

REFERAT |KRS| Kulturstyret (2015-2019) d. 24-01-2018

Møtedato Onsdag d. 24. januar 2018 kl. 17:00

Møtested Formannskapssalen

Indholdsfortegnelse

| | |
|---|----|
| Program for møtet..... | 3 |
| Godkjenning av kulturstyrets protokoll av 06.12.17..... | 6 |
| Disponering av budsjettmidler til toppidrett og etablering av et toppidrettsforum..... | 8 |
| Tilskudd til festivaler 2018..... | 11 |
| Sørlandets Kunstmuseums deltakelse i forprosjekt - Art Basel Cities 2019-2021..... | 25 |
| Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom. Vurdering og prioriteringer av søknader 2018..... | 28 |
| Vurdering av Kulturnattas fremtid..... | 37 |
| Uttalelse til forslag om endringer i vedtektene for Stiftelsen Gimle gård..... | 40 |
| Ledsagerbevis, endring av aldersgrense til 5 år..... | 43 |
| Plan for strategisk innen flyktning- og integreringsfeltet..... | 47 |

Sak 1/18: Program for møtet

Kristiansand, 16.01.2018

MØTEINNKALLING TIL KULTURSTYRET

Dato: 24.01.2018 kl. 17.00, **Thon Hotel Wergeland** **NB! Oppmøtested!**
Sted: Formannskapssalen

Innkalling gjelder bare medlemmer. Varamedlemmer møter etter særskilt innkalling.

Forfall medels snarest til Politisk sekretariat tlf 905 81 832

PROGRAM FOR MØTET:

- Kl. 17.00 – 18.00 Befaringer – besøk hos Fredriksens grafikk og Camilla Prytz' emaljeverksted
Avgang med taxi fra Thon Hotel Wergeland presis kl. 17.00
- Kl. 18.00 – Retur Rådhuset
- Kl. 18.15 – Behandling av sakskartet
Deretter dialog om programmet for studietur til Tromsø

| SAKSKART | | | Side |
|----------------------|--------------|---|------|
| 1/18 | 201800019-1 | Program for møtet | |
| 2/18 | 201700016-65 | <u>Kulturstyresak:</u> Godkjenning av kulturstyrets protokoll av 06.12.17 | |
| 3/18 | 201707748-6 | <u>Kulturstyresak:</u> Disponering av budsjettmidler til toppidrett og etablering av et toppidrettsforum | |
| 4/18 | 201706974-20 | <u>Kulturstyresak:</u> Tilskudd til festivaler 2018 | |
| 5/18 | 201800576-1 | <u>Kulturstyresak:</u> Sørlandets Kunstmuseums deltakelse i forprosjekt - Art Basel Cities 2019-2021 | |
| 6/18 | 201713992-3 | <u>Kulturstyresak:</u> Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom. Vurdering og prioriteringer av søknader 2018 | |

| | | | |
|-----------------------|-------------|---|--|
| 7/18 | 201800069-1 | <u>Kulturstyresak:</u> Vurdering av Kulturnattas fremtid | |
| 8/18 | 201715119-2 | <u>Formannskapssak:</u> Uttalelse til forslag om endringer i vedtektene for Stiftelsen Gimle gård | |
| 9/18 | 201715580-1 | <u>Formannskapssak:</u> Ledsagerbevis, endring av aldersgrense til 5 år | |
| 10/18 | 201707450-5 | <u>Formannskapssak:</u> Strategi for utvikling av flyktning- og integreringsfeltet 2018-2020 | |

Terje Næss
Leder
(sign.)

Sak 2/18: Godkjenning av kulturstyrets protokoll av 06.12.17

Vedlegg

Protokoll Kulturstyret 06.12.2017



Dato 12. januar 2018
Saksnr.: 201700016-65
Saksbehandler Maren Svenning

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
24.01.2018

Godkjenning av kulturstyrets protokoll av 06.12.17

Forslag til vedtak

[Kulturstyret godkjenner kulturstyrets protokoll av 06.12.17](#)

Stein Tore Sorthe
Kulturdirektør

Maren Svenning
Utvalgssekretær

Vedlegg:
Kulturstyrets protokoll av 06.12.17

Sak 3/18: Disponering av budsjettmidler til toppidrett og etablering av et toppidrettsforum

Vedlegg

SØKNAD OM STØTTE TIL PULJESPILL I EUROPACUPEN I JANUAR OG FEBRUAR.msg

Dato 15. januar 2018
Saksnr.: 201707748-6
Saksbehandler Astri Edvardsen Sødal

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
24.01.2018

Disponering av budsjettmidler til toppidrett og etablering av et toppidrettsforum

Bystyret bevilget kr 500 000 til toppidrettssatsning i budsjettmøtet den 13. desember 2017. I kommentarene til flertallspartiens budsjettpakke fremkom følgende:

«Bystyret behandlet høsten 2017 en toppidrettsmelding. Meldingen skisserte flere tiltak som kunne være aktuelle å iverksette; som toppidrettsstipend, samarbeid med Olympiatoppen Sør, arrangementsstøtte til mesterskap og andre store toppidretts arrangementer m.fl. For å unngå at toppidrettssatsningen går på bekostning av breddeidretten bevilges det kr 500 000 til ulike tiltak».

Kulturdirektøren ser for seg at midlene i hovedsak benyttes til stipendordning(er) og til samarbeid med Olympiatoppen Sør, og vil komme tilbake til kulturstyret med sak som definerer dette nærmere. Det bør imidlertid også avsettes midler som kan benyttes mer fleksibelt til å støtte toppidretten når det melder seg spesielle behov.

Søknad fra Vipers Kristiansand

Kulturdirektøren mottok 9. desember 2017, søknad fra Vipers Kristiansand om støtte til puljespill i Europacupen i januar og februar 2018. Søknaden inkluderer utgifter til overnatting, bespising og transport ved hjemmekamper når henholdsvis Paris, København og Lada Togliatti ankommer Kristiansand for cupspill. Søknaden er totalt pålydende kr 160 200.

Direkte dekning av løpende utgifter i forbindelse med idrettsklubbers deltakelse i konkurranser eller arrangementer, faller normalt utenfor kommunens ansvarsområde. Imidlertid er det nå satt av kr. 500 000 til toppidrett for 2018. Kulturdirektøren vurderte i utgangspunktet at toppidrettsforumet burde ha drøftet hvordan disse midlene ble disponert/fordelt. Imidlertid er ikke toppidrettsforumet etablert ennå.

Vipers prestasjoner i sesongen 2016/17 gjorde at klubben fikk delta i kvalifiseringsspillet til Champions League (CL) høsten 2017. Resultatene etter tre hjemmekamper og tre bortekamper mot svært gode lag var ikke gode nok til at klubben klarte å komme med i gruppespillet i CL, men skal nå spille i EHF-cupen. Her er det også tre hjemme- og tre bortekamper før en eventuell deltakelse i sluttspillet. Deltakelse i denne cupen gir klubben store utgifter og er utfordrende økonomisk.

Kulturdirektøren setter pris på at vi har en idrettsklubb i kommunen som nå hevder seg på et slikt nivå nasjonalt og internasjonalt, og ønsker derfor å støtte opp om, og bidra økonomisk til Vipers i denne sammenheng. Støtte anbefales gitt fra midler avsatt til toppidrett for 2018. I

framtidig vil imidlertid fordeling av disse midlene avveies opp mot føringer i vedtatte «Strategi for Toppidrett», samt føringer som eventuelt blir gitt av toppidrettsforumet som er under etablering.

Toppidrettsforum

Under Bystyrets behandling av «Strategi for Toppidrett», ble følgende merknad vedtatt:

«Kristiansand kommune ønsker at det opprettes et toppidrettsforum hvor Olympiatoppen Sør, kommunen, fylkeskommune og idrettsklubben skal delta. Forumet skal bla øke samhandlingen aktørene imellom og bidra til kompetanseoverføring både hva gjelder idrettsfaglige spørsmål, arrangementer, finansiering og sponsing mm.»

I tråd med dette er nå administrasjonen i ferd med å sette sammen et slikt toppidrettsforum. Det er ønskelig at følgende er representert i forumet:

Olympiatoppen Sør, 1 representant.
Idrettsrådet i Kristiansand, 1 representant.
Universitetet i Agder, 1 representant
Vest-Agder fylkeskommune, 1 representant.
Katedralskolen Gimle, 1 representant.
Akademiet, 1 representant.
Kristiansand kommune, 1 representant samt sekretariat.

Andre representanter fra idretten vil selvfølgelig kunne trekkes inn ved behov. Administrasjonen ønsker at kulturstyret godkjenner foreslått sammensetning av toppidrettsforumet. Med bakgrunn i merknaden fra bystyret, vurderer forumet arbeidsform, mandat og innhold i sitt arbeid.

Forslag til vedtak

1. Kulturstyret bidrar med kr 100 000 til Vipers for deltakelse i EHF-cupen 2018. Midlene tas av budsjettpost for toppidrett.
2. Kulturstyret godkjenner foreslått sammensetning av toppidrettsforumet.
3. Det fremmes en egen sak for kulturstyret om etablering av ett eller flere toppidrettsstipend, og bruk av budsjettmidlene for å styrke arbeidet til Olympiatoppen Sør.

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Terje Abrahamsen
Idrettssjef

Vedlegg:

Søknad om støtte til puljespill i Europacupen i januar og februar, datert 19.12.17

Sak 4/18: Tilskudd til festivaler 2018

Vedlegg

Retningslinjer for tilskudd til festivaler.pdf



Dato 2. januar 2018
Saksnr.: 201706974-20
Saksbehandler Helene Hostad Tønnessen

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
24.01.2018

Tilskudd til festivaler 2018

Sammendrag

Det er mottatt 16 søknader om festivalstøtte innen søknadsfristen. Fire av søknadene er nye for ordningen. Totalt har festivalene søkt om kr 2 750 000. På kulturbudsjettet for 2018 er det satt av kr 1 470 000 til «Tilskudd til festivaler».

Følgende festivaler har søkt om tilskudd:

Den Internasjonale Kulturfestivalen, Vivid, Protestfestivalen, Gadekunst 18, Måkeskrik, Sørveiv, Southern Discomfort, Øyggospel, Norway Summer Games, Punkt 18, Movemberfestivalen, Sand-festivalen, Kristiansand Internasjonale Dragefestival, Dark Season, Ravnedans og Studentuga i Agder.

Den enkelte festival er gitt en nærmere vurdering under «Bakgrunn for saken». Festivalene som mottok støtte i 2017 har for første gang rapportert inn statistikk for gjennomført festival i 2017. Det legges frem et utdrag av sammenlignbare nøkkeltall.

Kulturstyret vedtok i møte 19.10.2016 nye retningslinjer og kriterier for tilskudd til festivaler. Retningslinjene og kriteriene er sentrale i administrasjonens vurdering av søknadene.

Kristiansand er en levende festivalby med stor bredde i tilbudet. Tilskuddsordningen har som formål å sikre et kunstnerisk og kulturelt festivalmangfold med fokus på nyskaping og kvalitet. Med bakgrunn i dette følger Kulturdirektøren opp fjorårets tildelinger med forslag om å prioritere nyskapende festivaler med høy kunstnerisk kvalitet.

Kulturdirektøren foreslår at 13 festivaler får tilskudd fra denne ordningen og to søknader avslås. En søknad foreslås flyttet til annen tilskuddsordning.

Forslag til vedtak

1. Kulturstyret bevilger totalt kr 1 470 000 i tilskudd til følgende festivaler i 2018:
 - a) Punkt 18 gis et tilskudd på kr 230 000
 - b) Sand-festivalen gis et tilskudd på kr 200 000
 - c) Ravnedans gis et tilskudd på kr 180 000
 - d) Protestfestivalen gis et tilskudd på kr 150 000
 - e) Den Internasjonale Kulturfestivalen gis et tilskudd på kr 140 000
 - f) Måkeskrik gis et tilskudd på kr 110 000

- g) Gadekunst 18 gis et tilskudd på kr 100 000
 - h) Dark Season gis et tilskudd på kr 70 000
 - i) Southern Discomfort gis et tilskudd på kr 70 000
 - j) Kristiansand Internasjonale Dragefestival gis et tilskudd på kr 70 000
 - k) Vivid gis et tilskudd på kr 60 000
 - l) Øygospel gis et tilskudd på kr 50 000
 - m) Studentuga i Agder gis et tilskudd på kr 40 000
2. Kulturstyret avslår søknadene fra Movemberfestivalen og Sørveiv da disse festivalene faller utenfor retningslinjene for tilskuddsordningen.
 3. Kulturstyret overfører søknaden fra Norway Summer Games til behandling under ordningen for tilskudd til kunst- og kulturformål.
 4. Kulturstyret gir en ekstrabevilgning på kr 30 000 til Sand-festivalen og satsingen på ASSITEJ Artistic Gathering i 2019 over Kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto.

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Helene Hostad Tønnessen
rådgiver

Vedlegg:
Retningslinjer for tilskudd til festivaler

Bakgrunn for saken

Det er mottatt 16 søknader om festivalstøtte innen søknadsfristen. Fire av søknadene er nye for ordningen. Totalt har festivalene søkt om kr 2 750 000.

På kulturbudsjettet for 2018 er det satt av kr 1 470 000 til «Tilskudd til festivaler». Den totale tilskuddspotten er redusert fra 2017 fordi Barnefilmfestivalen er overført til ordningen med årlig driftstilskudd fra egen post i budsjettet, jf. bystyrevedtak i sak 118/17.

