

# **REFERAT Kulturutvalget 2019-2023 d. 02-02-2022**

**Møtedato** Onsdag d. 02. februar 2022 kl. 17:00

**Møtested** Bystyresalen

## Indholdsfortegnelse

Møtedokumenter.....	3
Godkjenning av kulturutvalgets protokoll av 12.01.22.....	4
Oppfølging av vedtatt økonomiplan 2022-2025 for kultur og innbyggerdialog.....	6
Direkteoverføring av kamper og arrangementer samt installering av automatisk tellesystem i komm	8
Tilskudd til aktivitetshus og private grendehus 2022.....	14
Tilskudd til private idrettsanlegg 2022.....	17
Tilskudd til kompetansesentre og nettverksorganisasjoner 2022.....	24
Tilskudd til festivaler 2022.....	37
Klubbhus på Idda Arena - justering av byggeprosjekt.....	45

# **Sak 1: Møtedokumenter**

## **Vedlegg**

Protokoll Kulturutvalget\_02.02.2022

Saksliste Kulturutvalget 02.02.2022

## **Sak 3/22: Godkjenning av kulturutvalgets protokoll av 12.01.22**

### **Vedlegg**

Protokoll Kulturutvalget 12.01.2022



Dato 13. januar 2022  
Saksnr.: 2022000015-3  
Saksbehandler Maren Svenning  
Godkjent av Camilla Jarlsby

**Saksgang**  
Kulturutvalget

**Møtedato**  
02.02.2022

## **Godkjenning av kulturutvalgets protokoll av 12.01.22**

Forslag til vedtak

[Kulturutvalget godkjenner kulturutvalgets protokoll av 12.01.22.](#)

Vedlegg:  
Protokoll Kulturutvalget 12.01.2022

**Sak 4/22: Oppfølging av vedtatt økonomiplan 2022-2025 for kultur og innbyggerdialog**



## SAKSPROTOKOLL

Arkivsak-dok. 2021029938  
Saksbehandler Søren Sverdrup Lund

Behandlet av	Møtedato	Saknr
1 Kulturutvalget	02.02.2022	4/22

## OPPFØLGING AV VEDTATT ØKONOMIPLAN 2022-2025 FOR KULTUR OG INNBYGGERDIALOG

---

### KULTURUTVALGET HAR BEHANDLET SAKEN I MØTE 02.02.2022 SAK 4/22

#### Kulturutvalgets vedtak

Kulturdirektørens forslag til oppfølging av vedtatt økonomiplan 2022-2025 for kultur og innbyggerdialog tas til orientering.  
(Enst.)

03.02.2022

# **Sak 5/22: Direkteoverføring av kamper og arrangementer samt installering av automatisk tellesystem i kommunens idrettsanlegg**

## **Vedlegg**

Personvernombudets uttalelse 11.1.2022



Dato 12. januar 2022  
Saksnr.: 2022000490-1  
Saksbehandler Odd-Arne Rasmussen  
Godkjent av Stein Tore Sorthe  
Camilla Jarlsby

**Saksgang**  
Kulturutvalget

**Møtedato**  
02.02.2022

## **Direkteoverføring av kamper og arrangementer samt installering av automatisk tellesystem i kommunens idrettsanlegg**

Forslag til vedtak

1. Kulturutvalget godkjenner at Kristiansand kommune kan legge til rette for at idrettslag inngår avtaler om direkteoverføring av kamper og arrangementer i kommunens idrettsanlegg. Avtalene skal tydeliggjøre at idrettslaget har det fulle og hele juridiske og økonomiske ansvaret for ordningen, og at gjennomføringen skal følge retningslinjene fra Norges idrettsforbund.
2. Idrettsenheten kan installere automatisk tellesystem i kommunens idrettsanlegg for telling av brukere og måling av utnyttelsesgrad.

### **Sammendrag**

Idrettslag har henvendt seg til Kristiansand kommune med ønske om å etablere tekniske installasjoner for direkte overføring av levende bilder fra kamper og arrangementer i kommunens idrettsanlegg. Dette er såkalt livestreaming via en nettbasert løsning.

Formålet er at foreldre, familie, venner og fans kan se kamper via en app uavhengig hvor de befinner seg. I tillegg kan idrettslagene og trenere bruke systemet som analyseverktøy.

Idrettslag har også mulighet til å sikre inntekter. Brukerne betaler for å se direkteoverføringen og deler av inntektene tilfaller idrettslaget.

Det er stor befolkningstilvekst og kapasiteten i kommunens idrettsanlegg er sprengt. For å kunne optimalisere bruken av anleggene er det ønskelig å installere automatisk telling av brukere og måling av utnyttelsesgraden.

Vedlegg:  
Personvernombudets uttalelse 11.1.2022

## Saksutredning

### Bakgrunn for saken

#### Direkteoverføring av kamper og arrangementer i kommunens idrettsanlegg

Det finnes flere ulike tilbydere av tekniske løsninger for direkteoverføring av levende bilder. For å kunne installere slike løsninger kreves det godkjenning av anleggseier. I dette tilfelle Kristiansand kommune. Kristiansand kommune som eier skal ikke belastes økonomisk ved etablering, men kun gi en godkjenning. Etableringskostnader og vedlikeholdskostnader vil ligge hos idrettslagene i sin helhet.

Kommunens viktigste ansvar er at personvernprinsippene overholdes. Når idrettslag, foreldre eller andre publiserer direktesendinger, videoopptak eller bilder fra idrettsarrangement, er det viktig å være klar for at det fort vil innebære en behandling av personopplysninger om de som deltar. Filmer og bilder der enkeltpersoner kan kjennes igjen er personopplysninger. Idrettslaget, foreldre og andre må derfor ha et rettslig grunnlag for at en slik publisering er lovlig.

Et aktuelt rettslig grunnlag kan være et samtykke. Det kan også vurderes om publisering er nødvendig for å ivareta en berettiget interesse som veier tyngre enn hensynet til de avbildedes personvern.

Dersom det skal hente inn samtykke til å publisere video eller bilder av barn, er det viktig å huske at barns foresatte må samtykke på vegne av barna. Samtykket må være gitt frivillig, noe som betyr at ingen må utsettes for press til å gi samtykke, eller oppleve negative konsekvenser dersom de sier nei. Et samtykke skal også kunne trekkes tilbake til enhver tid.

Selv om de foresatte har samtykket, er det viktig å ta hensyn til barnas integritet og rett til personvern. Barna bør også bli spurt om hva de selv ønsker, og svaret deres bør respekteres dersom de ikke ønsker publisering.

Dersom det rettslige grunnlaget som benyttes er interesseavveining, må det tas flere hensyn i vurderingen: Hva er barnas alder, er det individuell idrett eller lagidrett, nivået på idretten (er det snakk om toppidrett eller breddeidrett), idrettens karakter med tanke på bekledning, og om det er trening, kamp eller mesterskap. Alt dette er momenter som bør tas med i vurderingen.

Uavhengig av hvilket rettslig grunnlag som benyttes, er det viktig å være bevisst på at barn sine personopplysninger har et særlig vern.

De generelle prinsippene for behandling av personopplysninger må alltid følges. Formålsbegrensning, dataminimering og lagringsbegrensning er eksempler på slike prinsipper. Det innebærer blant annet:

- Kun selve idrettsprestasjonen filmes. Under en fotballkamp vil for eksempel filming av sidelinjen kunne fange opp situasjoner som faller utenfor formålet og skal derfor ikke inkluderes. Hva med for eksempel innbytterbenken i en håndballkamp?
- Opptaket skal kun brukes til spesifikke, saklige, og på forhånd fastsatte formål. Dersom formålet er at foresatte skal kunne se begivenheten, vil det for eksempel ikke være i tråd med formålet dersom strømmingen gjøres allment tilgjengelig på sosiale medier. I stedet kan det benyttes tekniske løsninger som kun gir tilgang til opptaket via en tilsendt lenke.
- Dersom det publiseres opptak av et arrangement, skal ikke opptaket være tilgjengelig lenger enn det som er nødvendig for å oppnå formålet med

publiseringen. Dersom formålet er at de som ikke kunne møte fysisk skal få mulighet til å se arrangementet på nett, er det ofte ikke nødvendig at opptaket ligger ute i mange dager. Det bør uansett, i tråd med prinsippet om lagringsbegrensning, etableres rutiner for sletting.

