-årene var det fortsatt bare 11 kommuner som hadde gjort like dristige grep som på Sørlandet, der man tidlig valgte å sette opplæring i kunsthøgskole i profesjonelle rammer. Riktig nok hadde det i lang tid før dette vært ulike private initiativ i de største byene, men først etter *et annet viktig Agder-initiativ* ble kulturskole et allment tilgjengelig tilbud i vårt land.

I dag er det kulturskoletilbud i *alle* norske kommuner, enten som en selvstendig kommunal organisasjon eller som et interkommunalt tiltak. Den norske modellen er ganske lik med organiseringen i resten av Skandinavia, mens man for eksempel i Storbritannia i stor grad organiserer lignende tjenester på fylkesnivå (county music schools/music hubs).

Grunnen til den store oppblomstringen av kulturskoleinstitusjoner mellom 1970 og 2016 skyldes at skoleslaget ble lovfestet i 1997. Jon Lilletun, stortingsrepresentant fra Vest-Agder og utdanningsminister i Bondevik I-regjeringen, la frem det banebrytende lovforslaget som kom til å utgjøre Opplæringslova § 13-6:

«Alle kommuner skal alene eller i samarbeid med andre kommuner ha eit musikk- og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles. For krav om politiattest gjeld reglane i § 10-9.»

Norge ble dermed det første landet i verden som lovfestet et allment tilgjengelig tilbud om kulturopplæring for landets barn og unge. I Norge er det i dag 103.000 barn og unge som er organisert i 122.000 ukentlige aktivitetsplasser i fagene musikk, dans, teater og kunst i våre kommunale kulturskoler. Dette gjør kulturskole til en av landets største arenaer for barn og unges fritidsaktivitet, og den klart største innenfor det tradisjonelle kulturbegrepet. I Kristiansand får 1900 barn og unge ukentlig undervisning gjennom opplæring i kulturskolen. Dette gir et årlig besøkstall på ca. 76.000 til kulturskolens undervisning, i tillegg til dette

4 Aftenposten Torsdag aften 25. oktober 1962. Nr. 494

Kommunal musikk-skole startes i Kristiansand

Skolestyret må føle likt ansvar for denne og de andre skoler, sier skoleinspektøren

Kristiansand formannskap vedtok igår å bevilge penger til opprettelse av en kommunal musikk-skole for barn og ungdom. Skolestyret skal drive denne skole efter noenlunde samme mønster som de kommunale musikk-skoler i Sverige. Musikk-skolen i Kristiansand får en fast organisasjonsplan og et undervisningsopplegg som er planmessig tilrettelagt, og kommer således ikke inn under vanlig fritidsbeskjeftigelse.

— Så vidt vi kjenner til blir dette den første musikk-skole i sitt slag her i landet, og jeg er meget glad og takknemlig for kommunens positive innstilling til saken, sier tilsynslærer i musikk, Ingolf Nafstad i en samtale med Aftenposten.

— Dette var også årsaken til at han selv kom til Kristiansand for vel et år siden. Kommunen var nemlig en av de aller første i landet som ansatte en egen «konsulent» for sang- og musikkundervisningen i skolene. Ingolf Nafstad hadde undervist ved Musikk-konservatoriet og vært ansatt som fiolinist i Filharmoniske i flere år da han ble ansatt i den nyopprettede stilling i Kristiansand.



Tilsynslærer i musikk, Ingolf Nafstad, som har utarbeidet planene for musikk-skolen.

Den nye kommunale musikk-skolen oppnådde nasjonal oppmerksomhet i 1962.

kommer besøkstall på institusjonens 70 årlige konsertproduksjoner, teaterforestillinger og kunstutstillinger.

Bortsett fra reglene om politiattest, krav om rapportering (gjennom Grunnskolens informasjonssystem GSI) og alminnelige kommunale lovkrav om arkivering, er det ingen lov eller forskrift som på statlig nivå bestemmer verken innhold, krav til omfang, organisering eller krav til læringsutbytte i kulturskolen.