Barnefilmfestivalen vil i fremtiden få behandlet sin søknad som en del av budsjettprosessen. Det foreslås å bevilge festivalstøtten i sin helhet i denne saken, slik praksis også har vært tidligere år.

Følgende festivaler har søkt om tilskudd:

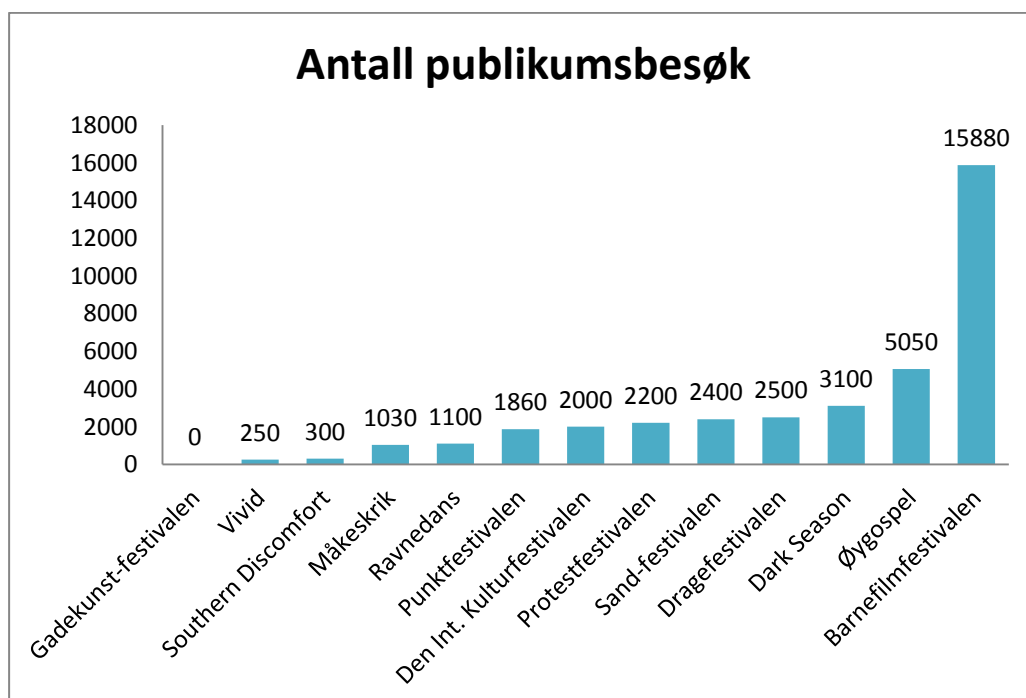
Den Internasjonale Kulturfestivalen, Vivid, Protestfestivalen, Gadekunst 18, Måkeskrik, Sørveiv, Southern Discomfort, Øygospel, Norway Summer Games, Punkt 18, Movemberfestivalen, Sand-festivalen, Kristiansand Internasjonale Dragefestival, Dark Season, Ravnedans og Studentuga i Agder.

Nye retningslinjer for tilskudd til festivaler ble vedtatt av kulturstyret 19. oktober 2016. I de nye retningslinjene gjøres det blant annet rede for *Hva det kan gis tilskudd til* og *Hva det ikke gis tilskudd til*. Det er også følgende konkrete kriterier i retningslinjene som skal være førende for prioritering av tilskudd til festivalene:

- faglig kvalitet
- nyskaping
- profesjonalitet
- tilgjengelighet
- gjennomføringsevne
- kulturelt mangfold
- økonomistyring

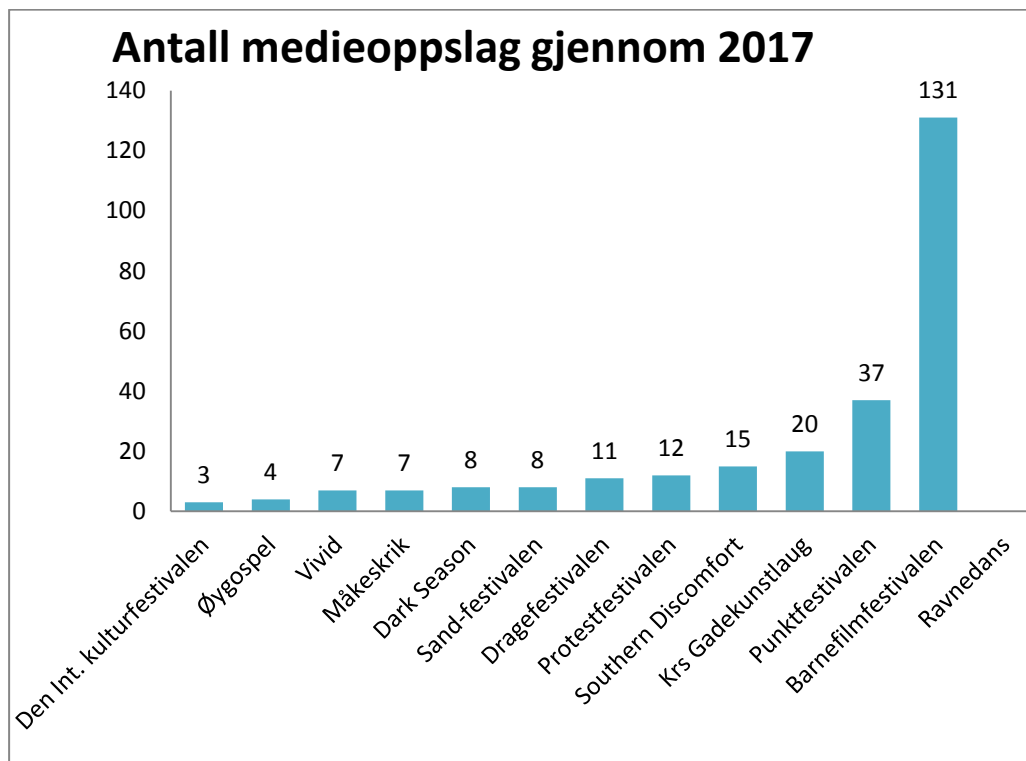
Festivalene som mottok støtte i 2017 har for første gang rapportert inn statistikk for gjennomført festival i 2017.

Under følger et utdrag av noen sammenlignbare nøkkeltall fra festivalene i Kristiansand i 2017:

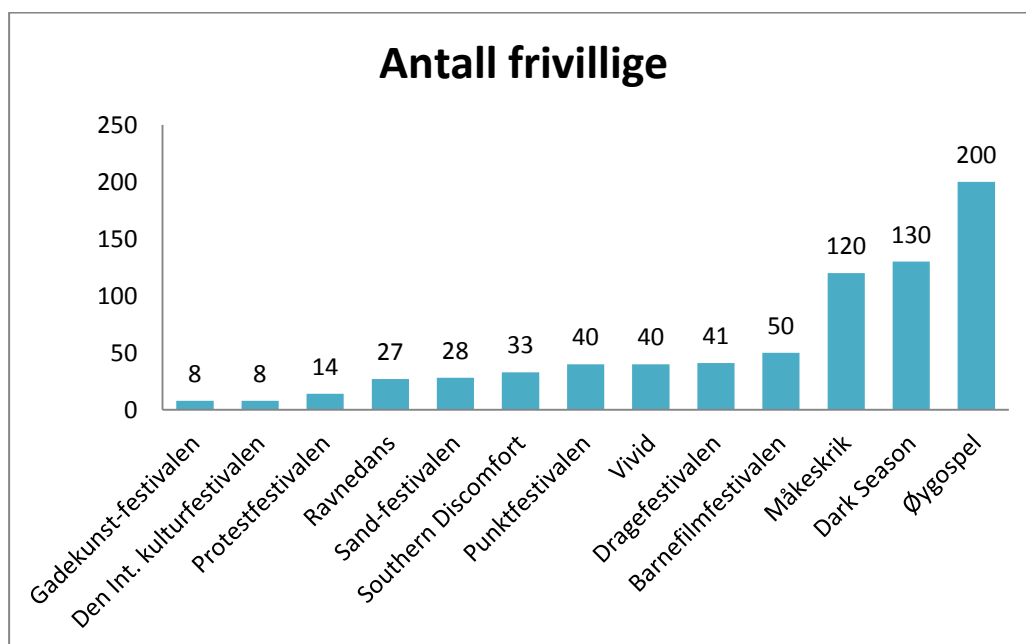


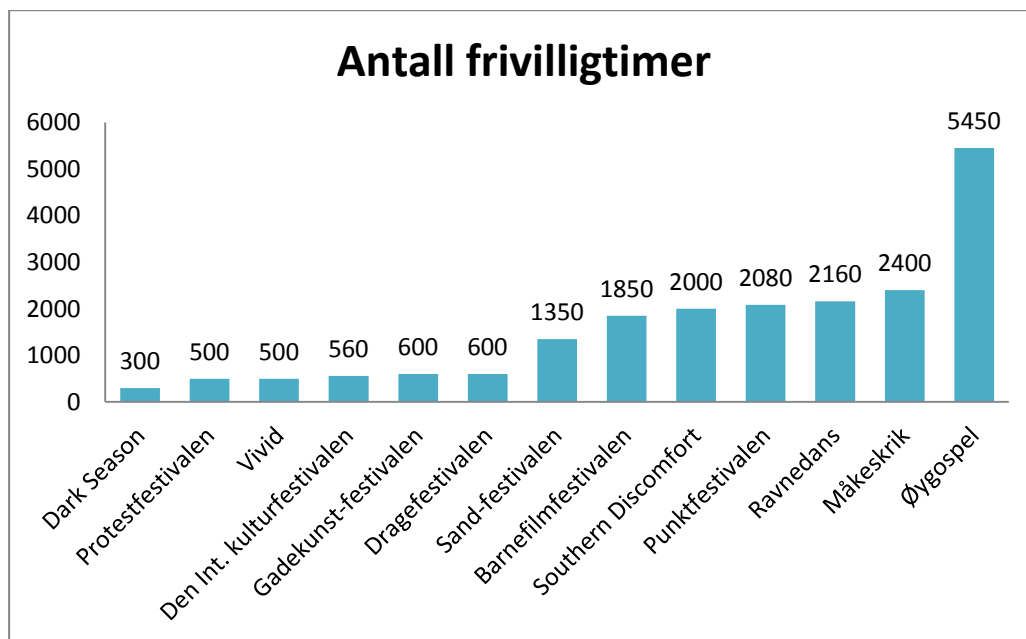
*Gadekunstfestivalen har ikke rapportert på publikumsbesøk da festivalen ikke kan telle sitt publikum.

Totalt har festivalene tatt i mot over 35 000 publikummere gjennom 2017.



*Ravnedans har ikke levert inn statistikk på dette spørsmålet, derfor står festivalen oppført med ingen medieoppslag.





Totalt har det blitt lagt ned over 19 000 frivilligtimer fra festivalene.

Administrasjonen har i 2017 for første gang gjennomført evaluering av tre festivaler. Punktfestivalen, Southern Discomfort og Protestfestivalen. Saken ble lagt frem for kulturstyret 06.12.2017. Kulturdirektøren har valgt ut to nye festivaler som skal evalueres i 2018. Disse er Sand-festivalen og Ravnedans. De er blant festivalene i Kristiansand som får mest offentlig støtte og som kulturstyret har prioritert høyt de siste årene.

Kristiansand er en levende festivalby med stor bredde i tilbudet. Tilskuddsordningen har som formål å sikre et kunstnerisk og kulturelt festivalmangfold med fokus på nyskaping og kvalitet. Med bakgrunn i dette følger Kulturdirektøren opp fjorårets tildelinger med forslag om å prioritere nyskapende festivaler med høy kunstnerisk kvalitet.

Punkt 18

Punkt er en musikkfestival som fokuserer på moderne improvisert musikk. Punktets særpreg er det unike Live Remix-konseptet (samtlige konserter remikses umiddelbart av andre musikere foran publikum). Festivalen er anerkjent internasjonalt og har over tid bygd seg opp et markant internasjonalt nettverk av musikere, festivalarrangører og medier. Punkt har som ambisjon å stadig styrke og befeste sin posisjon som pioner innen musikalsk improvisasjon ved hjelp av teknologi. Dette jobbes det også med regionalt gjennom samarbeidet med den elektroniske musikkutdanningen ved Universitetet i Agder. Punkt har også i økende grad blitt en møteplass for deler av norsk musikkbransje, og er også en av Music Norway/ Utenriksdepartementets 10 samarbeidsfestivaler sammen med sentrale norske festivaler som Øya, Ultima og By:Larm. Norsk Kulturråd har for 2018 innvilget kr 800 000 til Punkt. Punkt var en av tre festivaler som ble evaluert i festivalevaluering 2017. Her kom det frem at festivalen prioriterer kunstnerisk utvikling høyt og at de har gjort flere grep for å videreutvikle festivalen. Punkt har siden oppstarten ekspandert fra å være en årlig festival i Kristiansand til å bli en omreisende festival som reiser verden rundt som gjestekonsept på internasjonale festivaler. Festivalen har også noen utfordringer som må jobbes med som utskiftninger av styret, nedbetaling av gjeld, sponsorarbeid og manglende sikkerhetsrutiner. Festivalen har vært i dialog med kulturdirektøren om flere av disse utfordringene.

Punkt er en viktig spydspiss i kulturlivet i Kristiansand og unik i festival-Norge. Evalueringen som ble gjennomført gjorde dette enda klarere. Det er viktig at kommunen opprettholder støtten til festivalen slik at den kan fortsette å utvikle seg og sette Kristiansand på musikkartet. Kulturdirektøren foreslår å bevilge kr 230 000 i støtte til Punkt.