Voksne har et ansvar for å sikre at idretten er en trygg arena hvor barn kan utfolde seg sportslig. Utstrakt bruk av opptak og strømming vil kunne heve barns terskel for å ville delta. En annen konsekvens kan være at færre voksne møter fysisk fordi det i en travel hverdag blir litt for praktisk å møte digitalt.

Kristiansand Eiendom uttaler at de ikke vil tillate at det legges opp til egne private trådløse nett i kommunale bygg, men at det etableres enten kablet tilgang eller bruk av kommunens gjestenett. Dette skal bekostes av idrettslaget.

Norges Idrettsforbund (NIF) har utarbeidet en veileder angående retningslinjer for strømming og direkteoppdateringer av idrettsarrangement.  
<https://www.idrettsforbundet.no/om-nif/personvern-i-idretten/artikler/streaming-og-live-oppdateringer-av-idrettsarrangement/>

Formålet med strømming og direkte oppdateringer er å tilgjengeliggjøre opptak fra arrangement i sanntid og resultater fortløpende for særforbundene, foreldre og nærstående, aktive, publikum, sponsorer og andre med interesse for kampene og arrangementene. Det vil også ligge inntektspotensialer i løsningene for idrettslag og andre aktører. Idrettslag vil også kunne foreta analyse av treninger, kamper etc. i etterkant av arrangement. Dette vil kunne bidra til økt kompetanse og bedre prestasjoner.

NIF er klar og tydelig at hvert enkelt idrettslag som ønsker å få etablert en slik ordning må ivareta informasjonsplikten. Idrettslaget skal også ha klare rutiner overfor de tilfeller der det er utøvere som vil reservere seg for en slik ordning. NIF er også tydelig på at det må avveies om det er nødvendig å gjennomføre strømming av treningsaktivitet, samt at det anbefales å gjøre en vurdering om man skal begrense dette til toppidrett og ikke til bredde, barne- og ungdomsidrett.

Kristiansand kommune er med i storkommunenes nettverk for idrett, hvor det utveksles erfaringer og problemstillinger. Nettverket har blant annet diskutert denne saken. Tilbakemeldingene er at det filmes mye udokumentert. Flere idrettslag har montert opp kameraer uten samtykke eller filmer med mobiltelefoner. *Enkelte kommuner har gitt tillatelse i en enkelt hall.* Stavanger kommune opplyser blant annet at kommunen har fraskrevet seg ansvaret og overført dette til behandlingsansvarlig.

### **Personvernombudets uttalelse (Vedlegg 1)**

Saken er sendt til personvernombudet til uttalelse. Det vises til vedlegg 1 for uttalelsen i sin helhet.

Kommunen som en offentlig myndighet har et ekstra ansvar for å ivareta innbyggernes personvern, spesielt i situasjoner der det ikke finnes andre alternativer som kan erstatte kommunens tjenester. Spesielt barn og unge er sårbare, og de har krav på særlig beskyttelse etter personvernreglene.

Kristiansand kommune bør gjøre en grundig vurdering av om kommunen skal tillate at eksterne aktører monterer smartkameraer i kommunens idrettshaller. Kommunen har ikke behandlingsansvar for behandlingen av personopplysningene ved filming og distribusjon. Om kommunen velger å tillate slik bruk, bør det vurderes hva kommunen skal tillate at filmes.

Det er viktig at kommunen sikrer at eksterne aktører kommunen har til hensikt å inngå bindende avtaler med, etterlever personvernreglene. Kommunen bør sørge å få tilstrekkelige garantier for at personvernregelverket etterleveres og at personvernet, spesielt til barn og unge og andre innbyggere i sårbare situasjoner ivaretas i behandlingen av personopplysninger i hele avtaleperioden. Kommunen bør sørge for juridisk støtte til utforming og kvalitetssikring av avtalens innhold.

### **Tellesystem i kommunens idrettsanlegg**

Det er stor befolkningstilvekst og kapasiteten i kommunens idrettsanlegg er sprengt. For å kunne optimalisere bruken av anleggene ønsker kommunen å installere automatisk tellesystem for måling av utnyttelsesgraden. Informasjonen vil kunne benyttes til å styrke dialogen med idretten og fordeling av treningstid. Selv om all kapasitet fordeles i kommunens idrettsanlegg opplever vi dessverre at tider står ubenyttet og har dårlig utnyttelse.

Videre vil denne informasjonen gi kommunen tilgang på fakta for å bedre kunne planlegge, tilrettelegge og dokumentere bruk av utnyttelse av et anlegg. Informasjonen vil også kunne benyttes til grunnlag til politiske beslutninger knyttet til fremtidige investeringer og ressursbruk.

Tellesystemet kommunen vil installere skal verne om personvernprinsippene og forholdsmessighetsprinsippet. Det betyr at det må være en balanse mellom formål og datainnsamling.

### **Økonomiske konsekvenser**

Direkteoverføring av kamper og arrangementer skal ikke medføre ekstra utgifter for kommunen.

Det er foreløpig ikke innhentet priser på automatisk tellesystem, idrettssjefen ønsker først å få kulturutvalgets vurdering og godkjenning. Det vil også være aktuelt med testing av ulike løsninger før det foretas et større innkjøp. I utgangspunktet ser man for seg at dette er håndterbart innenfor idrettsenhetens rammer i gjeldende økonomiplan.

### **Juridisk vurdering**

Saken er sendt til kommuneadvokatkontoret som skriver følgende.

Kommuneadvokatkontoret har i dag ikke ansatte med kompetanse på fagfeltet personvern/GDPR. I forbindelse med en gjennomgang av hva kommuneadvokatkontoret skal gjøre framover, er et av spørsmålene om det skal bygges opp slik kompetanse. Av den grunn har vi p.t. ikke mulighet til å gjøre en juridisk vurdering av forslaget.

Hvis dere ønsker, kan vi være behjelpelig med å få innhentet en ekstern juridisk vurdering fra et advokatkontor med kompetanse på feltet. Det vil da ha en kostnad for dere.

Et annet alternativ nå i starten, er at dere forespør kommunens personvernombud om hun har noen synspunkter. I tillegg kan dere kontakte Datatilsynets veiledningstjeneste for å få en tilbakemelding om hva dere må passe på rent personvernmessig. Når dette er gjort, kan det vurderes å innhente en ekstern advokatvurdering basert på de tilbakemeldinger dere har fått.

Det er ikke hentet inn ekstern juridisk vurdering i saken.

## **Klima og miljø**

Direkteoverføring av kamper og arrangementer kan medføre mindre transport til og fra kamparenaer.

Tellesystem kan gi kommunen klare svar på utnyttelsen av idrettsanleggene. Da kan vi enklere se på strømforbruk og redusere strømavgifter. Systemet kan også benyttes til grunnlag for politiske beslutninger.

## **Vurdering**

Utviklingen av direkteoverføring av levende bilder fra aktivitet i idrettsanlegg er et tilbud som vil øke i omfang i tiden som kommer. Det vil ikke være hensiktsmessig å stoppe en slik utvikling.

For at kommunen skal legge til rette for at idrettslag kan inngå avtaler om direkteoverføring av kamper og arrangementer i kommunens idrettsanlegg vil det være et krav at personvernprinsippene blir fulgt. Dette sikres gjennom avtaler mellom kommunen og idrettslag.

Kommunen vil i avtalen forutsette at NIFs retningslinjer følges. I idrettsanleggene det er flere brukere må idrettslagene gå sammen om avtalen.

For å kunne samle inn fakta om bruken av kommunens idrettsanlegg vil det være hensiktsmessig å installere et automatisk tellesystem.