Det mangler ikke på offentlige utredninger og omfattende innspill fra sytti-tallet og frem til i dag som behandler sentrale kulturskolespørsmål. Nevnes kan:

- 1989 KS – Rammeplan for kommunale musikkskoler
- 1996 Kulturrådet – kulturskolehåndboka
- 2002 St.meld. nr. 39 «Ei blot til Lyst». Om kunst og kultur i og i tilknytning til grunnskolen
- 2010 Nasjonalt senter for kunst- og kultur i opplæringen. Kulturskolen – utviklingen av de kommunale kulturskolene som gode lokale ressursentre.
- 2014 NOU Norges offentlige utredninger 2013:4 Kulturutredningen 2014

Felles for disse er de inneholder mange gode formål og innretninger for kulturskolevirksomhet, men at de ikke målbærer pålegg eller sterke ønsker om konkret pensum, læringsmål, spesifikk kompetanse, eksempler på ønskede kunstneriske teknikker eller musikalske/kunstneriske verk elevene skal beherske etter endt skoleløp, eller etter etappevise milepæler.

Rammeplan for kulturskolen

Når det ikke siden 1997 har kommet lov eller forskrift som berører kulturskolens innhold er det ikke å regne med at verken Kunnskapsdepartementet eller Utdanningsdirektoratet vil komme med fag- eller rammeplaner for skoleslaget.

I mangel av dette har heldigvis andre premissgivere tatt ansvar: I år kom Norsk kulturskoleråd på banen med publikasjonen: Rammeplan for kulturskolen - Mangfold og fordypning. Norsk kulturskoleråd er en interesseorganisasjon for kommuner med kulturskoler med 419 medlemskommuner, deriblant Kristiansand.

Norsk kulturskoleråd drev i sine tidlige år med opplysningsvirksomhet vedrørende kulturskolefeltet for kommuner som ikke hadde kulturskole, eller var i startgropen med å utforme slike tilbud. I den senere tid har foreningen drevet med veiledning for sine medlemskommuner. Organisasjonen har sitt sete i Trondheim. Den fremlagte rammeplanen inneholder overordnede retningslinjer for kulturskoledrift – i tillegg til fagplaner i 5 kunstfag: *Musikk, teater, dans, visuell kunst og skapende skriving.*

Den fremlagte rammeplanen inneholder 4 kapitler:

- Kulturskolens samfunnsoppdrag
- Prinsipper og retningslinjer
- Fagplaner i 5 prioriterte kunstfag
- Mal for kvalitetssikring

Kapittel 1, 2 og 3.1 oppfattes som å gi en god overbygning for kulturskolens virksomhet. Disse kapitlene tydeliggjør kulturskolens grunnlag gjennom lov, verdier, formål og forutsetninger for drift.

Spesielt er det gledelig at dokumentet tydeliggjør diversiteten i skoleslagets tilbudsportefølje: Kulturskolen skal levere alt fra brede tilbud for små barn – til svært målrettete tilbud som skal løse talentfulle elever inn til et høyskoletilbud, eller ut på scenen i profesjonelle forestillinger.

I planen er disse ulike oppdragene delt opp i:

- Breddeprogrammet

- Grunnprogrammet
- Fordypningsprogrammet

Denne oppdelingen er i tråd med eksisterende rammer for undervisningen i Kristiansand kulturskole. Mye av dagens virksomhet dreier rundt planens beskrivelser av Kjerne- og Fordypningsprogrammet, mens Kristiansand til nå ikke har prioritert tiltak for elever under skolepliktig alder eller undervisningstiltak av mindre omfattende og forpliktende karakter.

Det er naturlig at en skole med Kristiansands lange historie og solide tradisjoner tilpasser intensjonene i rammeplanen gjennom å forsterke planens ambisjonsnivå i sin lokale innføring.