Tid: 30.08.2018 - 01.09.2018
Sted: Kick scene, Kunsthallen, Vaktbua (muligens Teateret)
Eksistert siden: 2005
Tidligere støtte: 2016: kr 240 000 / 2017: kr 230 000
Budsjett: kr 1 725 000
Søknadssum: kr 240 000
Forslag 2018: kr 230 000

Sand-festivalen

Sand-festivalen er en internasjonal scenekunsthendelse for barn og unge. Festivalen eies av Assitej Norge og holder til i Oslo. Festivalen har som ambisjon å vise den mest interessante, nyskapende og engasjerende scenekunsten som lages for barne- og ungdomspublikummet, både her i Norge og internasjonalt. Festivalen skal være en øyeåpner og inspirasjonskilde for alle som arbeider med og er interessert i scenekunst for barn og unge, og på SAND-festivalen skal et ungt publikum få muligheten til å oppleve og ta del i det ypperste av samtidig scenekunst. Neste års festival har fått arbeidstittlen «De glemte målgruppene» og vil vies forestillinger for aldersgruppen 3-6 år og 13 -16 år.

Sand-festivalen har et særlig fokus på å øke den lokale forankringen og samarbeider med en rekke lokale aktører som Scenekunst Sør, Kilden teater, Universitetet i Agder, Sørnorsk filmsenter, Cinemateket, Øya film, Cultiva ekspress m.fl. Festivalen jobber også med ansettelse av ny festivalprodusent med tilhold i Kristiansand.

Festivalen ble i 2017 tildelt AASITEJ Internationals store årlige mønstring ASSITEJ Artistic Gathering (AAG) i 2019. Festivalen er ikke i tvil om at mønstringen vil bidra til å styrke scenekunstmiljøene i Agder og kan gjøre landsdelen til en kunstnerisk og faglig spydspiss på scenekunst for barn og unge. Mønstringen vil også gi lokale utøvere en mulighet til å vise seg frem og treffe et internasjonalt nettverk, og publikum vil få oppleve forestillinger fra hele verden.

Arbeidet med festivalen i 2018 henger tett sammen med den store satsingen i 2019 og festivalen søker med det om økt støtte i 2018 til å forberede satsingen og styrke den lokale administrasjonen og den regionale forankringen. Festivalen ber om en tilleggsbevilgning på kr 100 000 til dette arbeidet.

Festivalen er en viktig aktør for scenekunsten i Agder-regionen og leverer scenekunst på høyt kunstnerisk nivå. Det er imponerende at festivalen fikk tildelingen av den internasjonale mønstringen ASSITEJ Artistic Gathering i 2019, og det er en berikelse for kulturbyen Kristiansand å være vertskap for et arrangement på dette nivået. Kulturdirektøren har tro på at mønstringen kan bidra til å fremme vekst og profesjonalisering av scenekunstheltet i Kristiansand og Agder og foreslår å tildele kr 200 000 i støtte til festivalen. I tillegg foreslås det å støtte festivalen med kr 30 000 over kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto. Dette vil utgjøre en samlet ekstra bevilgning på kr 60 000. På kulturbudsjettet for 2018 er det satt av kr 400 000 til kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto.

Tid: 13.09.2018 – 15.09.2018
Sted: Kilden, Aladdin
Eksistert siden: 1993
Tidligere støtte: 2016: kr 170 000 / 2017: kr 170 000
Budsjett: kr 1 615 000
Søknadssum: kr 270 000
Forslag 2018: kr 200 000 + kr 30 000 fra kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto

Ravnedans

Siden oppstarten i 2010 har Ravnedans hatt en stor utvikling. I 2017 tilbyr festivalen et seks dagers festivalprogram med workshops både for profesjonelle og amatører, performance labs med visninger på festivalen, innendørs forestillinger på en rekke arenaer, urpremierer og co-produksjon av både etablerte og unge kunstnere, workshops for ungdom og en rekke sosiale eventer. Halvparten av festivalprogrammet er satt sammen med utgangspunkt i Open Call og de har mottatt over 100 søknader fra hele verden. Med denne ordningen prioriterer og løfter festivalen frem de helt unge kunstnerskapene. Dette bidrar også til en egenart for festivalen, ved at det sørger for gjestespill av forestillinger som ikke vil være representert på noen andre etablerte kunstarenaer eller festivaler i Norge.

Festivalen har de siste årene vært støttet av Nordisk kulturfond, Norsk Kulturråd, FFUK, Vest-Agder fylkeskommune og Kristiansand kommune.

Festivalen har siden oppstarten arbeidet bevisst med tilgjengeliggjøring og publikumsbygging og har nå et publikumstall på over 1000 besøkende årlig. Festivalen har et godt samarbeid med flere lokale kulturaktører som Kristiansand Kunsthall, Cafe Generalen, Aladdin Scene, Norsk skuespiller senter, Sørlandets Kunstmuseum og Proda Sør. Nytt i 2018 blir samarbeid med Aquarama og Scenekunst Sør.

Ravnedans har gått fra å være en liten lokal festival til å bli regnet med blant Norges viktigste programmerende arenaer for samtidsdans. Festivalen har som kunstnerisk målsetting og etablere Ravnedans som et av Europas gjeldende bransjetreff for samtidsdans feltet med aktuelle forestillinger og fagprogram.

Festivalen har tydelige målsettinger og utvikler seg kunstnerisk år for år. Festivalen er godt lokalt forankret og lykkes gjennom festivalens konsept å tilgjengeliggjøre samtidsdans ut til nye publikummere. Kulturdirektøren vil berømme festivalledelsen med det gode arbeidet og foreslår å tildele kr 180 000 i støtte til Ravnedans.

Tid: 09.07.2018 – 14.07.2018

Sted: Ravnedalen, Aladdin scene, Teateret og Kilden Teater og Konserthus, Aquarama, Odderøya og Kristiansand Kunsthall

Eksistert siden: 2010

Tidligere støtte: 2016: kr 150 000 / 2017: kr 150 000

Budsjett: 1 443 000

Søknadssum: kr 200 000

Forslag 2018: kr 180 000

Protestfestivalen

Protestfestivalen er en arena for debatt, meningsbrytning og kulturytringer. Debattene inngår i en ramme av billedkunst, performancekunst, musikalske innslag, litteratur og konserter. Festivalen deler også ut Erik Byes minnepris. Protestfestivalen har vært arrangert hvert år i september siden 2000. Festivalen var en av tre festivaler som ble evaluert i festivalevaluering 2017. I evalueringen kom det frem at festivalen har en rekke utfordringer som må tas tak i. Dette gjelder særlig mangel på ressurspersoner og kompetanse, miljøet blant de frivillige, manglende rutiner for registrering av billettsalg og manglende sikkerhetsrutiner. Søknaden som er levert inn for 2018 viser ikke til at det skal jobbes med noe av det ovennevnte. Søknaden er også generelt tynn og beskriver ingen planer for festivalen i 2018. Festivalen faller også igjennom på flere av ordningens kriterier som skal være førende for prioritering av tilskudd. Dette gjelder særlig nyskaping, profesjonalitet og gjennomføringsevne.

Kulturdirektøren ser det ikke som riktig at kommunen fortsetter å støtte Protestfestivalen med et like stort tilskudd som tidligere år. Festivalen har ingen ambisjoner og uttrykker liten vilje til

utvikling og forbedring. Kulturdirektøren anbefaler å redusere tilskuddet til Protestfestivalen og foreslår å bevilge kr 150 000 i støtte.

Tid: 11.09.2018 – 16.09.2018

Sted: Diverse arenaer i sentrum

Eksistert siden: 2000

Tidligere støtte: 2016: kr 190 000 / 2017: kr 190 000

Budsjett: kr 1 260 000

Søknadssum: kr 250 000

Forslag 2018: kr 150 000

Den Internasjonale Kulturfestivalen

Den Internasjonale Kulturfestivalen arrangeres for 6. gang og er en feiring av byens internasjonale befolkning, fellesskap og samarbeid på tvers av etnisitet og kultur. Festivalen er en gratis og rusfri familiedag hvor man kan komme og oppleve det multikulturelle Kristiansand. Festivalen går over to dager og første dag skal fylles med ungdomsaktiviteter innen sport og kultur, mens lørdagen skal fylles med matboder og underholdning fra scenen. Over 350 lokale og regionale aktører bidrar til det mangfoldige kunstneriske innholdet til festivalen med blant annet musikk, dans og mat.

Festivalen har det siste året fått bistand fra kommunens arrangementskontor til å styrke festivalen på visse områder og tilrettelegge fasilitetene på Torvet i forkant av festivalen og under avvikling. I følge evalueringsrapporten fra arrangementskontoret i kommunen ble festivalen en suksess publikumsmessig, men har fortsatt en del å gå på både når det gjelder forberedelser og selve avviklingen. Festivalen selv er godt fornøyd med fjorårets festival.

Den internasjonale kulturfestivalen er et viktig bidrag til Kristiansands kulturliv og festivalmangfold. Kulturdirektøren oppfordrer festivalen til å jobbe videre med å profesjonalisere arrangementet. Det foreslås å tildele kr 140 000 til festivalen.

Tid: 15.06.2018 – 17.06.2018

Sted: Torvet

Eksistert siden: 2013

Tidligere støtte: 2016: kr 125 000 / 2017: kr 130 000

Budsjett: kr 476 000

Søknadssum: kr 225 000

Forslag 2018: kr 140 000

Måkeskrik

Måkeskrik er en idealistisk, non-profit musikkfestival som arrangeres i Bendiksbukta på Odderøya. Formålet er å gi publikum fantastiske konsertopplevelser med et program sammensatt av etablerte og mindre etablerte artister. Artistene på Måkeskrik ligger oftest i sjangeren rock, men den røde tråden til festivalen er dyktige liveband. Festivalen har fokus på trivsel, både for de frivillige, publikum og artister.

I 2018 planlegger festivalen å få på plass headlinere av et større nivå enn tidligere, om økonomien tillater det. De ønsker også å åpne opp deler av stranda i bukta på dagtid og tilby aktiviteter for barn. Festivalen har også for første gang leid inn en grafisk designer som et ledd i å markedsføre seg bedre og mer tydelig. De ønsker et uttrykk som viser en musikkfestival fylt av sørlandsidyll kombinert med litt edge.

Måkeskrik har i overkant av 100 frivillige med for å planlegge og gjennomføre festivalen, de fleste er mellom 18-30 år. Festivalen gikk i fjor med et gledelig overskudd på kr 200 000, etter flere år med røde tall. Festivalen ønsker å øke bookingbudsjettet og søker i år en høyere søknadssum for å få til denne satsingen.

Måkeskrik har vist gjennomføringskraft og utholdenhet over flere år og er per i dag den eneste musikkfestivalen av en viss størrelse på Odderøya. Festivalen satser videre og jobber kontinuerlig med å utvikle og profesjonalisere seg. Kulturdirektøren foreslår å bevilge kr 110 000 til festivalen.

Tid: 13.07.2018 – 14.07.2018

Sted: Bendiksbukta

Eksistert siden: 2012

Tidligere støtte: 2016: kr 100 000 / 2017: kr 110 000

Budsjett: 1 177 000

Søknadssum: kr 180 000

Forslag 2018: kr 110 000

Gadekunst 18

Festivalen fokuserer på lokal, nasjonal og internasjonal gatekunst i Kristiansand. I år ønsker festivalen å flytte fokus bort fra store veggmalier og vil satse mer på anerkjente kunstnere innenfor både public art og street art. Festivalen har innledet samarbeid med Isaac Cordal og Nuart-festivalen i Stavanger med hensyn til booking av kunstnere, produksjon og kuratorvirksomhet. Festivalen har også innledet et samarbeid med et nettverk av gatekunstnere i Reykjavik på Island.

Verkene festivalen produserer ser festivalen som et gategalleri for byen som er åpent gjennom hele året. Festivalen ønsker å videreutvikle formidlingen av kunsten som blir skapt under festivalen, både digitalt og ved guidede turer. Gadekunst 18 har fått tilsagn om to-årig tilskudd på kr 100 000 fra Norsk kulturråds ordning for gjestekunstnere.

Gadekunst 18 er et interessant og utfordrende innslag til festivalfloraen i byen. Kunsten som skapes i det offentlige rom skaper debatt blant byens innbyggere, kunstnere og turister. Kulturdirektøren forslår å opprettholde støtten på kr 100 000.

Tid: 01.04.2018 – 01.09.2018

Sted: Kvadraturen

Eksistert siden: 2015

Tidligere støtte: 2016: kr 100 000 / 2017: kr 100 000

Budsjett: kr 430 000

Søknadssum: kr 150 000

Forslag 2018: kr 100 000

Dark Season

Dark Season arrangerte i fjor 20-års jubileum og gjorde i den anledning en del endringer på festivalen, blant annet arenaer og konsept. Festivalen flyttet åpningskonserten til Q42 og satte opp stort telt på Torvet hvor det ble laget VIP-områder med egen restaurantavdeling. Det nye opplegget med konsert og bespisning ble en publikumssuksess og flere av konsertene ble utsolgt. Festivalen ønsker i 2018 å videreutvikle det nye konseptet med telt også på Nedre torv, ekstra telt for VIP-område og et eget restauranttelt.