## **Konklusjon**

Kulturdirektøren ønsker å bidra til at direkteoverføring av idrettsarrangementer kommer inn i ordnede former, og anbefaler kulturutvalget om å godkjenne at det kan inngås avtaler med idrettslag om dette. Forutsetningen må være at det er idrettslaget som har det juridiske og økonomiske ansvaret, og at det skjer i samsvar med retningslinjene fra NIF.

Kristiansand kommune har svært god anleggsdekning for mange idretter, men mangler systemer som kan dokumentere utnyttelsesgraden godt nok. Det bør derfor legges til rette for å installere et automatisk tellesystem som kan måle bruken av anleggene.

## **Sak 6/22: Tilskudd til aktivitetshus og private grendehus 2022**

### **Vedlegg**

retningslinjer-for--tilskudd-til-aktivitetshus-og-private-grendehus

Oversikt tilskudd til aktivitetshus og private grendehus 2022



ato 24. januar 2022  
Saksnr.: 2022002484-1  
Saksbehandler Jørgen Skauge  
Godkjent av Gunn-Heidi Gabrielsen  
Camilla Jarlsby

**Saksgang**  
Kulturutvalget

**Møtedato**  
02.02.2022

## Tilskudd til aktivitetshus og private grendehus 2022

Forslag til vedtak

1. Kulturutvalget vedtar fordelingen av tilskudd til aktivitetshus og private grendehus 2022 i samsvar med vedlagte oversikt, totalt kr 825 000.
2. Kulturutvalget avslår søknadene fra Songvaars fyrs venner og Tveit Musikkorps etter retningslinjene punkt 7a – kun søknader sendt via kommunens søknadsportal innen søknadsfristen vil bli behandlet.
3. Kulturutvalget avslår søknaden fra Bønnens hus da den faller utenfor ordningens formål.
4. Kulturutvalget vedtar at det gjøres en gjennomgang av tilskuddsordningens formål, retningslinjer og mottakere.

### Sammendrag

Formålet med ordningen er å støtte driften av aktivitetshus og private grendehus der de fungerer som møteplass og samlingssted for aktiviteter i regi av forskjellige organisasjoner i nærmiljøet. Det kan gis tilskudd til driftskostnader (kommunale avgifter, strøm, forsikring, administrasjon) og vedlikehold av bygget.

Det kom inn 15 (17 i 2021) søknader med en total søknadssum på 1 852 500 kr (kr 3 331 547 i 2021). Nedgangen i total søknadssum skyldes søknad fra Blå Kors på 1 500 000 kr som gjelder Vision Aktivitetspark var med i fjorårets tall, men ble flyttet til private idrettsanlegg. Tilskuddsrammen for ordningen er på 825 000kr (650 000 kr i 2021). Rammen ble økt i forbindelse med økonomiplanarbeidet i 2022 merket «Bygdetun – driftstøtte vedlikehold»

En organisasjon, Bønnens hus, har søkt ordningen for første gang. Greipstad Ungdomslag og Randolken har tidligere mottatt tilskudd fra ordningen, men søkte ikke for 2021. Fire organisasjoner som fikk tilskudd i 2021 har ikke søkt. Det er Kristiansand Døveforening, 1 Søgne Sjøspeidergruppe, Stiftelsen Porsmyr og Torridal idrettsanlegg.

Av de 15 innkomne søknadene innstilles det på helt eller delvis tilsagn til tolv organisasjoner. Tre søknader innstilles på avslag. To av søknadene, Songvaars Fyr Venner og Tveit Musikkorps, har søkt for sent. Songvaar Fyrs Venner fikk tilskudd fra

denne ordningen i 2021, mens Tveit Musikkorps fikk i 2020, men søkte etter fristen i 2021.

Bønnens hus er en organisasjon som leier lokaler av private aktører og søker om støtte til å dekke husleien. Organisasjonen driver et tverrkirkelig bønnefellesskap for alle generasjoner med fokus på lovsang og bønn midt i Kristiansand sentrum. Ordningen skal gi støtte til driftskostnader og vedlikehold av grendehus eller aktivitetshus. Kulturdirektøren mener organisasjonen faller utenfor ordningens formål og innstiller på avslag.

Felles for søkerne som er innstilt på tilsagn er at det er knyttet uro til de økte strømprisene og at aktiviteten har gått ned på grunn av restriksjoner mot å samles i 2020 og 2021. De fleste organisasjonene har hatt muligheten til å søke kompensasjon for tapte leieinntekter igjennom Krisepakke 1, 2, 3 eller 4 via lotteritilsynet.

Det er gjort en vurdering av samtlige søknader opp mot formålet til ordningen. Felles for flere av søkerne er at de tidligere har fått dekket driftskostnader over egen post i deres tidligere hjemkommunens budsjett. Det er en utfordring at tilskuddsordningen over tid er blitt en samlingspost for organisasjoner som ikke lengre er på egen post, men har mottatt tilskudd fra kommunen over lengre tid. Enkelte av mottakerne drifter kommunale formåls- eller kulturbygg og strider mot retningslinjene. Kulturdirektøren mener det bør gjøres en gjennomgang av tilskuddsordningens formål, retningslinjer og mottakere for å vurdere den mest hensiktsmessige måten å tildele tilskudd til formålet. Gjennomgangen bør gjøres av direktørens stab i samarbeid med Kristiansand eiendom som leier ut kommunens bygg.

Vurderingen av organisasjonene som innstilles på tilskudd er at de tilbyr lokaler til aktiviteter ut over egen virksomhet og fungerer derfor som møteplass og samlingssted for aktiviteter i nærmiljøet eller har en særegen posisjon som aktivitetshus for en bestemt gruppe eller formål.

Vedlegg:

Oversikt over «Tilskudd til aktivitetshus og private grendehus»

# **Sak 7/22: Tilskudd til private idrettsanlegg 2022**

## **Vedlegg**

Oversikt - Tilskudd til private idrettsanlegg



Dato 18. januar 2022  
Saksnr.: 2022001770-1  
Saksbehandler Jørgen Skauge  
Godkjent av Gunn-Heidi Gabrielsen  
Camilla Jarlsby

**Saksgang**  
Kulturutvalget

**Møtedato**  
02.02.2022

## Tilskudd til private idrettsanlegg 2022

Forslag til vedtak

1. Kulturutvalget vedtar fordelingen av tilskudd til private idrettsanlegg 2022 i samsvar med vedlagte oversikt, totalt 702 000 kr.
2. Kulturutvalget avslår søknaden fra Kristiansand Garnisons Pistolklubb fordi det omsøkte tiltaket faller utenfor formålet med tilskuddsordningen.

### Sammendrag

Formålet med ordningen er å støtte opp under drift av idrettsanlegg hvor Kristiansand ikke har tilfredsstillende kommunale anlegg. Det kan gis tilskudd til drift av idrettsanlegget eller til leie uten driftsansvar i private anlegg hvor anlegget ikke er støttet av kommunen.

Det er mottatt 11 søknader (10 i 2021) med en total søknadssum på 2 150 178 kr (2 844 000 i 2021). Fire av søkerne som fikk tilskudd i 2021 har ikke søkt for 2022. Til årets søknadsrunde kom det inn fem nye søkere; Agder Modellflyklubb, Kristiansand og omegn skytterlag, Kristiansand Garnisons Pistolklubb, Kvadraturen Idrettsklubb og Kristiansand Tennisklubb. Rammen for ordningen er på totalt 702 000 kr (1 368 000 kr i 2021) og det foreslås bevilget i sin helhet i denne saken.

Samtlige søkere utenom Kvadraturen Idrettsklubb og Kristiansand Garnisons Pistolklubb har driftsansvar for anlegget. Kvadraturen Idrettsklubb leier plass hos Agder Workout AS og er derfor innenfor ordningen. Kristiansand Garnisons Pistolklubb leier hos kommunen og er derfor utenfor retningslinjene. De øvrige søkerne drifter eget anlegg i en idrettsgren kommunen ikke har anlegg for eller i en bydel hvor det ikke er tilstrekkelig anlegg.