Kristiansands lokale forsterkede ambisjoner på planarbeidet er tenkt slik:

- Koordinere breddeprogram med satsning i grunnskolens obligatoriske opplæring/tiltak i SFO.
- Lage lokale progressive undervisningsmodeller i kjerne- og fordypningsprogrammene.
- Opprettelsen av Kulturskolens samarbeidsutvalg.
- Trekke veksler på utviklingsarbeid/læringsprosjekter som finner sted i grunnskolen.
- Samarbeid med utenlandske signalinstitusjoner for å utvikle «best practice».

Kapittel 3.2 – 3.6 samt kapittel 4 i rammeplanen inneholder som nevnt fagplaner og kvalitetssikring. Disse kapitlene ønsker kulturskolen å bruke som et av flere faglige tilfang til å videreutvikle undervisningen i Kristiansand kulturskole. Det sentrale planverket er i disse kapitlene ikke uttømmende, slik at man inspireres til utvikling av lokale læreplaner, hvilket vil bli innfaset gradvis og fullført lokalt i løpet av en tre- til fire-års periode.

Kulturskolens samarbeidsutvalg

Rammeplanen for kulturskolen peker i flere kapitler på samarbeid med omgivelsene om elevenes læring som sentralt. For å sikre samfunnet tilstrekkelig innflytelse over kulturskolens tilbud, ønsker man at det etter modell fra grunnskolen opprettes et samarbeidsutvalg for kulturskolen. I grunnskolen er dette lovpålagt (opplæringslova § 11-1).

Samarbeidsutvalget har ikke formell makt til å gjøre politiske vedtak, men kan gi råd og uttale seg om alle saker som vedrører skolens drift og innretning. Dette gjelder f.eks. budsjett, elev- og skolevurdering, utstyr og vedlikehold, skolens planer og informasjonsvirksomhet med mer.

Samarbeidsutvalgene i grunnskolen består av 9 personer og er sammensatt etter en beskrivelse fra Opplæringslova, § 11-1:

- 2 representanter for undervisningspersonalet
- 1 representant for andre ansatte
- 2 representanter for foreldrerådet
- 2 representanter for elevene
- 2 representanter for kommunen. Den ene representanten for kommunen skal være rektor.

I kulturskolen vil det være formålstjenlig å ha representert et bredt utvalg av dem som er knyttet til kulturskolens undervisningsresultater. Det foreslås derfor at utvalget holdes på ni personer, men at også både fritidskulturlivet og skoleverket er representert.

Forslag til representasjon i Kristiansand kulturskoles samarbeidsutvalg blir derfor slik:

- 1 for undervisningspersonalet
- 1 representant for kulturskolens administrasjon
- 1 representant for foreldrene

- 2 representanter for elevene
- 1 representant for fritidskulturlivet
- 1 representant for skoleverket (velges fra grunnskole, videregående skole eller høyskolesystemet)
- 2 representanter for kommunen. Den ene representanten for kommunen er rektor, den andre pekes ut fra kulturstyrets medlemmer eller varamedlemmer.

Det velges et varamedlem for hver av disse gruppene.

Samarbeidsutvalget bør ha minimum ett møte i halvåret og velges for to år av gangen. Dersom utvalgets representanter for elever/foreldre ikke lenger har tilknytning til kulturskolens undervisningstilbud, vil det kunne holdes supplerende valg på representanter.

Grunnskolens samarbeidsutvalg har medlemmer utpekt fra foreldrerådets arbeidsutvalg (FAU) og to elever som ofte kommer fra elevrådet. Kulturskolen har ikke slike brukerutvalg. Rekrutteringen til kulturskolens samarbeidsutvalg må derfor skje på annen måte. Det forutsettes derfor i stedet at kulturskolens administrasjon behørig bekjentgjør når vervene i samarbeidsutvalget er ledige for de aktuelle målgruppene og håndterer utvelgelsen i tråd med brukergruppens interesser. Dette kan f.eks. skje gjennom åpne møter eller allmenn avstemning i brukergruppen.