Det er flott at festivalen har hatt suksess i jubileumsåret, og at det nye konseptet har bidratt til å videreutvikle festivalen. Kulturdirektøren ser at festivalen har spisset sin kommersielle profil ytterligere, med satsing på telt, restaurantvirksomhet og VIP-områder. Festivalen leverer en generelt tynn søknad og beskriver ingen tanker eller ideer rundt det kunstneriske innholdet til festivalen. Kulturdirektøren er av den oppfatning at Dark Season bør være økonomisk selvberende med konseptet de ligger frem i søknaden. Dette ble også fremmet i Tilskudd til festivaler i 2017. Festivalen kan sammenlignes med andre kommersielle festivaler som Ravnedalen Live, Duggfrisk og Palmesus, som ikke mottar økonomisk støtte

fra kommunen. Kulturdirektøren anbefaler derfor en nedtrapping i støtten til Dark Season og foreslår å tildele kr 70 000 i støtte i 2018.

Tid: 19.10.2018 – 21.10.2018

Sted: Torvet, Q42 og Ernst Hotel

Eksistert siden: 1997

Tidligere støtte: 2016: kr 100 000 / 2017: kr 315 000 (kr 15 000 i ekstrastøtte fra tilleggsbevilgningskontoen i forbindelse med 20-års jubileet. I tillegg fikk festivalen kr 200 000 i ekstrastøtte fra rådmannen.)

Budsjett: kr 3 264 000

Søknadssum: kr 250 000

Forslag 2018: kr 70 000

Southern Discomfort

Southern Discomfort metal festival er en av de lengstløpende metalfestivalene i landet og arrangeres i år for 16. gang. Festivalen arrangeres av Sørnorsk metallforening som er en frivillig organisasjon med et arbeidende styre. Det har alltid vært viktig for festivalen å presentere lokale band og artister og tilstrebe en bred programprofil. Målet for festivalen er kvalitet i alle ledd og trivsel for band, artister, publikum og medarbeidere. De er også opptatt av å holde økonomien forsvarlig. Festivalen prøver i år et utvekslingssamarbeid med Karmøygeddon metal Festival på Karmøy, hvor de booker band fra sine respektive regioner.

Southern Discomfort var en av tre festivaler som ble evaluert i festivalevaluering 2017.

Det kom frem i evalueringen at festivalen har drevet stabilt i flere år. De har også vært flinke til å fokusere på utvikling og kompetanseheving gjennom årene. Southern Discomfort har også noen utfordringer som må jobbes med videre, som sammensetningen av styret, sponsorarbeid og manglende sikkerhetsrutiner.

Kulturdirektøren mener Southern Discomfort er en viktig og idealistisk nisjefestival for metallmusikk på Sørlandet og foreslår at Kulturstyret bevilger kr 70 000 til festivalen.

Tid: 07.09.2018 – 08.09.2018

Sted: Kick Scene, og Onkel Aksel

Eksistert siden: 2002

Tidligere støtte: 2016: kr 70 000 / 2017: kr 70 000

Budsjett: kr 452 500

Søknadssum: kr 100 000

Forslag 2018: kr 70 000

Kristiansand Internasjonale Dragefestival

Kristiansand Internasjonale Dragefestival arbeider for å være en fargerik folkefest som mobiliserer på tvers av generasjoner og kulturer. Festivalen ble arrangert for første gang i 2017 i strålende solskinn med 2-3000 publikummere og profesjonelle drageflyvere fra fem land. Festivalen har en rekke planer for videreutvikling av festivalen i 2018. Drageverkstedet på Aquarama utvides med flere stasjoner, antall internasjonale, profesjonelle drageflyvere skal dobles, matboder og barneaktiviteter skal øke, det frivillige apparatet skal styrkes og det er satt i gang et tettere samarbeid med kommunens oppvekstsektor. Festivalen har som målsetting å bli Norges ledende dragefestival med et kunstnerisk innhold på internasjonalt nivå. Festivalen er åpen for alle og publikum er også artistene/utøverne på festivalen. Festivalen er organisert som et ideelt aksjeselskap og fikk i fjor støtte av Cultiva, Vest-Agder fylkeskommune, Plattform ved Arkivet og Lømslandstiftelsen.

Kristiansand Internasjonale Dragefestival har bidratt til å styrke Kristiansand ytterligere som kultur- og festivalby. Kulturdirektøren ønsker festivalmangfold i byen og Dragefestivalen med sitt flerkulturelle og inkluderende fokus og vektlegging på utvikling har vist de er en festival

som vi kan regne med i årene fremover. Kulturdirektøren foreslår å tildele festivalen kr 70 000 i tilskudd.

Tid: 08.09.2018 – 09.09.2018
Sted: Aquarama, Bystranda og Tangen
Eksistert siden: 2017
Tidligere støtte: 2017: kr 50 000
Budsjett: kr 717 000
Søknadssum: kr 75 000
Forslag 2018: kr 70 000

Vivid

VIVID. A post_rock festival arrangeres i år for fjerde gang og er den eneste post-rock festivalen i Norden. Nisjefestivalen forsøker å utforske samspillet mellom live fremført instrumentalmusikk og visuelle uttrykk.

Det er et mål for festivalen å bli et egenartet skjæringspunkt mellom artister og publikum og mellom musikkmiljøet og det visuelle kunstmiljøet i sørlandsregionen. Til band som fra før ikke har eget videomateriale tilbys det samarbeid med visuelle kunstnere i festivalens nettverk. Dette skaper unike samarbeid, nye utfordringer og spennende øyeblikk hvor musikk og videoarbeid oppleves samlet for første gang live under festivalen.

Festivalen jobber i 2018 for å profesjonalisere den visuelle delen av festivalen med flere honorerte videokunstnere i tillegg til de ferske som man fortsatt ønsker å gi en arena. Festivalen jobber med å få et av verdens mest anerkjente post-rock band som headliner, samt et norsk, godt etablert band. Som tidligere år vil de i samarbeid med Aladdin kulturhus bruke den gamle kinoen som arena for festivalen. Vaktbua brukes som arena på dagtid med VIVID Talk og gratis minikonsert.

VIVID er en unik festival i sitt slag i Norden og markerte seg umiddelbart i nisjemiljøet innen post-rock både lokalt og nasjonalt. Etter fire år har festivalen nå etablert seg godt både kunstnerisk og økonomisk. Kulturdirektøren foreslår å innvilge kr 60 000 til festivalen.

Tid: 21.09.2018 – 22.09.2018
Sted: Aladdin, Vaktbua og byrommet
Eksistert siden: 2015
Tidligere støtte: 2016: kr 45 000 / 2017: kr 50 000
Budsjett: 362 000
Søknadssum: kr 100 000
Forslag 2018: kr 60 000

Øygospel

Øygospel er en tverrkirkelig og tverrkulturell musikkfestival som arrangeres hvert år på Flekkerøya. Festivalen har en sterk tradisjon og arrangeres i år for 30. gang. Festivalen drives på frivillig basis med et festivalstyre på 11 personer og over 200 frivillige under avvikling av festivalen. I hovedsak er Øygospel en ungdomsfestival med fokus på aldersgruppen 13 -25 år, men på søndagen har de i tillegg et familiearrangement. De siste årene har festivalen hatt 5-6000 besøkende.

Festivalen bygges opp med daglige møter hvor lokale grupper, kor og musikere deltar. I tillegg er det konserter med nasjonale og internasjonale artister. Festivalen jobber med å utvikle seg og drømmer om å bli et landemerke innen kristne musikkfestivaler. Festivalen fortsetter å være et gratistilbud hvor alle skal føle seg velkommen. De ønsker å gi de unge mulighet for samvær rundt kristen tro og kulturliv, møte med medmennesker, musikk og Sørlandet.

Festivalen er med å bidra til det mangfoldige festivalbildet vi ønsker i Kristiansand. Kulturdirektøren foreslår at Kulturstyret i 2017 bevilger kr 50 000.

Tid: 31.05.2018 – 03.06.2018

Sted: Flekkerøyhallen

Eksistert siden: 2002

Tidligere støtte: 2016: kr 50 000 / 2017: kr 50 000

Budsjett: kr 720 500

Søknadssum: kr 150 000

Forslag 2018: kr 50 000

StudentUGA i Agder

Alle større studentbyer har en studentuke arrangert av og for studenter. UGA har blitt arrangert av studenter i Kristiansand helt tilbake til 1983. I 2015 tok SiA Kultur opp igjen UGA-navnet og fra 2016 har et studentstyre igjen jobbet med en studentfestival under navnet UGA. UGA blir arrangert av en rekke bidragsyttere som består av linjeforeninger, studentorganisasjoner og byens kultur- og næringsliv. UGA 2018 vil bestå av 29 forskjellige arrangementer med 25 interne og 6 eksterne bidragsyttere.

Målsettingene til festivalen er å samle campus og sentrum på en dynamisk måte til fordel for alle parter, skape nye samarbeid og møteplasser mellom studenter og næringsliv, presentere et bredt program som reflekterer studentmassen på Sørlandet og være en møteplass for studenter på tvers av studieretninger og linjeforeninger.

Fordi festivalen arrangeres allerede i februar hvert år og har en lang planleggingshorisont, med et stort antall bidragsyttere har kulturdirektøren godkjent at festivalen kan søke om støtte i 2018 for 2019-festivalen.

Kommunen er opptatt av å styrke Universitetsbyen Kristiansand og Kulturdirektøren ser festivalen som et viktig verktøy for å knytte sentrum og campus sammen og byens kulturliv med studentene. Økonomisk støtte fra kommunen vil bidra til å løfte UGA-festivalen, øke kvaliteten på arrangementene og styrke merkevaren UGA. Kulturdirektøren foreslår å innvilge kr 40 000 til StudentUGA i Agder.

Tid: 08.02.2019 – 18.02.2019

Sted: Ulike arenaer i sentrum og campus på UiA, Ansgar, Mediehøyskolen Gimlekollen, Noroff og Fagskolen.

Eksistert siden: 1983

Tidligere støtte: 2017: kr 15 000 fra tilleggsbevilgningskontoen

Budsjett: 170 000

Søknadssum: kr 60 000

Forslag 2018: kr 40 000

Movember festivalen

Movemberfestivalen er en fag- og musikkfestival i regi av Foreningen for Menns Helse Kristiansand som går over to dager. Festivalen fokuserer på menns helse gjennom foredrag og musikk. I år er det tredje gangen festivalen arrangeres og de søker for første gang støtte fra Kristiansand kommune. Første dag regnes som fagdag, med fokus på forskning. Dag to vil bære preg av mer «lettbeint underholdning» med humoristiske foredrag og konserter.

Kulturdirektøren prioriterer ikke denne festivalen innenfor den kommunale ordningen med tilskudd til kunst- og kulturfestivaler. Den vurderes som i hovedsak å være et helsefaglig arrangement, og det bør ikke være Kultursektorens oppgave å støtte en slik festival økonomisk. Festivalen anbefales å søke støtte og samarbeid gjennom andre fagsektorer.

Tid: 16.11.2018 – 17.11.2018

Sted: Håndverkeren

Eksistert siden: 2016

Tidligere støtte: 0

Budsjett: kr 262 500

Søknadssum: kr 100 000

Forslag 2018: 0

Sørveiv

Sørveiv er Sørlandets musikkbransjetreff som samler musikkbransje til en internasjonal musikkfaglig konferanse, nettverksbygging og showcase-konserter. Festivalen er sjangeruavhengig for å vise frem et variert musikkliv. Formålet er å skape en musikkfaglig plattform og utvekslingsarena for musikkbransjen i Agderfylkene, nasjonalt og internasjonalt. Frem til nå har Sørveiv vært et prosjekt i regi av Sør – Sørnorsk kompetansesenter for musikk, men fra 2018 skal festivalen stå på egne bein, og et ideelt AS opprettes i januar 2018. Sør vil også i fremtiden være sterkt involvert i Sørveiv.

Sørveiv har siden oppstarten fått støtte gjennom Rytmisk satsing. De siste årene har festivalen fått kr 70 000 i støtte per år. Så lenge festivalen får støtte gjennom Rytmisk satsing kan ikke festivalen få støtte gjennom andre tilskuddsordninger. Kulturdirektøren foreslår at kulturstyret avslår søknaden om støtte.

Tid: 02.11.2018 – 03.11.2018

Sted: 6-7 scener i sentrum

Eksistert siden: 2011

Tidligere støtte: 2017: kr 70 000 gjennom Satsing på rytmisk musikk

Budsjett: kr 1 900 000

Søknadssum: kr 200 000

Forslag 2018: Avslag

Norway Summer Games

Norway Summer Games er en storsatsing initiert av idretten i Kristiansand gjennom stiftelsen Sportikus under Kristiansand Idrettsråd. Arrangementet retter seg mot ungdom i hele regionen. Søknaden faller utenfor ordningen da dette i hovedsak er et idrettsarrangement med deltakere som melder seg på i sine grener og betaler en deltakeravgift. Søknaden er generelt lite konkret på program og innhold, og det er vanskelig å se at festivalen har en kulturprofil, som i følge retningslinjene skal være tydelig.

Kulturdirektøren anbefaler å overføre søknaden til tilskuddordningen "Tilskudd til kunst- og kulturformål" med søknadsfrist 15. januar, hvor idrettsarrangementer kan søke og motta tilskudd. Til informasjon ble det samme gjort med søknaden fra Sør Cup i 2017.