Ordningen er i 2022 halvert i forhold til fjoråret. Blå Kors har tidligere mottatt midler til skateanlegget fra denne ordningen. Kommunedirektøren foreslo i Formannskapet sak 68/21 å lage en samarbeidsavtale med Blå Kors for Vision aktivitetshus på inntil kr 1 350 000 i dekning av husleie. Finansieringen for tilskuddet til Blå Kors var kr 700 000 fra denne ordningen og kr 650 000 i økt tilskudd fra økonomiplanrulleringen for 2022.

Fordelingen er gjort i samråd med idrettssjefen, rådgiver for idrett og kommunalsjef for kultur og idrett. Samtlige søkere er vurdert innenfor ordningen og i vurderingen av tilskuddets størrelse er det i hovedsak tatt hensyn til driftskostnader som strøm, forsikring, enkelt vedlikehold, leiekostnad og vann/avløp. Større investeringer er utenfor retningslinjene i ordningen.

Direktør for kultur og innbyggerdialog foreslår å støtte ti idrettsanlegg og gi avslag til Kristiansand Garnisons Pistolklubb sin søknad om investering i kommunalt anlegg.

Vedlegg:

Oversikt over mottakere «Tilskudd til private idrettsanlegg 2022»

## Saksutredning

### Bakgrunn for saken

#### Agder Modellflyklubb

Anlegget ligger i Evje, men klubben har medlemmer i Kristiansand. Klubben har 69 medlemmer som i hovedsak er voksne bosatt i Kristiansand, men det er ikke tilgjengelig flystripe i Kristiansand. De søker om kr 50 000 til ny brakke da den gamle er rivningsklar. Klubben har i tillegg driftskostnader på ca kr 35 000 fordelt på årlig vedlikehold, forsikring og flyplassleie.

I kulturutvalget sak 52/21 vedtok Kulturutvalget mot tidligere kulturdirektørs innstilling å gi tilskudd til den andre modellflyklubben med medlemmer fra Kristiansand, Sørlandets RC Modellflyklubb. Klubben har bane i Birkenes og fikk tildelt midler til utvidelse og oppgradering av flyplassen på Fredsmyrer. Kulturdirektøren mener det i utgangspunktet ikke er kommunens oppgave å gi driftstilskudd til anlegg i andre kommuner. Det er ikke nevnt i søknaden at de mottar tilskudd fra Evje kommune og det er søkt om fullfinansiering av brakken. Det innstilles likevel på et tilskudd til dekning av driftskostnader for 2022 for å sørge for likebehandling av de to klubbene for 2021 og 2022.

Unike brukere: 79

Tidligere støtte: ny søker

Omsetning 2022: 73 500

Søknadssum: kr 50 000

Forslag 2022: kr 30 000

#### Greipstad skytterlag

Greipstad skytterlag driver med skyting for medlemmer fra 10 – 80 år innen Det frivillige skyttervesen sine treninger og konkurranser samt trening og oppskyting til storviltprøve for jegere. Klubben søker om kr 40 000 til å dekke kostnader på kr 43 000 for nye gardiner, innvendig maling og montasje av takrenner til skytterhus og standplasser. Fra sist innsendte regnskap ser vi at klubben har kr 70 000 i driftskostnader fordelt på reparasjon og vedlikehold, strøm og forsikring. De siste årene har klubben blitt drevet godt med høye inntekter og lave kostnader. Regnskapet viser et overskudd på kr 817 000 for de to siste regnskapsårene. Overskuddet skyldes at skytterlaget i 2019 var med å arrangere landsstevne som ga gode inntekter og de har fått god uttelling hos statens kompensasjonsmidler. Kulturdirektøren innstiller på et tilskudd på kr 24 000 til dekning av vedlikehold og driftskostnader.

Unike brukere: 254

Tidligere støtte: kr 40 000

Omsetning 2022: 265 000

Søknadssum: kr 40 000

Forslag 2022: kr 29 000

#### Kristiansand Garnisons Pistolklubb

Kristiansand Garnisons Pistolklubb søker om nytt elektronisk skiveanlegg til Gimlehallen skytebane som eies og driftes av Kristiansand kommune. Klubben mener skytebanen trenger et skiveanlegg som kan forbedre effektiviteten og ivareta en økende medlemsmasse. Kostnadsrammen for det nye anlegget er på kr 657 000 og det søkes om kr 643 178.

Med henvisning til retningslinjene punkt 3. Hva det ikke gis tilskudd til a) Leie av Kristiansand kommunes anlegg eller for tjenester som søkeren ivaretar gjennom driftsavtale med Kristiansand kommune og c) Større investeringer i bygg og anlegg innstiller kulturdirektøren på avslag.

Unike brukere: 670  
Tidligere støtte: ny søker  
Omsetning 2022: kr 657 000  
Søknadssum: kr 643 178  
Forslag 2022: 0

### **Kristiansand og omegn skytterlag**

Kristiansand og omegn skytterlag har oppskyting til jegerprøven, trening og konkurranseskyting innenfor geværskyting, leirdueskyting og pistolskyting på Farvannet skytefelt. På Farvannet skytefelt har Kristiansand og omegn skytterlag, Kristiansand jeger og fiskerforening, Kristiansand Pistolklubb og Kristiansand Garnisons Pistolklubb skytebaner og aktiviteter. Feltet har et godt fungerende samarbeidsutvalg og en avtalt økonomisk delingsmodell for renseanlegg, felles vei, veibom og brøyting. På vegne av samarbeidsutvalget søker Kristiansand og omegn skytterlag om kr 25 000 til å dekke felleskostnadene. Kulturdirektøren innstiller på fullt tilsagn.

Unike brukere: 2 000  
Tidligere støtte: ny søker  
Omsetning 2022: kr 25 000  
Søknadssum: kr 25 000  
Forslag 2022: kr 25 000

### **Kristiansand Tennisklubb**

Tennisklubben søker kr 600 000 for å dekke driftsutgifter til lys og varme, renhold, reparasjon, dugnad, forsikringer, vakthold og andre personalkostnader inkludert lønn til junior hjelpetrener i forbindelse med tennisanlegget i Østre Ringvei. Klubben har høy aktivitet, solide inntekter og de senere årene har de gått i overskudd. Inntektene kommer fra kurs, kontingenter og baneleie. Klubben eier et stort anlegg som ble ferdigstilt i 2014 og reparert og oppgradert i 2016, 2017 og 2019. Anlegget har hatt en kostnad på 17 millioner og mottatt tilskudd fra spillemidler og fra stiftelsen for Store Kulturanlegg i tillegg til mva-refusjon.

Klubben har lån på anlegget på kr 2,8 millioner pr 31.12.2020 som nedbetales i størrelsen 500 000 – 700 000 pr år. Klubben følger Norges Idrettsforbund`s regnskaps- og revisjonsbestemmelser som medfører at anleggets verdi bokføres i balansen tilsvarende gjelden på anlegget. Regnskapsmessig medfører det store avskrivninger når tennisklubben går i overskudd som medfører at egenkapitalen reelt er betydelig høyere enn den bokførte egenkapitalen. Kristiansand Tennisklubb har søkt om et nesten like stort beløp som totalrammen i ordningen. Klubben har et godt tilbud til sine medlemmer i et anlegg med høye driftskostnader, men på grunn av begrensede midler tilgjengelig i ordningen er det ikke mulig å innstille på søknadsbeløp. Kulturdirektøren foreslår et tilskudd på kr 150 000 i bidrag til anleggets driftskostnader.

Unike brukere: 500  
Tidligere støtte: ny søker  
Omsetning 2022: kr 3 150 000  
Søknadssum: kr 600 000  
Forslag 2022: kr 150 000

### **Kvadraturen Idrettsklubb**

Kvadraturen Idrettsklubb er en ny klubb som er slått sammen av Kvadraturen Vektløfterklubb og Kvadraturen functional Fitness. Klubben har allerede 315 medlemmer og leier lokaler og utstyr hos Agder Workout As på Tangen og Kvadraturen for kr 6500 pr måned. Kvadraturen Vektløfterklubb søkte tilskudd for første gang i 2021 og mottok tilskudd til leie av arealer og utstyr samme sted på grunn av at kommunen ikke har anlegg å tilby medlemmene. Klubben har stor pågang av nye medlemmer og rekruttert mange juniorer og ungdom. Etter sammenslåingen har de også begynt med barnetreninger. Kulturdirektøren synes det er positivt at de har et samarbeid med eksisterende anlegg og innstiller på fullt tilsagn.