**Sak 5/18: Sørlandets Kunstmuseums deltakelse i forprosjekt - Art Basel
Cities 2019-2021**



Dato 12. januar 2018
Saksnr.: 201800576-1
Saksbehandler Angjerd Munksgaard

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
24.01.2018

Sørlandets Kunstmuseums deltakelse i forprosjekt - Art Basel Cities 2019-2021

Tradisjonelt er Art Basel (Sveits) verdens ledende kunstmesse for gallerier som viser samtidskunst. Messen er arrangert årlig siden 1970 og er delt i ulike kategorier, hvor utvalgte gallerier kan vise frem større og mindre prosjekter i solo- og fellesutstillinger. Det er stor interesse for deltakelse, og kun et utvalg av verdens ledende gallerier får innpass på messen. Messen har de siste årene ekspandert på flere nye plattformer både tematisk og geografisk, og det arrangeres nå messer både i Miami og Hong Kong. Art Basel jobber tett med arrangørbyenes eget kulturliv, både kommersielle og ideelle institusjoner.

En av de nyest etablerte plattformene er Art Basel Cities, et initiativ som startet i mars 2016. Målet er å samhandle med utvalgte byer over flere år, og skreddersy programmer som kan presentere kunstverdenen for nye muligheter og tilbud verden over. Art Basel søker nå én by i Europa, og ønsker Oslo som samarbeidspartner i en treårig periode (2019-2021). Videre ønsker Oslo å se på et mulig samarbeid med spesialprogram for Kristiansand og Bergen. At Art Basel Cities kan ha store ringvirkninger i form av muligheter for internasjonalisering av Kristiansands kunst- og kulturliv er sannsynlig, hvis man blir en medspiller til hovedaktør Oslo. Internasjonal orientering bør stå høyt på agendaen, og det å skape internasjonale relasjoner og nettverk er viktig for Kristiansands kulturelle ambisjoner.

Kommunen har i 2017 avsluttet et internasjonalt prosjekt på det visuelle kunstfeltet, og vi ser at den femårige satsning på CreArt har etablert kontakt mellom både kunstnere og institusjoner. Som eksempel arrangerte Sørlandet Kunstmuseum (SKMU) våren 2017, i samarbeid med Norske Tekstilkunstnere, *Soft Moments – en samtale mellom tekstilkunstnerne Elin Igland (NO), Ana Paula Garcez (POR) og Karl Olav Segrov Mortensen (kurator, SKMU)*. Utgangspunktet for samtalen var verket "Kobberringen" av Else Marie Jakobsen, og dreide seg om eksperimentering i den vevde flaten og Else Marie Jakobsen som påvirkningskraft på samtidens tekstilkunst nasjonalt og internasjonalt. Ana Paula Garcez var gjestekunstner i CreArt-prosjektet i 2014, og var i 2017 tilbake i Kristiansand i et samarbeid med galleriet Arteriet. Her var utøvende kunstnere, offentlige og private institusjoner sammen om prosjektet. I 2018 og 2019 kommer også to kunstnere som tok del i CreArt-prosjektet for å arbeide i gjestekunstnerboligen, og kunstgruppen Kunstitusjon fra Kristiansand har stilt ut sine arbeider i et galleri i Portugal. Erfaring viser at utveksling og internasjonale nettverk er viktige elementer for å få et levende og utviklende kunst- og kulturliv i byen.

Forprosjektet skal gjennomføres i 2018 og finansieres i hovedsak av institusjoner, organisasjoner og aktører i Osloregionen. Forprosjektet har et totalbudsjett i underkant av

3,5 mill. kr. Som samarbeidspartnere er Kristiansand og Bergen invitert inn i arbeidet. SKMU bidrar med 50 000 kroner i forprosjektet. Bergen har arbeidet med internasjonalisering i mange år, og ser nå på hvilke muligheter en sentral og viktig aktør som Art Basel Cities kan tilføre kunst- og kulturlivet byen. Foreløpig har KODE kunstmuseum meldt sin interesse i forprosjektet.

Kristiansand kommune har for tiden ingen internasjonale prosjekter på det visuelle kunstfeltet, og ser Art Basel Cities som en mulighet til igjen å aktualisere byens kunstmiljø internasjonalt. Kulturdirektøren ser det som naturlig at SKMU bruker sin deltakelse i forprosjektet til å etablere hva Art Basel Cities kan tilføre byens kunst- og kulturliv, og også hvordan Kristiansand på best mulig måte kan nå ut til kunstverden. Tett dialog med byens aktører og organisasjoner/institusjoner på feltet er selvsagt og at SKMU i arbeidet promoterer byens gjestekunstnerordning vil være ønskelig fra kommunens side. Kulturdirektøren ber derfor kulturstyret vurdere å støtte Sørlandets Kunstmuseum og Kristiansands deltagelse i Art Basel Cities med 50 000 kroner. Før dagens møte står det kr 400 000 på tilleggsbevilgningskontoen for 2018.

Forslag til vedtak

[Kulturstyret bevilger 50 000 kroner fra tilleggsbevilgningskontoen til Sørlandets Kunstmuseum og Kristiansands deltagelse i forprosjektet Art Basel Cities 2019-2021.](#)

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Angjerd Munksgaard
rådgiver

Vedlegg: ingen

Sak 6/18: Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom. Vurdering og prioriteringer av søknader 2018.



Dato 12. januar 2018
Saksnr.: 201713992-3
Saksbehandler Jørgen Skauge

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
24.01.2018

Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom. Vurdering og prioriteringer av søknader 2018.

Sammendrag

Barne-, ungdoms- og familiedirektoratet (Bufdir) forvalter en nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom som har til formål å motvirke og/eller dempe konsekvensene av fattigdom blant barn og ungdom, ved at flere skal få delta på viktige sosiale arenaer som ferie- og fritidsaktiviteter, uavhengig av foreldrenes inntekt og sosiale situasjon.

For denne tilskuddsordningen søkes det gjennom Bufdirs søknadsportal. For at søkere fra Kristiansand, både offentlige, private og frivillige organisasjoner, skal kunne søke, forplikter kommunen seg til å gjøre tilskuddsordningen kjent og bidra med veiledning. Søknadsfristen til Bufdir for tilskudd i 2018 var 8. desember 2017. Tilskuddsordningen er gjort kjent gjennom annonse i lokalavisen, på facebook og kommunens hjemmeside, samt via direkte kontakt med aktuelle søkere.

Kommunen forplikter seg også til å gi en vurdering og prioritering av innkomne søknader innen 20. februar 2018. Det foreligger 13 søknader i prioritert rekkefølge. Ved vurderingen og prioriteringen av søknadene er det spesielt lagt vekt på:

- tiltakets bidrag til deltakelse i faste ordinære aktiviteter
- hvordan målgruppa skal rekrutteres
- gjennomføringsevne

De enkelte søknadene er beskrevet og gitt en nærmere vurdering under bakgrunn for saken. Vurderingen er foretatt av rådgiver i kulturdirektørens stab i samarbeid med prosjektleder for kommunens fattigdomsprosjekt «Nye mønstre, trygg oppvekst» og rådgiver for flerkulturell dialog. I bakgrunn for saken er det også redegjort for hvilke tiltak som fikk bevilgning i 2017.

Forslag til vedtak

[Kulturstyret slutter seg til kulturdirektørens vurdering og prioritering av de innkomne søknadene.](#)

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Jørgen Skauge
rådgiver

Vedlegg: Ingen

Bakgrunn for saken

Barne-, ungdoms- og familiedirektoratet (Bufdir) forvalter en nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom som har til formål å motvirke og/eller dempe konsekvensene av fattigdom blant barn og ungdom. Tilskuddsordningen skal være et virkemiddel for å bedre mulighetene for at flere barn og ungdom skal få delta på viktige sosiale arenaer, som ferie- og fritidsaktiviteter, uavhengig av foreldrenes inntekt og sosiale situasjon. Det skal ikke stilles krav om kunnskap, politisk ståsted eller religiøs bakgrunn for å delta. Tilbudet skal så langt det er mulig ha lave eller ingen kostnader. I 2018 har tilskuddsordningen en bevilgning på kr 269,4 millioner.

Tildelt tilskudd i 2017

Kristiansand kommune har gjennom en årrekke fått tilskudd til ulike tiltak gjennom denne ordningen. I 2017 forelå det 15 søknader fra Kristiansand som ble vurdert og prioritert av kulturstyret. Det totale søknadsbeløpet i 2017 var kr 5 245 000 (kr 5 346 000 i 2016). Bufdir innvilget tilskudd til 10 av tiltakene (10 i 2016) med totalt kr 2 058 000 (kr 2 225 000 i 2016).

Avslagene har ulike begrunnelser, som for eksempel at tiltaket er et forebyggingstiltak for ungdom generelt eller at ordningen ikke dekker relasjonell fattigdom/medlemskontingenter, i tillegg blir søknadene vurdert opp mot andre søknader. Bufdir mottok i 2017 totalt 935 søknader fra hele landet på denne tilskuddsordningen. Totalt søknadsbeløp var 415,7 mill. kr, tilgjengelige midler var 193,4 mill. kr, det vil si en oversøking på kr 222,3 mill. kr.

Prosjekter i Kristiansand som fikk bevilgning i 2017 var følgende:

- Fritidsetaten øst og vest, ferieopplevelser kr 650 000
- LIN-Kristiansand, Turer kr 118 000
- NAV Kristiansand, Sommerjobbprosjektet kr 400 000
- Fritidsetaten øst, Venner fra hele verden kr 200 000
- Kirkens Ungdomsprosjekt, Sommerferie kr 90 000
- Kristiansand kulturskole, Kulturknuden kr 200 000
- Fritidsetaten øst, supplere utstyrlager kr 90 000
- Fritidsetaten vest, supplere utstyrlager kr 60 000
- Agder Parkour, Parkour ferie 2017 kr 50 000
- AKKS Kristiansand, Musikkrelaterte aktiviteter kr 200 000

Knutepunktfunksjon

Fra og med tilskuddsåret 2016 kom det et krav om at alle kommuner som søker midler gjennom ordningen må ha en knutepunktfunksjon. Målet med knutepunktfunksjonen er å skape synergieffekter mellom offentlig og privat innsats, samt å samle kunnskap og kompetanse om hvordan man skal arbeide målrettet og forebyggende for å motvirke konsekvensene av å vokse opp i fattigdom.

Kommunens knutepunktfunksjon er tverrsektoriell og tverrfaglig sammensatt med representasjon fra ulike tjenestenivå. Leder av knutepunktet er kontaktpersonen (Jørgen Skauge) for tilskuddsordningen, og for å sikre nærhet til målgruppa og forankring i administrasjonen består funksjonen av følgende tjenesteområder/kompetanse: Helse- og sosialsektoren v/oppfølgingstjenesten og NAV, kultursektoren v/fritidstjenesten og rådgiver (kjennskap frivillige organisasjoner), oppvekstsektoren v/barne- og familietjenesten og rådgiver skole, samt prosjektleder av "Nye mønstre, trygg oppvekst".

Prosjekt «Nye mønstre – trygg oppvekst» prøver ut en modell med familiekoordinatorer til barnefamilier som opplever vedvarende lavinntekt. Dette er et tverrsektorielt utviklingsprosjekt hvor målsettingen er å bryte mønsteret hvor lavinntekt, og de sosiale og helsemessige konsekvensene som følger, overføres fra en generasjon til neste generasjon. Å bryte den negative sosiale arven vil innebære å styrke barn og unges muligheter til å realisere sitt potensiale på oppvekstarenaer som fritid og skole.

Familiekoordinatorene har stort fokus på barn og unges deltakelse i ordinære fritidsaktiviteter og hvilke barrierer som hindrer deltakelse. Familiekoordinatorene tar alltid utgangspunkt i barn og unges egne ønsker for sin fritid og støtter i oppstart og oppfølging. Gjennom prosjektleders deltakelse i knutepunktet sikrer vi å nå ut også til mest utsatte barna/familiene.

Kristiansand kommune utnytter de funksjonene og ressursene som finnes i kraft av å være en stor kommune og implementerer begrepet fritid i hjelpetjenestene. Spørsmålet om hva barnet ditt gjør på fritiden er like viktig som at det spørres om strømregninga kan betales. Ved å utnytte kartleggings samtalen får vi en oversikt over barnas og familiens fritidsengasjement. Gjennom sammensetningen av knutepunktfunksjonen mener vi å nå hele spekteret av barn og unge som vokser opp i lavinntektsfamilier.

Søknader 2018

For denne tilskuddsordningen søkes det gjennom Bufdirs søknadsportal. For at søkere fra Kristiansand, både offentlige, private og frivillige organisasjoner, skal kunne søke, forplikter kommunen seg til å gjøre tilskuddsordningen kjent og bidra med veiledning. Søknadsfristen til Bufdir for tilskudd i 2018 var 13. desember 2017. Kristiansand kommune gjorde tilskuddsordningen kjent gjennom annonse i lokalavisen, gjennom facebook og kommunens hjemmeside, samt via direkte kontakt med aktuelle søkere. Kommunen forplikter seg også til å gi en vurdering og prioritering av innkomne søknader. Bufdir har gitt kommunen tilgang til søknadene og kommunens prioritering skal sendes Bufdir innen 20. februar 2018. Det foreligger 13 søknader i prioritert rekkefølge. Totalt søknadsbeløp er kr 4 366 500.

Ved vurderingen og prioriteringen av søknadene er det lagt spesielt vekt på:

- hvordan målgruppa skal rekrutteres
- tiltakets bidrag til deltakelse i ordinære aktiviteter
- gjennomføringsevne

Vurderingen er foretatt av rådgivere i kulturdirektørens stab i samarbeid med prosjektleder for kommunens fattigdomsprosjekt «Nye mønstre, trygg oppvekst» og rådgiver for flerkulturell dialog.

Vurdering og prioritering av søknadene:

1. Ferie og fritidstilbud – søknadsbeløp: kr 800 000

Aktivitetene tar utgangspunkt i ferieopplevelser og turer det er naturlig at barn og unge i Kristiansand har erfaring med. Det tilbys gode, alminnelige og spennende ferieopplevelser og turer til 600 barn og unge som ellers ikke får ta del i slike på grunn av fattigdomsproblematikk. Dette er ikke et særtilbud, men de er deltakere sammen med andre i ordinære ferietilbud. Totalt er det 1500 deltakere på disse tilbudene. I 2017 består tilbudene som tidligere av turer til de mest populære reisemål for barn og unge i kommunen. Det gjelder vintersportssteder, fritidsparker, skjærgården, storbyer i Norge og Sverige, samt mestringsaktiviteter av ulik art.

Vurdering av tiltaket:

Fritidsetaten vest og øst har i flere år gitt tilbud om ferietilbud og turer i skolens ferier, enkelte helger og enkelte ukedager. Erfaringen viser at disse ferietilbudene og turene bidrar til inkludering og samtale i ungdomsmiljøene. Fritidstjenestenes samarbeid med skole og ulike hjelpetjenester bidrar til at tilbudene treffer målgruppa. Tiltaket er et velfungerende og solid tilbud som sikrer at målgruppa får delta på linje med andre barn og unge uten at familiens økonomiske situasjon synliggjøres eller stigmatiseres. I 2017 etablerte kommunen et system via knutepunktet for å sikre målgruppen plass og rekruttere de som trenger det mest.

2. Bydels-Bark i Kristiansand – søknadsbeløp: kr 350 000

Bark er en gratis ukentlig aktivitetsgruppe som skal bidra til økt fysisk aktivitet blant barn, gjøre dem kjent med å bruke nærmiljøet, lære førstehjelp og legge til rette for at barn er med på å bestemme innholdet i aktivitetene. Det har tidligere vært to BARK-prosjekt hvor ett har vært på krisesenteret og ett på Røde Kors. For blant annet å inkludere flere barn i lavinntektsfamilier og stimulere til bruk av nærmiljøet, skal BARK i 2018 prøves ut i bydelene med oppmøte på skolene.

Vurdering av tiltaket:

Knutepunktet i kommunen er opptatt av barns deltakelse i faste gruppeaktiviteter i nærmiljøet og har tro på at prosjektet treffer målgruppen. Ved å bruke skolene som oppmøteplass slipper mange familier transport til aktiviteten som kan være en barriere for deltakelse. Røde Kors er en trygg organisasjon med gode kvalitetsrutiner for frivillighet og er godt kjent i befolkningen. Tiltaket skal være gratis og vi ser opplæringen i å bruke naturen og nærområdene som positiv for at barna også kan ta med venner, søsken og familie utenom aktivitetstilbudet.

3. Kulturknuden – søknadsbeløp: kr 400 000

Kristiansand kulturskole i samarbeid med Tordenskjoldsgate skole, Øvre Slettheia skole, Kristiansand skolekorps og Vågsbygd skolemusikkorps står bak musikkprosjektet Kulturknuden. Skolene i prosjektet er blant de skolene med flest barn i lavinntektsfamilier i nærmiljøet. Målsettingen med prosjektet Kulturknuden er å gi 150 barn i alderen 6 – 10 år på Tordenskjoldsgate skole og Øvre Slettheia skole mulighet til musikkopplæring på ettermiddagen, og oppnå så gode ferdigheter innen musikkfaget at det gir dem interesse for og muligheter til og tre direkte inn i kor, korps eller orkester. Minst 40 % av 10-åringene skal finne sin plass i fritidskulturlivets eller kulturskolens aktiviteter.

Vurdering av tiltaket:

Tiltaket retter seg mot barnefamilier i de bydelene med høyest andel lavinntektsfamilier og unngår stigmatisering ved at alle elevene, uavhengig av SFO-plass, blir inkludert. Prosjektet har fokus på å fjerne språkhindringene og bygge en felles plattform for videre lek og læring innen kunstoffag med høyt kompetente faglærere. Foreløpige resultater etter fem måneders drift på Tordenskjoldsgate skole viser at samtlige elever i klassetrinnene er med. Kulturknuden-prosjektet utvides til Slettheia bydel hvor 22,8 % er under EU60 og dersom prosjektet er suksess vil det gå over i ordinær drift fra skoleåret 2019/2020.

4. Sommerjobbprosjektet – søknadsbeløp: kr 600 000

Aktiviteten som gjennomføres er 3-ukers arbeid i grupper, sammen med arbeidsleder. Målsettingen med tiltaket er å få gitt en positiv arbeidserfaring i trygge omgivelser til 20 ungdommer. Å være i arbeid er det som beskytter best mot fattigdom. 63 % av barn og unge som vokser opp i lavinntektsfamilier i Kristiansand kommune bor i husholdninger uten yrkestilknyttede voksne. Sommerjobb-prosjektet skal gi ungdom i målgruppa arbeidserfaringer. Fordi de ikke har yrkestilknyttede voksne hjemme, mangler de nettverk som ofte trengs for å få sommerjobb, og i tillegg mangler flere kompetanse på hva som skal til for å mestre arbeidsliv. I sommerjobb-prosjektet får ungdommene støtte, hjelp og nødvendig veiledning til å stå i et arbeidsliv. Ungdommene må søke om plass gjennom den hjelpeinstansen de er knyttet til. Det planlegges evaluering av tiltakets måloppnåelse ved prosjektgjennomføring 2018.

Vurdering av tiltaket:

Barn som vokser opp i husholdninger med økonomiske problemer under oppveksten har i stor grad økonomiske utfordringer som voksne, og lav yrkestilknytning hos foreldre påvirker

barn og unges egne yrkestilknytninger som voksne. Forskning viser at ungdommer som kommer fra familier som mottar sosialhjelp, som mangler yrkestilknyttede voksne, og som har lav husholdningsinntekt, har større sannsynlighet for å bli marginaliserte som voksne, enn andre ungdommer. Prosjektet har tilbudt sommerjobb til ungdom i målgruppa og har gode erfaringer med tiltaket. Av 20 ungdommer som deltok i 2017 hadde fire personer status som enslig mindreårig. Av de øvrige 16 fikk fire ungdommer fast deltidsstilling som direkte følge av deltakelse i prosjektet, og to av ungdommene som har fått relevant arbeidserfaring er i dialog med arbeidsgiver om ansettelse. Prosjektet har bidratt til å forhindre skole-drop-out for ungdommer i målgruppa, ved å opprettholde døgnrytme og gode rutiner gjennom sommeren har skoleoppstart på høsten gått bedre.

5. Positive Attitude of Life of Children in Kristiansand – søknadsbeløp: kr 50 000

Prosjektet har fast aktivitet inkludert med barn av lavinntektsfamilier i alderen 10-18 år med 40-60 personer fra 10 forskjellige nasjoner, med hovedvekt fra Somalia, Eritrea og Syria, tilknyttet Kristiansand voksenopplæring. I tillegg til trening samles ungdommene for sosialt samvær, kursing, workshop og nettverksbygging i nært samarbeid med foreldrene og Moskeen. Den sosiale møteplassen mellom deltakerne er det viktigste i prosjektet og hvert år har de en ferietur til Nederland hvor de møter annen europeisk ungdom.

Vurdering av tiltaket:

Barn med innvandrerbakgrunn utgjør en økende andel av barn i lavinntektshusholdningene og er overrepresentert i statistikken. 53 prosent av barn i lavinntektshusholdninger har innvandringsbakgrunn. Barn med innvandringsbakgrunn fra Somalia, Syria, Afghanistan, Irak og Eritrea er en særlig utsatt gruppe. Dette prosjektet henvender seg til barn fra flere av de nevnte landene, og etablerer et fast ukentlig mestringstilbud som også inkluderer feriereiser. Hovedaktiviteten er fotball, men de er ikke å regne som et ordinært fotballag. Rådgiver for flerkulturell kontakt er til stede på flere av deres møter og samarbeider rundt seminarene. Det er et mål for kommunen å knytte denne gruppen enda tettere til seg igjennom knutepunktet for å se hvordan vi kan hjelpe dem videre. Kristiansand kommune prioriterer dem høyt da tiltaket treffer veldig godt i målgruppen og på grunn av det relativt lave tilskuddet pr deltaker.

6. Venner fra hele verden – søknadsbeløp: kr 303 000

Det søkes om tilskudd til videreføring og utvikling av Venner fra hele verden. Gjennom kommunale midler og tilskuddsmidler deltar 85 ungdommer som er nyankomne til landet ukentlig i tilbudet. Ungdommene blir introdusert for kultur- og fritidsaktiviteter, og målet er å fremme integrering gjennom deltakelse i aktiviteter. Arenaene som blir brukt på de ukentlige aktivitetene befinner seg i de ulike lokalområdene, noe som gir mulighet til deltakelse på øvrige ungdomstiltak på de samme arenaene. Aktivitetene gir mestringsopplevelser og bred kompetanse på kultur- og fritidsfeltet (formingsaktiviteter, vintersport, sang, dans, mat, båt- og fiske, klatring, fjellturer, m.m.). Målsetningen er at de unge på sikt er i stand til å nyttiggjøre seg av ulike kultur- og fritidstilbud på egen hånd.

Vurdering av tiltaket:

Fritidsetaten øst har stor suksess med fritidsgrupper for minoritetsungdom. Dette tilbys før ungdommene behersker språket og har nødvendig oversikt over det norske samfunnet. All rekruttering skjer i samarbeid med Mottaksskolen (6-15 år) og Kongsgård skolesenter (16-25 år). Samtlige deltakere er barn i innvandrerfamilier som er overrepresentert i statistikken for barn i lavinntektshusholdninger. Tilbudet er etterspurt av både skolene og elevene og samarbeidet med skolen gjør at mange foresatte er positive til tilbudet. Dette er et solid tilbud som gir deltakerne både nettverk og mestringsopplevelser kort tid etter de er kommet til sitt nye hjemland.

7. Musikkrelaterte aktiviteter hos AKKS Kristiansand – søknadsbeløp: kr 411 000

AKKS Kristiansand er en idealistisk musikkorganisasjon som jobber for likevekt mellom menn og kvinner i musikkbransjen. Dette gjøres gjennom kurs, øvingsrom og konserter som er åpne for alle uavhengig av kjønn, kulturell bakgrunn eller økonomisk status. AKKS Kristiansand tilbyr musikkopplæring med noen av byens beste musikkklærere og aktive musikere og bygger sine kurs rundt bruk av safe space, Do It Together, Normkritikk og Learning By Doing. AKKS søker om tilskudd for å kunne tilby sine kurs og tjenester kostnadsfritt til 120 unge mellom 8 og 26 år, med målsetting om at 20 % er unge med innvandrerbakgrunn. AKKS har to kurssesonger i året, i hver sesong tilbys 8 ulike aktiviteter og 3 ulike workshops, samt LOUD jentenes bandleir i høst- og vinterferien.

Vurdering av tiltaket:

AKKS har etablert god dialog med oppfølgingstjenestene og organisasjoner med barn og unge i lavinntektshusholdninger i målgruppen, og får hele tiden deltakere inn på tilbudene sine gjennom dette. AKKS driver musikkaktiviteter med lav terskel på faglig høyt nivå og når grupper av ungdom som ikke naturlig søker seg til andre arenaer med sitt talent og interesse. Ved å gi målgruppen «AKKS-stipend» som kun kan brukes på å redusere eller fjerne deltakeravgiften løftes målgruppen opp istedenfor å bli stigmatisert.

8. Kompetanse og opplevelse – søknadsbeløp: kr 175 000

Samsen kulturhus er et rusfritt ungdomshus med hovedmålgruppe 15-25 år, og har formål om å tilrettelegge for kompetanse og opplevelser med fokus på de unge. Samsen kulturhus er en arena hvor ung og nyskapende kultur på høyt nivå møtes og hvor det er ungdommer fra alle samfunnslag til en hver tid. Igjennom prosjektet skal 100 barn og unge fra lavinntektshusholdninger få ukentlige aktiviteter igjennom kreative, utøvende kurs med redusert eller ingen deltakeravgift.

Vurdering av tiltaket:

Samsen ligger tett på Kvadraturen, Suldalen og Grim hvor de høyeste andelene av barn i lavinntektshusholdninger bor, og er et treffsted for ungdom i alle samfunnslag. Tiltaket er ikke stigmatiserende da Samsen allerede har en høy andel ungdom på tilsvarende aktiviteter og målgruppen vil naturlig blandes med de andre kursdeltakerne. Knutepunktet vil sikre at ungdom under oppfølging av NAV vil få plass på de populære kursene.

9. Parkour-ferie 2018/2019 – søknadsbeløp: kr 57 500

Agder Parkour er en frivillig organisasjon som startet opp våren 2014. Gjennom tilskudd fra denne ordningen etablerte Agder Parkour sine treningslokaler i Samsen kulturhus. Klubben har tilbud om trening hver dag til ulike aldersgrupper fra 5 år og oppover, og har i dag 200 medlemmer. Målsettingen med tiltaket er å bidra til at klubbens brukere som er berørt av fattigdom får tilbud om å dra på en ferietur sammen med andre med samme interesse. Fysisk aktivitet og mestringsopplevelser er ferieturens hovedinnhold. Ferieturen vil utgjøre et tilbud til 50 barn og unge til en egnet arena i Danmark, hvorav cirka halvparten er i målgruppa.