Unike brukere:550  
Tidligere støtte: ny søker (Kvadraturen Vektløfterklubb mottok kr 60 000 i 2021)  
Omsetning 2022: kr 308 600  
Søknadssum: kr 78 000  
Forslag 2022: kr 78 000

### **Norsk motorklubb Kristiansand**

Norsk motorklubb Kristiansand (NMK) søker om tilskudd til speedwaysenteret i Sørlandsparken. Klubben har kr 141 000 i driftskostnader fordelt på kontor og administrasjon, baneprep og vedlikehold. NMK er en relativt liten klubb med lav omsetning og det er høye krav til sikkerhet. Motorklubben har på grunn av restriksjonene måtte utsette sin satsing på rekruttering av nye medlemmer. Tilskuddet fra kommunen og koronamidler har de senere årene gitt handlingsrom for vedlikehold og utbedring av anlegget. Anlegget har behov for betydelig utbedring av eiendeler og bygningsmasse og nye luftputer. Kulturdirektøren innstiller på fullt tilsagn.

Unike brukere: 75  
Tidligere støtte: kr 60 000  
Omsetning 2022: kr 228 000  
Søknadssum: kr 60 000  
Forslag 2022: kr 60 000

### **Ski og skøiteklubben Oddersjaa**

Oddersjaa søker midler til kommunens eneste hoppanlegg, Klappane, som har bakkestørrelsene K6, K16 og K36. Anlegget har kr 46000 i årlige driftsutgifter (leie lokaler, strøm, forsikring, vann-avløp og vedlikehold). I tillegg er det behov for nødvendig vedlikehold som bytte av filt, bytte porselen i sporet og reparering av lysanlegg. Hoppmiljøet er begrenset og klubben har en beskjeden omsetning. Det er ukentlige treninger for hoppere fra 5 år og oppover og i tillegg arrangeres det noen årlige hopprenn og samlinger for Agder og Rogaland skikrets. For å kunne gjøre de nødvendige vedlikeholdene og oppgraderingene har de søkt om tilskudd fra Norsk skiforbund. De kostnadene er ikke med i budsjettet. Kulturdirektøren innstiller på fullt tilsagn.

Unike brukere: 20  
Tidligere støtte: kr 34 000  
Omsetning 2022: kr 91 000  
Søknadssum: kr 40 000  
Forslag 2022: kr 40 000

### **Tveit skisenter**

Tveit skisenter er kommunens eneste alpentilbud og skisenteret startet som et samarbeid mellom Tveit IL og Ve skole. Anlegget har mottatt årlig driftstilskudd etter at Kristiansand kommune trakk seg ut av prosjektet i 1997. I tillegg til alpint når værforholdene tillater det, brukes anlegget til sykkel. Skisenteret har kr 140 000 i driftskostnader fordelt på strøm, kommunale avgifter, forsikring, vedlikehold utstyr og bygg. Tveit skisenter vurderer å investere i nyere utstyr for snøproduksjon for å sikre flere åpningsdager. Kulturdirektøren innstiller på fullt tilsagn.

Unike brukere: 3 000  
Tidligere støtte: kr 50 000  
Omsetning 2022: kr 158 000  
Søknadssum: kr 60 000  
Forslag 2022: kr 60 000

### **Vigør FK**

Vigør Fk søker om tilskudd på kr 500 000 til den eneste fotballbanen på Tinnheia, Vigørhallen. Hallen inneholder også squashbane. Klubben beregner kr 400 000 i driftskostnader for hallen og kr 100 000 i lønnskostnader knyttet til idrettshallen.

Inntektene på hallen er beregnet til kr 200 000. Det er høyt press på treningstid i hallen og anlegget er godt brukt med behov for oppgraderinger. Brannvesenet har bedt om at det gjøres en del utbedringer og klubben estimerer at det er behov for kr 500 000 utenom driftskostnadene til større investeringer og vedlikehold.

Vigør driftes godt og vært flinke til å søke kompensasjonsmidler under pandemien og gikk i overskudd i 2020. Større investeringer er utenfor retningslinjene i denne ordningen. Søknaden er på et nesten like stort beløp som totalrammen i ordningen. Anlegget mottok tilskudd på kr 200 000 for 2021, men på grunn av begrensede midler tilgjengelig i ordningen innstiller Kulturdirektøren på kr 180 000.

Unike brukere: 700  
Tidligere støtte: kr 200 000  
Omsetning 2022: kr 6 334 000  
Søknadssum: kr 500 000  
Forslag 2022: kr 180 000

### **Vågsbygd karate klubb**

Vågsbyg karate klubb (VKK) drifter VKK Dojo, klubbrom, styrkerom og minidojo i Karussveien 9. Klubben har 320 medlemmer og hatt en liten nedgang i medlemsmassen under pandemien. De driver karatetrening for barn, ungdom og voksne samt kurs og aktiviteter innendor karate. Anlegget brukes til styrketrening og fritrening for medlemmene og det er sosiale arrangementer og klubbkvelder i klubblokalet. Klubben drives godt og har en sterk egenkapital i hovedsak bestående av anleggsmidler. Årlige driftskostnader på anlegget er på ca kr 130 000. Etter nedbetalinger av lån til «trimrom» i 2020 har de ingen gjeld på anlegget. Kulturdirektøren innstiller på kr 50 000 i tilskudd.

Unike brukere: 320  
Tidligere støtte: kr 54 000  
Omsetning 2022: kr 1 418 000  
Søknadssum: kr 54 000  
Forslag 2022: kr 50 000

### **Økonomiske konsekvenser**

Rammen for tilskuddsordningen foreslås brukt i sin helhet.

### **Vurdering**

Kulturdirektøren har prioritert å innstille fullt eller nesten fullt tilsagn på søknadene fra klubbene som søker om midler opp til kr 100 000. Tre klubber søker om tilskudd i størrelsen 500 000 – 650 000 kr. Søknaden fra Kristiansand Garnisons Pistolklubb er utenfor retningslinjene og avslås, mens søknadene fra Vigør og Kristiansand Tennisklubb ikke kan innstilles på omsøkt beløp grunnet begrensede midler tilgjengelig i ordningen. Samtlige søkere kan søke «Tilskudd til drift av barne- og ungdomsorganisasjoner» hvor det tildeles støtte pr medlem under 20 år. De større klubbene vil i den ordningen få høyere tilskudd enn de mindre idrettsklubbene.

# **Sak 8/22: Tilskudd til kompetansesentre og nettverksorganisasjoner 2022**

## **Vedlegg**

Oversikt - Tilskudd til kompetansesentre og nettverksorganisasjoner



Dato 21. januar 2022  
Saksnr.: 2022002431-1  
Saksbehandler Jørgen Skauge  
Godkjent av Gunn-Heidi Gabrielsen  
Camilla Jarlsby

**Saksgang**  
Kulturutvalget

**Møtedato**  
02.02.2022

## Tilskudd til kompetansesentre og nettverksorganisasjoner 2022

Forslag til vedtak

1. Kulturutvalget vedtar fordelingen av tilskudd til kompetansesentre og nettverksorganisasjoner i samsvar med vedlagte oversikt, totalt kr 5 360 000.
2. Kulturutvalget avslår søknadene fra Kristent Interkulturelt Arbeid, Stiftelsen Flexid, Tøggens Venner og Ubuntu Afrika som faller utenfor formålet med tilskuddsordningen.
3. Kulturutvalget vedtar fordelingen av prosjekttilskudd i forbindelse med krisepakken for korona i samsvar med vedlagte oversikt, totalt kr 500 000.

### Sammendrag

Formålet med ordningen er å styrke og videreutvikle sentrale kompetansesentre og nettverksorganisasjoner i Kristiansand. Ordningen skal stimulere til kompetanse- og bransjeutvikling, dialog og samhandling, samt kunnskapsdeling mellom utøvere, arrangører, institusjoner og kompetansemiljøer.