Vurdering av tiltaket:

Agder Parkour samarbeider blant annet med Blå kors og kommunens knutepunkt i rekrutteringsarbeidet. Erfaring har vist at parkour er en aktivitet som mange i målgruppen benytter seg av. Det virker som parkour appellerer til barn og unge som føler utenforskap i andre aktiviteter, den krever intet utstyr og er ikke en lagidrett. Agder Parkour tilbyr mye gratis trening og dermed blir treningslokalene en arena med en barriere mindre for unge med dårlig økonomi sammenliknet med mange andre tilbud.

10. Flyktningkompis – søknadsbeløp: kr 350 000

Flyktningkompis er et nystartet prosjekt i regi av Røde Kors som har mål om å gi flyktninger mellom 13 og 25 år en enklere vei inn i det norske samfunn, gi dem anledning til å møte jevnaldrende norsk ungdom med felles interesse. Prosjektet skal skifte navn til Kompis i 2018 og være en arena hvor ungdom møtes på tvers av kulturer og er gratis for alle som deltar i aktivitetene. Kristiansand Røde Kors kobler frivillige og deltakere sammen på bakgrunn av kjønn, alder og interesser. Koblingene skjer i grupper fra 4 til 8 personer hvor det er like mange ungdommer med norsk som med flyktningbakgrunn. Hver gruppe har 3-4 treffpunkter i måneden med kino, klatring, matlaging, tur, idrett eller spillkvelder.

Vurdering av tiltaket:

Kristiansand Røde Kors gir 48 ungdommer i prosjektet en fast ukentlig aktivitet hvor de treffer jevnaldrende. Flyktningkompis skifter navn til Kompis for å treffe bredere og en stor andel av brukerne kommer fra lavinntektshusholdninger. Forskning på feltet sier at barn med innvandrerbakgrunn utgjør en økende andel av barn i lavinntektshusholdningene, og er overrepresentert i statistikken.

11. Fritid for deg – søknadsbeløp: kr 450 000

LUNAR står for likestilling, utvikling, nettverk, aktivitet og relasjon. De driver jente-, gutte-, og kvinnegrupper og jobber for å gi deltakerne en meningsfull fritid. Gjennom «Fritid for deg» skal LUNAR gi ungdom i Lillesand og Kristiansand en meningsfull fritid gjennom deltakelse i grupper som møtes ukentlig med mål om å styrke de unges evne til å stå for egne valg og sette grenser. De arrangerer temadiskusjoner rundt grensesetting, vennskap, mot, tillit, rus, seksualitet, demokrati og gjennomfører aktiviteter som spillkvelder, fisketurer, teaterbesøk, kino, Dyrepark og hytteturer.

Vurdering av tiltaket:

Tiltaket er rettet mot ungdom som ikke deltar i annen aktivitet og flere av deres brukere har aldri deltatt i annen organisert fritidsaktivitet. LUNAR er en frivillig organisasjon som treffer målgruppen godt og gir ungdommer som ikke deltar i idretts- eller religiøse aktiviteter, en fast ukentlig aktivitet. Organisasjonen legger stor vekt på å etablere relasjoner mellom deltakerne og lykkes i større grad enn andre tilsvarende prosjekter i Kristiansand.

12. Ungdom i arbeid – søknadsbeløp: kr 400 000

NAV sitt Ungdom i arbeid-prosjekt skal få ungdom bort fra bybildet og inn i arbeid. Målet er at enslig mindreårige og ungdom fra lavinntektshusholdninger skal få prøve seg i arbeid to ettermiddager i uken. Næringslivet er med og prosjektet bygger på erfaring fra Nav sitt Sommerjobbprosjekt. Prosjektet betaler for en opplæringsperiode og bedriften må i etterkant ansette ungdommen i en deltidsstilling eller gir bekreftelse på at de vil bli brukt som tilkallingsvikar.

Vurdering av tiltaket:

Barn som vokser opp i husholdninger med økonomiske problemer under oppveksten har i stor grad økonomiske utfordringer som voksne, og lav yrkestilknytning hos foreldre påvirker barn og unges egne yrkestilknytninger som voksne. Forskning viser at ungdommer som kommer fra familier som mottar sosialhjelp, som mangler yrkestilknyttede voksne, og som har lav husholdningsinntekt, har større sannsynlighet for å bli marginaliserte som voksne, enn andre ungdommer.

13. Aktivitetsgruppe for barn og unge med Autisme Spekter Diagnoser og deres søsken – søknadsbeløp: kr 20 000

Vest-Agder Autismeforening er et fylkeslag som arrangerer fritidsaktiviteter for barn, unge og voksne med ASD (autismespekterdiagnoser). Målsetningen er at alle barna i familien kan få delta på lik linje og søker om midler til besøk i dyreparken, svømmehall og turer med tilrettelagte aktiviteter og mat for inntil 60 barn.

Vurdering av tiltaket:

Knutepunktet har ikke kjennskap til at det er særlige utfordringer knyttet til oppvekst i lavinntektsfamilier for barn med ASD og anbefaler å avslå søknaden. Budsjettet er lavt og kommunen anbefaler foreningen å søke Kristiansands tilskuddsordning «Driftstilskudd for barne- og ungdomsorganisasjoner»

Sak 7/18: Vurdering av Kulturnattas fremtid



Dato 11. januar 2018
Saksnr.: 201800069-1
Saksbehandler Margrethe Saga

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
24.01.2018

Vurdering av Kulturnattas fremtid

Siden 1998 har Kulturnatta vært en årlig begivenhet i Kristiansand. Kulturnatta var et initiativ fra Kristiansand kommune, og tanken rundt oppstarten var å gi aktørene i byens kunst- og kulturliv en ekstra mulighet til å vise seg frem for publikum. Gjennom årene har endringer i kulturlivet ført til lavere oppslutning rundt Kulturnatta, og i 2017 ble Kulturdirektøren og Servicetorget Team Arrangement enige om at Kulturnatta skulle ta en pause dette året, før man skulle vurdere arrangementets fremtid på nytt i 2018.

Bakgrunnen var en evaluering av Kulturnatta 2016, og erfaringer som viser at aktørene i dag har flere muligheter til å vise seg frem gjennom hele året. Behovet for en egen Kulturnatt ble derfor vurdert som usikkert, og pauseåret 2017 ble blant annet brukt til å kartlegge dette.

I 2017 så også Team Arrangement på hvordan Kulturnatta arrangeres i andre, sammenlignbare byer. Haugesund og Trondheim har en Kulturnatt som fungerer godt, og er bra besøkt. Felles suksessfaktorer for disse er at de bygger Kulturnatta rundt etablerte kunst- og kulturinstitusjoner. Dette fører til at aktørene føler eierskap til arrangementet, noe som har manglet i Kristiansand.

Spørreundersøkelse

For å kartlegge hvordan aktørene selv ser på Kulturnatta, og hvor stor interesse det er for en videreføring, ble det sendt ut et spørreskjema fra Kulturdirektøren høsten 2017.

Undersøkelsen bestod av følgende spørsmål:

1. Hvilken aktør svarer du på vegne av?
2. Hvor godt kjenner dere til Kulturnatta?
Svaralternativer: a) Vi har deltatt før, b) Aldri hørt om Kulturnatta, c) Vi kjenner til arrangementet, men har ikke deltatt
3. Bør Kulturnatta videreføres som et årlig arrangement?
Svaralternativer: a) Ja, b) Nei, c) Vet ikke, har ikke hørt om Kulturnatta før
4. Vil dere være med å bidra til å gjøre Kulturnatta til en fest for hele byen i 2018, for eksempel med innhold til programmet, lokaler/arenaer, deltakelse i workshops/arbeidsgrupper i forkant osv?
Svaralternativer: a) Ja, vi kan godt tenke oss å bidra, b) Nei, dette er ikke aktuelt for oss
5. Har du andre kommentarer som gjelder Kulturnatta?

Spørreskjemaet ble sendt ut til 37 aktører. 21 av disse besvarte undersøkelsen, noe som gir en svarprosent på 57 %. Aktørene som mottok undersøkelsen var større kunst- og kulturinstitusjoner, handelsstanden, uteliv og aktuelle arenaer i tillegg til enkelte andre aktører som Universitetet i Agder.

Av de 21 aktørene som besvarte undersøkelsen, var 13 positive til en videreføring av Kulturnatta. 12 av disse kunne også tenke seg å bidra til arrangementet. I de ulike aktørenes svar kommer det imidlertid frem at Kulturnatta må revitaliseres kraftig dersom man skal videreføre den. Flere av aktørene trekker frem at det er satt av for lite økonomiske midler til arrangementet, og at det krever god, profesjonell koordinering. De siste årene har arrangementets ledelse variert. Noen ganger har Kristiansand kommune valgt å stå som arrangør selv, mens ansvaret andre år har blitt outsourcet. Flere aktører trekker frem viktigheten av å involvere aktørene på et tidlig tidspunkt, slik at de får tid til å forberede seg.

6 av aktørene mente at Kulturnatta ikke bør videreføres. Begrunnelsen for dette var blant annet en oppfatning om at Kulturnatta har utspilt sin rolle, og druknet blant mange andre arrangementer i en aktiv kulturby. Det kom også frem at aktørene ikke føler eierskap til arrangementet, og at det er for få ressurser satt av til dette som igjen fører til lav kvalitet på de ulike aktørenes arrangementer.

To av aktørene som besvarte undersøkelsen svarte «vet ikke» på spørsmål om Kulturnatta bør videreføres. 16 aktører svarte ikke på spørreundersøkelsen, til tross for at den ble sendt ut to ganger. Kulturdirektøren regner derfor disse som likegyldige eller negative til arrangementet.

Kulturdirektørens vurdering

I januar 2017 ble det offentliggjort at Kulturnatta skulle ta en pause dette året. I den forbindelse fikk Kulturdirektøren ingen reaksjoner fra aktører innenfor byens kunst- og kulturliv. Kulturdirektøren ser dette som et tegn på at Kulturnatta ikke lenger engasjerer miljøet på samme måte som tidligere. Engasjerte aktører er viktig for at Kulturnatta skal kunne arrangeres på en god måte. Spørreundersøkelsen har heller ikke gitt et resultat som tilsier at en videreføring av Kulturnatta er høyt prioritert blant de viktigste aktørene i byen.

Opprinnelig var Kulturnatta en post på kulturbudsjettet, men etter omorganisering av kommunens arrangementsvirksomhet inngår disse midlene i dag i finansieringen av stillingene knyttet til Servicetorget Team Arrangement. Dersom Kulturstyret vedtar å ikke videreføre Kulturnatta i kommunal regi, vil det ikke være mulig å flytte midlene tilbake til kulturbudsjettet, men betydelig kapasitet i arrangementsteamet kan omdisponeres til andre formål.

Det er en helhetlig vurdering av Kulturnatta som ligger til grunn for Kulturdirektørens forslag til vedtak.

Forslag til vedtak

1. Kulturstyret vedtar at Kulturnatta ikke videreføres i kommunal regi.
2. Ressursene som har vært brukt til å arrangere Kulturnatta, omdisponeres til å styrke kommunens tilrettelegging, rådgivning og engasjement overfor andre større kulturarrangementer og festivaler.

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Margrethe Saga
trainee rådgiver

Vedlegg: ingen

Sak 8/18: Uttalelse til forslag om endringer i vedtektene for Stiftelsen Gimle gård

Vedlegg

Høring - Stiftelsen Gimle gård - omdanning / vedtektsendring - anmodning om høringsuttalelse

Brev fra Gimle gård 21 nov 17 uten vedlegg.pdf



Dato 16. januar 2018
Saksnr.: 201715119-2
Saksbehandler Stein Tore Sorthe

Saksgang
Kulturstyret
Formannskapet

Møtedato
24.01.2018
07.02.2018

Uttalelse til forslag om endringer i vedtektene for Stiftelsen Gimle gård

Styret for stiftelsen Gimle gård (Stiftelsen) har besluttet å søke Stiftelsestilsynet om godkjenning av vedtektsendringer, og ber i brev av 21.11.2017 om en uttalelse fra Kristiansand kommune til forslaget om endringer i vedtektene. I vedlagte søknad redegjøres det grundig for Stiftelsens bakgrunn, formål og økonomiske status.

Dagens vedtekter ble sist endret i 2009 for å tilpasse seg lov om tomtefeste som på visse vilkår gir tomtefestere rett til å få innløst sine festetomter. Vedtektenes § 2, andre og tredje ledd, fikk da følgende ordlyd:

Stiftelsen skal eie eiendommene på den måte og på de betingelser disse er tillagt i stiftelsen ved testament fra Titti Arenfeldt-Omdal. Dette gjelder likevel ikke dersom en festetomt kan kreves innløst med hjemmel i den til enhver tid gjeldende tomtefestelov.

Dersom festetomter avhendes i tråd med ovennevnte skal salgssummen tillegges stiftelsens kapital. Det er kun avkastningen av salgssummen av festetomter som kan brukes til å fremme stiftelsens formål.

Dette innebærer at de totale salgssommene for festetomter (fratrasket omkostninger) må plasseres i Stiftelsens bundne, urørlige kapital og at det kun er renteavkastningen som kan benyttes til å finansiere den løpende driften.