Tilskudd til kompetansesentre og nettverksorganisasjoner har et budsjett på 5 360 000 kr (5 223 000 kr i 2021). Det kom inn 17 (18 i 2021) søknader med en total søknadssum på 8 415 837 kr (7 301 093 kr i 2021). 13 søknader foreslås innvilget, mens fire søknader foreslås avslått. Olympiatoppen Sør er ny søker og innstilt på tilsagn. De øvrige foreslåtte innvilgede søknadene fikk tilskudd fra samme ordning i 2021.

Tilskuddsrammen i ordningen ble redusert i kulturutvalgets sak 24/20 «Innsparinger i økonomiplan kultur og innbyggerdialog» med 400 000 kr fra 2021. Bystyret reverserte innsparingene for 2021 og 2022, men for 2023 er det innsparing på kr 400 000 og i 2024 på kr 559 000 fra denne ordningen.

Tilskuddsordningen ble styrket med kr 500 000 fra kommunens krisemidler fra 2021. Midlene som skal gå til samarbeidsprosjekter innen kunst og kultur og prosjektene skal styrke miljøet eller møte utfordringene ved gjenåpning av samfunnet. Det kom inn tre søknader på totalt kr 1 000 000 på samarbeidsprosjekter. Kulturdirektøren innstiller på tilsagn til samarbeidsprosjektene. I tillegg innstilles det på økning i tilskuddene til AKKS Kristiansand, Foreningen for amatørteatre i Agder og Norsk forfattersentrum. Felles for de tre organisasjonene er at de har prosjekter rettet mot ungdom i forbindelse med

gjenåpningen av kulturlivet etter pandemien. I den begrensede rammen for den ordinære tilskuddsordningen er det ikke rom for å gi fullt tilsagn, men igjennom krisepakken for korona har kulturdirektøren valgt å prioritere prosjektene rettet mot ungdom og gjenåpning.

Tre av de fire nye søkerne til ordningen er foreslått avslått. Kristent Interkulturelt Arbeid (KIA) har mottatt tilskudd fra denne ordningen tidligere, men har blitt faset ut over flere år med beskjed om at de ikke vil få tilskudd fra denne ordningen. Organisasjonen har likevel valgt å søke på nytt og søknaden foreslås avslått. De tre nye søkerne, Stiftelsen Flexid, Tøggens Venner og Ubuntu Afrika er alle utenfor tilskuddsordningens formål. Samtlige søknader er beskrevet i bakgrunn for saken.

Vedlegg:

Oversikt over mottakere «Tilskudd til kompetansesentre og nettverksorganisasjoner 2022»

## **Saksutredning**

### **Bakgrunn for saken**

#### **Agder Kunstsenter (AKS)**

Agder Kunstsenter er en selvstendig, regional informasjons – og kompetanseinstitusjon for bildende kunst og kunsthåndverk. Kunstsenteret har siden etableringen i 1980 vært en møteplass, informasjonskanal og markedsfører for profesjonelle kunstner fra Agder. AKS er også kommunens kompetansesenter for kunst i offentlige rom, og distribuerer kunstfaglige prosjektledere til kunstprosjekter i hele landet, også til Kristiansand kommune. I samarbeid med kommunen drifter de også kommunens gjestekunstnerordning, og er representert i Kristiansand kommunes kunstfond. AKS' overordnede mål er å bidra til at Agder er en god og spennende region for visuell kunst, bidra til at flere, både private og næringsliv, skal investere i kunst, og støtte og forbedre arbeidsforholdene til kunstnerne i regionen. De siste årene har AKS målrettet arbeidet for å øke sine aktiviteter i regionen, utvikle nye samarbeidsprosjekter samt formidle bredt visuell kunst via våre digitale plattformer. Kunstsenteret har i dag viktige oppgaver og samarbeidspartnere innen det visuelle kunstfeltet både lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

I 2021 fortsetter AKS sin ekspanderende virksomhet, og har undertegnet to nye flerårige samarbeidskontrakter. For første gang skal AKS og UiA samarbeide om utplassering av studenter i praksis ved Kunstsenteret. Hovedmålet er at studenter skal få kunnskap om og erfaring med kunstinstitusjoner fra innsiden. Det er også signert avtale med Kulturtanken (Kulturtanken er det nasjonale organet for Den kulturelle skolesekken og er underlagt Kulturdepartementet) om å drifte den nasjonale satsningen DKS-lab. DKS-LAB er et nytt landsdekkende nettverk av eksperimentelle plattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken, som legger til rette for å gi kunstnere, kunsthåndverkere, designere og arkitekter bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS-ordningen. AKS har prosjektledelsen i regionen og samarbeider med DKS i Kristiansand kommune og Arendal kommune samt Kristiansand Kunsthall og Bomuldsfabriken Kunsthall. AKS har i 40 år innehatt ekspertise innen Kunst i offentlig rom. Tilrettelegging av god, ny kunst i offentlige rom og nye bygg er avgjørende for utviklingen av Agder som en fremtidsrettet region. Det er derfor viktig å ytterligere profesjonalisere tilretteleggingen av denne ordningen. Målrettet arbeid på dette feltet er med på å bygge opp under målene i Regionplan Agder 2030.

AKS ønsker å ha sin hovedbase i Kristiansand, særlig fordi det tette samarbeidet med de øvrige kompetansesentrene innen kulturfeltet er så godt, samt at samarbeidet med Sørlandets Kunstmuseum og Kunsthallen er viktig. AKS bidrar spesielt til at kontakten med kunstnerne på Agder og institusjonene fungerer. At kunstsenteret også har et visningsrom, hvor regionens kunstnere kan få vist seg frem er viktig, og årlig arrangeres utstillingen HATCH, som presenterer nyutdannede kunstnere fra Agder. Kulturdirektøren mener Agder Kunstsenter har en sentral rolle blant kompetanseorganisasjonene, er viktig for det visuelle kunstfeltet i byen og en aktiv bidragsyter i arbeidet med å nå målet i Regionplan Agder, at regionen har høyest kunstnertetthet utenfor Oslo.

#### **AKKS Kristiansand**

AKKS er en landsomfattende idealistisk, politisk uavhengig musikkorganisasjon som har som formål å rekruttere, motivere og synliggjøre kvinner samt stimulere til kjønns mangfold i alle ledd av en mannsdominert musikkbransje. AKKS Kristiansand har vært i drift i 11 år og setter søkelys på musikkopplæring, øvingsromtilbud, konserter for unge under 18 år og sysselsetting av lærere. AKKS har to faste ansatte i administrasjonen, samt at de engasjerer mellom 10 og 20 instruktører i deres kurstilbud hvert år. AKKS engasjerer lyd- og lystemikere, og ungdomsteam i arrangementer. AKKS mottar også tilskudd fra Bufdir og tilbyr med disse midlene bl.a. AKKS-stipend til barn og unge fra familier med økonomiske utfordringer og aktiviteter for unge asylsøkere med søkelys på jenter.

AKKS Kristiansand har i 2021 hatt 140 medlemmer. I vanlige år er antall medlemmer opp mot 180. Medlemmer deltar på kurs, aktiviteter, og i øvingslokaler. I 2021 fikk 7 artister/band fra Kristiansand Frifond-tilskudd fra AKKS på opptil 25 000 kr. AKKS er en organisasjon i vekst og samarbeider med en rekke aktører i Kristiansand. Det er på sikt behov for å utvide administrasjonen fra ett årsverk til ett og et halvt årsverk hvis de skal klare å følge opp den positive utviklingen, utvikle seg i takt med etterspørselen, sikre kvaliteten på kurs og tilby enda flere aktiviteter. Under pandemien har AKKS opprettholdt en høy aktivitet. Kulturdirektøren ønsker å styre AKKS Kristiansand som er en viktig ressurs i byen og tilbyr et inkluderende miljø og en alternativ vei inn i musikken for byens ungdom. Organisasjonen er derfor prioritert med økning i årets tildeling.

### **Cinemateket i Kristiansand**

Cinemateket i Kristiansand er et av sju nasjonale cinemateker. Cinemateket jobber på oppdrag fra staten med hovedoppgave å gjøre filmarven tilgjengelig for kinopublikum. Cinemateket i Kristiansand ble etablert i 2008, holder hus på Aladdin og drives av en daglig leder i 100 % stilling. Styret består av representanter fra Sørnorsk Filmsenter, Barnefilmfestivalen og Sørlandet TV- og filmforening (STOFF). Cinemateket mottar 1,1 million i statlig driftsstøtte. Disse statlige kulturmidlene kommer også Aladdin til gode. Cinemateket har fra 2017 hatt ansvar for utleie og brukt lønnsressurser på å administrere dette. Det er en målsetting at mesteparten av lønnsmidlene skal dekkes av Aladdin Drift. Eventuelle overskudd på Aladdin går av denne grunn til Cinemateket, og planen er at dette skal øke år for år, helt til alle lønnsmidlene til utleie kan dekkes inn av Aladdin.

Cinemateket har normalt 80-90 visninger i året. I tillegg kommer en rekke sidearrangement som arrangeres i samarbeid med ulike institusjoner. Aladdin er ett av få steder i landet som fremdeles har utstyr for analoge filmruller, og samtidig helt nytt kinoutstyr for digital film. Cinemateket tar også imot skoleklasser for å viderefremme den analoge filmarven. Siste år med ordinære filmvisning var i 2019. Cinemateket hadde da et besøk på 4043, som er høye tall i cinemateksammenheng. Etter koronarestriksjoner og nedstenging av kulturlivet våren 2020 har Cinemateket kun hatt åpent for publikum i perioder. Cinemateket signaliserer i sin søknad at det er behov for en ny kinoprojektor. I ordningens retningslinjer er det ikke mulig å gi tilskudd til større investeringer. Kulturdirektøren mener Cinemateket gjør en viktig jobb med å sørge for bredde i kommunens filmtilbud samtidig som de viderefremmer den analoge filmarven.

### **Deconform**

Deconform er et ideelt AS som ble etablert i 2019. Deconform formidler kunnskap og kompetanse om urban kunst i det offentlige rom. Hovedformålet er å øke den generelle kunstinteresse og gjøre noe med omgivelsene våre. Deconform vil lage verk som skaper oppmersomhet, og som befinner seg på steder man ikke finner kunst til vanlig. Deconform vil gjerne også tilpasse kunsten til det som allerede skjer på stedet, og gjennom dette gi stedet ett nytt og spennende uttrykk. Deconform er interessert i å formidle samtidskunstnere som jobber i det offentlig rom, og gatekunstnere som nærmer seg samtidskunsten i sine verk. Deconform arbeider for å involvere ulike mennesker i prosessene og formidler verkene når de er ferdige.

Deconform er fremdeles i en oppstartsfasen, og både 2020 og 2021 var naturlig nok krevende år å etablere en ny virksomhet. Frem mot 2023 har kompetansesenteret mange planer, blant annet midlertidige kunstprosjekt i det offentlige rom og workshops, art-talks både med lokale, nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere. Deconform har et bredt lokalt, nasjonalt og internasjonalt nettverk og samarbeider med store og små institusjoner og organisasjoner både i inn og utland, i tillegg til en rekke kunstnere på feltet.

Deconform har jevnlig gjennom hele året hatt omvisninger for publikum, hvor byens gatekunst «oppdages og formidles». Deconform dekker et område på kompetanse og nettverk som inntil 2020 ikke var representert i ordningen. Kunstnerisk kvalitet i det som gjøres i uterommene våre er viktig, og Deconform er med på å styrke dette arbeidet

innen urbane kunstprosjekter. Kulturdirektøren mener derfor fortsatt Deconform bør være en prioritert aktør. Kulturdirektøren har tidligere bedt Deconform til å se på mulighet for aktivitet og prosjekter som er geografisk plassert i hele den nye kommunen og kan være med på å styrke lokal identitet og tilhørighet. Dette er et pågående arbeid som kompetansesenteret er opptatt av, og et konkret eksempel er verket «City in the Sky» som ble produsert høsten 2021 i Nodeland sentrum. Kulturdirektøren mener Deconform tilfører kommunen spennende kvaliteter i uterommet i sine prosjekter, et arbeid som er viktig, spesielt når det gjelder arbeid og medvirkning i kommunens ulike bydeler.

### **Foreningen for amatørteater i Agder**

Rosegården Teaterhus driftets av Foreningen for amatørteatre i Agder siden 1997. Rosegården eies av Kristiansand kommune. Avtalen med kommunen ble forlenget med 15 nye år høsten 2018. Foreningens formål er å utvikle og drifte Rosegården Teaterhus i henhold til avtalen med Kristiansand kommune, og legge til rette for virksomhet som fremmer amatørteatervirksomheten. Foreningen har ansatt daglig leder i 60 % stilling, samt vaktmester i 20 % stilling. Det er i tillegg etablert et stort kostymelager som driver med utleie av kostymer og rekvisitter. FATA bidrar til kompetanse- og bransjeutvikling gjennom utstrakt kontakt og tilrettelegging for teateramatører i regionen. Det drives også utleie av lokalene til andre kulturaktører.

FATA gjør en viktig jobb med å samle amatørteateret i Agder og gi dem et sted hvor det kan øve og vise fram sine forestillinger. Lokalene er gamle og slitte og krever stadig renovering og vedlikehold. FATA søker om et utvidet tilskudd fra kommunene for å kunne dekke et større behov for vedlikehold, tilstedeværelse og administrasjon. I tillegg er det ønskelig å opprette en stilling i 20% i drift av kostymelageret. Kulturdirektøren mener Rosegården Teaterhus er viktig for byens talent og breddetilbud innen scenekunst og gir et godt tilbud til kommunens barn og ungdom.

### **Forum for tro og livssyn (FTL)**

Forum for tro og livssyn er et forum bestående av 13 ulike tros- og livssynssamfunn i Kristiansand, og arbeider for å kunne «stå sammen på tvers» i mangfoldet av religioner, tro og livssyn. FTL har både et internt og eksternt oppdrag. Det interne handler om dialog, kunnskapsutvikling og diskusjon rundt etiske spørsmål blant medlemmene. Det eksterne oppdraget handler om å forebygge rasisme, fremmedfrykt, utenforskap og polarisering ved gjøre byen kjent med at det foregår religionsdialog, gjøre religionsspørsmål mer tilgjengelig og forståelig og involvere folk i små og store dialogarenaer.

FTL samarbeider med en rekke instanser for å gjøre seg kjent og inkludere mennesker fra alle bakgrunner og samfunnslag, slik som Kirkens Bymisjon, UiA, Den Norske Kirkes internasjonale felleskap, DNT, Midt-Agder Friluftsråd, minoritetsrådgiver og Arkivet. Det jobber også svært mye med kommunikasjon utad, blant annet for å nå ut til yngre målgrupper. Felles for alle aktiviteter er at det inviteres til dialog på alle mulige plan for å bygge ned murer mellom folk, skape et inkluderende nettverk og felleskap og skape arenaer hvor viktige spørsmål kan bli diskutert på en dialogisk måte.

FTL planlegger i 2022 å fortsette en digital utvikling i organisasjonen og satser stort på kommunikasjon i sosiale medier, samt lager videoer, podcast og undervisningsopplegg som kan deles digitalt. Dette vil gjøre FTLs arbeid tilgjengelig for flere grupper mennesker. Et konkret eksempel på dette kan være et arrangement i samarbeid med Folkebiblioteket under En by for alle, hvor representanter fra våre medlemsorganisasjoner skal koordineres til å bidra, og lage podcast for å nå ut til et større publikum. FTL er en viktig dialogaktør i kommunen, og kulturdirektøren ser positivt på at FTL nå også øker sin kompetanse i på digitale plattformer, slik at deres arbeid kan nå ut til enda flere.