Inntektstap ved salg av festetomter

Stiftelsen benytter de årlige avgiftene fra festetomter til museal drift av hovedbygningen og den omkringliggende parken. Etersom det er et jevnt salg av festetomter, og det kun er renteinntekter fra salgssummen som kan inngå i driften, har disponible inntekter blitt gradvis redusert. Beregninger viser at for de 11 festetomtene som er solgt siden 2009 har Stiftelsen hatt et årlig inntektstap på kr 32 822,50. Stiftelsens totale renteinntekter har i samme periode sunket drastisk, og var i 2016 ca. kr 450 000, mens de fire år tidligere var på 1,2 mill. kr.

Styrets konklusjon er at etter hvert som Stiftelsen må selge ut festetomtene, akkumuleres en mindreinntekt som ikke var tilsiktet da Stiftelsen ble etablert, og som derfor ikke kan sies å ha vært stifternes forutsetning da vilkårene ble bestemt. Det søkes derfor Stiftelsestilsynet om at det i vedtektenes § 2, tredje ledd, føyes til følgende setning:

Dog skal stiftelsen hvert år kunne foreta en delvis tilbakeføring av de innbetalte salgssummene for festetomtene, tilsvarende den mindreinntekt som det enkelte tomtesalg medfører når avkastningen av salgssummene sammenholdes med de tidligere inntektene fra festeavgiftene fra den enkelte tomt.

Uhensiktsmessig høy urørlig kapital

Den aktuelle situasjonen medfører også at Stiftelsen gjennom årene har akkumulert en bundet og urørlig kapital som nå er på over 30 mill. kr, og beløpet vil fortsette å øke etter hvert som festetomter blir innløst. Styret mener dette er uhensiktsmessig når kostnadene til den løpende driften av gården ikke lenger kan dekkes av festeinntekter og renteavkastning.

Styret ønsker at det ved større drifts- og vedlikeholdsoppgaver som går ut over de ordinære årlige driftskostnadene, skal være rom i vedtektene for å frigjøre en mindre del av den bundne kapitalen. Forslaget er at det i vedtektenes § 2 innføres et nytt, siste avsnitt med følgende ordlyd:

Dersom styret – i samråd med museale og antikvariske myndigheter – finner det faglig påkrevet at det må foretas ekstra vedlikeholds- og utbedringsarbeider ut over den løpende drift av Gimle gård og parken, kan omkostningene til slike tiltak finansieres av bundne midler, dog ikke ut over 5 – fem – prosent pr. år av de til enhver tid inntående midler på disse fond. De gjenværende bundne midler skal aldri være mindre enn et beløp tilsvarende 70 – sytti – prosent av inntående på bundne fond på det tidspunkt denne vedtektsbestemmelsen godkjennes. Vedtak om slik bruk av bundne midler skal ellers klart fremgå av styrevedtak og skal særskilt omtales i årsmeldingene, hvor det skal redegjøres for den begrunnelse styret har gitt for slik bruk.

Rådmannens vurdering

Det er liten tvil om at den økonomiske og juridiske situasjonen for Stiftelsen Gimle gård gjennom årene har utviklet seg i en retning som man ikke har kunnet forutse, og at dette har ført til et betydelig redusert økonomisk handlingsrom for Stiftelsens styre. Rådmannen er enig med styret i vurderingen av at dagens situasjon ikke var tilsiktet ved opprettelsen, og at de foreslåtte vedtektsendringene vil medføre at styret står bedre rustet til å oppfylle Stiftelsens formål. Endringene inneholder også betryggende sikringsbestemmelser som gir trygghet for at Stiftelsen uansett vil ha et solid økonomisk fundament i overskuelig framtid.

Rådmannen anbefaler derfor at formannskapet er positive til de foreslåtte vedtektsendringene.

Forslag til vedtak

[Kristiansand kommune anbefaler at Lotteri- og stiftelsestilsynet godkjenner vedtektsendringene for Stiftelsen Gimle gård, vedtatt av stiftelsens styre i møte 27.9.2017.](#)

Tor Sommerseth
rådmann

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Vedlegg:
Brev fra Stiftelsen Gimle gård (uten vedlegg), 21.11.2017

Sak 9/18: Ledsagerbevis, endring av aldersgrense til 5 år



Dato 7. desember 2017
Saksnr.: 201715580-1
Saksbehandler Dagfinn Haarr

Saksgang
Kulturstyret
Formannskapet

Møtedato
24.01.2018
07.02.2018

Ledsagerbevis, endring av aldersgrense til 5 år

Sammendrag

Kristiansand kommune har hatt ordningen med ledsagerbevis for funksjonshemmede siden 1997. Den er svært nyttig for dem det gjelder og gir funksjonshemmede en god mulighet til samfunnsdeltakelse. Nedre aldersgrense var opprinnelig 10 år, den ble i Kristiansand senket til 8 år i 2008 i tråd med anbefalingene i *Veiledende nasjonale retningslinjer for ledsagerbevis for funksjonshemmede*.

Det har vært flere henvendelser fra foreldre til sterkt funksjonshemmede barn der man har bedt om at vi vurderer en lavere nedre aldersgrense for tildeling av ledsagerbevis. De har dokumentert at flere andre kommuner allerede har en slik lavere aldersgrense. Erfaringen i gruppen som tildeler ledsagerbevis, er at det vil kunne være til stor hjelp for familier som allerede har en krevende hverdag dersom man kan senke aldersgrensen ytterligere.

Det er et lite antall dette gjelder. Ut fra de avslag som er gitt på grunn av alder, kan det dreie seg om rundt ti barn pr. år som vil omfattes av den senkede nedre aldersgrensen. Rådmannen anbefaler derfor at nedre aldersgrense settes til 5 år. Ettersom ordningen med ledsagerbevis er frivillig for kommunen, og ettersom retningslinjene kun er veiledende, har kommunen full frihet til å sette denne aldersgrensen.

Forslag til vedtak

Nedre aldersgrense for tildeling av ledsagerbevis settes til 5 år.

Tor Sommerseth
rådmann

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Vedlegg:

https://www.bufdir.no/Nedsatt_funksjonsevne/Retningslinjer_for_ledsagerbevis_for_funksjonshemmede/

Bakgrunn for saken

Ledsagerbevis tildeles funksjonshemmede med en antatt funksjonshemning på mer enn 2-3 år. Beviset gjelder for én eller to ledsagere og gir gratis inngang sammen med den funksjonshemmede på mange ulike arrangementer og lokaler, både offentlige, offentlig støttede og rent private. Den funksjonshemmede betaler vanlig inngangsbillett. Ledsagerbeviset er gyldig i hele landet, og det aksepteres også til en viss grad utenfor landets grenser.

Det er frivillig for kommunene om de vil være med i ordningen, det er også frivillig for private institusjoner/arrangementer om de vil godta ledsagerbevis. Kristiansand var én av de fem første kommunene i Norge som innførte ordningen, i 1997.

Tildeling av ledsagerbevis

Servicetorget i Rådhuskvartalet tar imot søknader og registrerer disse, samt kvalitetssikrer at nødvendige opplysninger er med. En tverrfaglig gruppe vurderer søknadene. Gruppen består av:

- Representant for brukerne (for tiden Norges Handikapforbund)
- Representant for kultursektoren (for tiden fra Fritidsetaten vest)
- Kommuneoverlegen
- Representant for Servicetorget

Gruppen har møte omtrent én gang i måneden. I 2017 er det blitt innvilget 126 ledsagerbevis. De aller fleste søkerne har varige funksjonshemninger. Disse blir da innvilget permanent bevis. Noen søkere har tilstander der det er en mulighet for at tilstanden kan bedre seg. Disse får innvilget tidsavgrenset bevis, gjerne for 2-3 år. Servicetorget sørger for å utstede alle ledsagerbevis.

Brukererfaringer

Tilbakemeldingene fra aktive brukere av ledsagerbevis er svært gode. Det gir en unik mulighet for deltakelse i kulturlivet, men også mange andre arrangementer og arenaer. Det forebygger sosial isolasjon.

Spesielt om barn og unge med funksjonshemninger

Barn og unge med store funksjonshemninger er en spesielt sårbar gruppe med fare for sosial isolasjon dersom det ikke legges spesielt til rette for samfunnsdeltakelse. Systemet med ledsagerbevis er et godt verktøy for å oppnå integrering og inkludering av disse sårbare barna. Familiene er ofte tungt belastet i hverdagen, og et ledsagerbevis kan dels være et godt tilskudd til å avhjelpe en tung pleie- og omsorgshverdag.

Begrunnelsen for dagens aldersgrense på 8 år, er at det er i den alderen barn uten funksjonshemninger normalt begynner å være selvstendige. Argumentet er da at det er på det tidspunktet behovet for ekstra hjelp i form av ledsagerbevis dukker opp for de som ikke er funksjonsfriske. Isolert sett er dette riktig, men også andre hensyn bør tas med i diskusjonen, som anført i avsnittet ovenfor. Gruppen som tildeler ledsagerbevis, opplever i mange saker at det kan være et godt dokumentert behov for ledsagerbevis også hos yngre barn enn 8 år. Helt unntaksvis er det tildelt ledsagerbevis til noe yngre barn.

Rådmannens vurdering

Det er kommet sterke oppfordringer fra foreldregruppen til funksjonshemmede barn om å justere aldersgrensen nedover. De har dokumentert at flere kommuner nå har gjort denne justeringen. Argumentet er at også yngre barn har behov for samfunnsdeltakelse, og at det er viktig å legge terskelen så lavt som mulig for å gjøre livet litt lettere for familier som ofte har svært tyngende omsorgsoppgaver. Et ledsagerbevis kan være forskjellen for en familie for om de velger å delta på en aktivitet med sitt barn. Det er dessuten nyttig tidlig å etablere gode vaner for samfunnsdeltakelse tidlig for disse barna. De kan ellers lett falle utenfor.

Det er et lite antall dette gjelder. Ut fra de avslag som er gitt på grunn av alder, kan det dreie seg om rundt ti barn pr. år som vil omfattes av den senkede nedre aldersgrensen. Rådmannen anbefaler derfor at nedre aldersgrense settes til 5 år. Etersom ordningen med ledsagerbevis er frivillig for kommunen, og ettersom retningslinjene kun er veiledende, har kommunen full frihet til å sette denne aldersgrensen.

Sak 10/18: Plan for strategisk innen flyktning- og integreringsfeltet.

Vedlegg

Vedtak HELSOS, 16012018, Sak 4/18, Strategi for utvikling av flyktning- og integreringsfeltet 2018-2020

Prosjektrapport helsetjenester for flyktninger.docx

Nettversjon - Strategi for flyktning- og integreringsfeltet 2018 - 2022.pdf

Rapport prosjekt Flyktnings situasjonen.docx

Evaluering av introduksjonsprogrammet og voksenopplæringen_15 12 16.pdf

Kortversjonen av evalueringen av introduksjonsprogrammet og voksenopplæringen_15 12 16.pdf



Dato 14. november 2017
Saksnr.: 201707450-5
Saksbehandler Elisabeth Engemyr

Saksgang

Helse- og sosialstyret
Oppvekststyret
Kulturstyret
Formannskapet

Møtedato

16.01.2018
23.01.2018
24.01.2018
07.02.2018

Strategi for utvikling av flyktning- og integreringsfeltet 2018 - 2022

Sammendrag

I tråd med kommunal planstrategi for Kristiansand 2016 – 2019 er det laget en tverrsektoriell strategi for flyktning- og integreringsfeltet. Planbehovet har sammenheng med flyktningkrisen i 2015 og kommunens behov for strategisk planlegging av innsatsen innen flyktning og integreringsfeltet 2018 – 2022.

Forslag til vedtak:

[Formannskapet tar planen til orientering.](#)

Tor Sommerseth
rådmann

Wenche P. Dehli
Helse- og sosialdirektør

Svein Ove Ueland
Konst. oppvekstdirektør

Vedlegg:
Strategi for utvikling av flyktning- og integreringsfeltet

Bakgrunn for saken:

21. september 2016 vedtok bystyret kommunal planstrategi for Kristiansand 2016 – 2019. Planstrategien omfatter utarbeidelse av en tverrsektoriell strategi for utvikling av flyktning- og integreringsfeltet. Planbehovet har sammenheng med flyktningkrisen i 2015 og kommunens behov for strategisk planlegging av flyktning – og integreringsfeltet. Utkast til prosjektdirektiv ble behandlet i hovedutvalg for helse- og sosial, kultur- og oppvekststyret i juni 2017.

Arbeidet i prosjektgruppen har vært tverrfaglig sammensatt, hvor også UDI, IMDi, oppvekst, innvandrersorganisasjoner og frivillige organisasjoner har deltatt. Det har videre vært avholdt ekstramøter med kultursektoren, folkehelseforum og utvalgte innvandrersorganisasjoner.

Strategien har videre vært til høring internt i kommunen, samt IMDI. Høringsuttalelser er innarbeidet i planen.

Strategien inneholder en fakta og situasjonsbeskrivelse som danner grunnlaget for å identifisere utfordringsbildet lokalt. Med bakgrunn i utfordringsbildet peker strategien på fem satsingsområder som må ha ekstra oppmerksomhet og målrettet innsats fremover. I tilknytning til hvert satsingsområde er det formulert langsiktige mål («slik vil vi ha det») med tilhørende strategier (« slik gjør vi det»).

Strategien er retningsgivende for kommunens arbeid rettet mot asylsøkere, flyktninger og gjenforente og avgrenses mot «Strategi for likestilling, inkludering og mangfold, Kristiansand kommune 2015 – 2022»