FTL ønsker å styrke dialogarbeidet ytterligere i den nye kommunen. En viktig del av satsningen er prosjektet for ungdom og unge: «Inkludering, mangfold og dialog». Her er

aktiviteter og tema lagt opp etter aldersgruppen, og det legges opp til samlinger og turer for å skape nærhet og trygghet nok til å etablere kontakt og fellesskap på tvers av tro og livssyn. Dette ønskes videreført i 2021. Regjeringens nye handlingsplan mot rasisme, diskriminering og hatefulle ytringer rettes særlig mot muslimer. Dette har man også sett i Kristiansand, og FTL ønsker å arbeide aktivt med disse problemstillingene. Arbeidet er også aktuelt i forhold til kommunens pågående arbeid med en plan mot hatkriminalitet og hatefulle ytringer. FTL har også arbeid rettet mot seniorgruppen i samfunnet, og arrangerer jevnlig ulike aktiviteter for denne gruppen. Mye av arbeidet i FTL er frivillig, og alle de 13 tros- og livssynssamfunnene som sitter i styret legger ned et betydelig frivillig arbeid i forhold til planlegging og gjennomføring av aktiviteter. Fjoråret ble preget av Covid-19 også for FTL, og det førte til mange endringer og utsettelse av aktivitet. Direktør for kultur og innbyggerdialog oppfordrer at FTL i året som kommer også våger å diskutere og ha dialog om vanskelige emner, som tidligere ikke er prioritert. FTL viser selv til temaer som homofili, LHBT og identitet og flerkoneri som aktuelle temaer, i sin årsrapport for 2019. FTL har de to siste årene fått en økning i sitt tilskudd, noe direktør for kultur og innbyggerdialog har begrunnet med viktigheten av et inkluderende arbeid som har fokus på kunnskap og dialog mellom et bredt utvalg av kommunens tros- og 7 livssynssamfunn. Kulturdirektøren mener dette arbeidet fortsatt er viktig i Kristiansand og foreslår at organisasjonen fortsatt får tilskudd fra ordningen.

### **Kristent Interkulturelt Arbeid Sør (KIA Sør)**

Kia Sør er en frivillig regional organisasjon som arbeider på innvandringsfeltet i Agder og Vestfold og Telemark. KIA Sør arbeider for et mer flerkulturelt fellesskap, forståelse og samhørighet, og har et tett samarbeid med flere menigheter og kirker.

KIA Sør fikk i 2019 en redusert støtte på 7 %, og i 2020 en ytterligere reduksjon i tilskuddet, tilsvarende 16 % av 2019 – tilskuddet. I vedtaket fra kulturutvalget fra januar 2021 foreslår direktør for kultur og innbyggerdialog en ytterligere reduksjon av tilskuddet til Kia og mener Kia Sør bør flyttes ut av ordningen «Tilskudd til kompetansesentre og nettverksorganisasjoner» og søke «Tilskudd til integrering, mangfold og deltakelse i samfunnsliv» for 2022. Kia har i 2022 likevel valgt å søke ordningen «Tilskudd til kompetansesentre og nettverksorganisasjoner», og ikke «Tilskudd til integrering, mangfold og deltakelse i samfunnsliv». Kia begrunner dette med endring i sin virksomhet. Det vises til to nye prosjekter av året, inspirasjonssamlinger for frivillige i Kias arbeid og en foredragsserie som skal foregå i menigheter/grendehus i Kristiansand om omegn, sammen med migranter. Foredragene/samtalene skal handle om å bygge bro mellom kulturer og se verdien hos hverandre. Kia ønsker med dette å skape lokale arenaer hvor mennesker møtes, og forståelse for vennskap kan utvikles. I tillegg planlegges det også kulturkveld i Domkirken, i samarbeid med Kristiansand Internasjonale Fellesskap og en migrantmenighet, i april, rekruttering av menn i utenforskap til KIAs Mannsprosjekt i Misjonshuset og norsktrening hver tirsdag ettermiddag for alle innvandrere med behov for norsktrening på alle nivåer. Kia er også opptatt av prosjektet «Flere i arbeid», og ønsker å bidra som en døråpner til næringslivet. Språktreningen er sentral i dette arbeidet.

Slik administrasjonen leser Kias budsjett for 2022 er det fremdeles kun søkt Kristiansand kommune av kommunene i regionen, om finansiering av regionskontoret KIA Sør. KIA Sør består av sju avdelinger fra Lyngdal i vest til Skien i øst. Kristiansand kommune har tidligere oppfordret KIA Sør til å gå i dialog med de andre kommunene i regionen for bedre fordeling av driftsmidler til regionskontoret.

Kulturdirektøren står ved administrasjonens vurdering av Kia i 2021, og mener at søknaden må rettes til ordningen «Tilskudd til integrering, mangfold og deltakelse i samfunnsliv», som har som formål at «Kristiansand skal være en åpen og inkluderende by hvor alle skal ha like muligheter. Tilskuddsordningen skal støtte tiltak og aktiviteter som bidrar til integrering, mangfold og deltakelse i samfunnsliv.» Ordningen «Tilskudd til kompetansesentre og nettverksorganisasjoner har som formål «å legge til rette for, styrke og videreutvikle sentrale kompetansesentre og nettverksorganisasjoner i Kristiansand. Ordningen skal stimulere til kompetanse- og bransjeutvikling, samt

kunnskapsdeling mellom utøvere, kunstnere, arrangører, institusjoner og kompetansetilbydere.»

### **Olympiatoppen Sør**

Olympiatoppen Sør er en regional avdeling av Olympiatoppen og er organisert under Norges Idrettsforbund. Hovedformålet er å skape utviklingsmuligheter for morgendagens toppidrettsutøvere (15-23 år) gjennom å støtte, kvalitetssikre og utfordre særidrettene som driver med toppidrett i Agder. I tillegg bistår Olympiatoppen Sør dagens senior toppidrettsutøvere der hvor det er hensiktsmessig med lokal bistand og oppfølging fremfor at de blir fulgt opp fra Olympiatoppen sentralt i Oslo. Utover direkte bistand til toppidrettsutøvere jobber Olympiatoppen Sør med talentutvikling, trenerutvikling og utvikling av toppidrettskultur i klubber og idrettslag. Olympiatoppen Sør er involvert i arbeid på flere nivå innen toppidrett. Og arbeider tett med Kristiansand Katedralskole Gimle og Universitetet i Agder for å tilrettelegge for at toppidrettsutøvere kan kunne kombinere toppidrett og utdanning. Olympiatoppen sin visjon er å «*lede og trene best i verden*», og organisasjonens filosofi er å være «*sammen om de store prestasjonene*».

Olympiatoppen Sør søker om tilskudd fra Kristiansand kommune for en styrking og videreutvikling av kompetansesenteret og satsingsområdene; Paraidretten med prosjektene ParaElite, ParaUng og Åpen Hall, Forvaltning av kompetansesenter og tverrfaglig fagorganisering og Interaktiv -app – Digital dannelse for toppidrett. Olympiatoppen Sør er regionens ledende kompetansesenter og nettverksorganisasjon innen toppidrett, og bistår et stort antall med både unge og etablerte toppidrettsutøvere i Kristiansand, samt deres trenere, ledere, klubber og idrettslag. Kulturdirektøren ser viktigheten av et kompetansesenter for toppidrett med fokus på talenter og etablerte toppidrettsutøvere på Sørlandet og innstiller på å gi tilskudd til organisasjonen tross en begrenset tildelingsramme.

### **Norsk forfattersentrum Sørlandet (NFS)**

Norsk forfattersentrum Sørlandet er en medlemsorganisasjon og formidlingsorgan for skjønnlitterære forfattere i regionen. NFS ble etablert i 2009 med støtte fra Cultiva. NFS er opprettet av forfattere for å skape kontakt mellom forfattere og publikum gjennom opplesing, foredrag, undervisning og andre former for utadrettet virksomhet. NFS er en viktig aktør på vegne av litteraturformidlingen i Den kulturelle Skolesekken. De siste årene har de i tillegg til overføringer fra hovedkontoret i Oslo, mottatt støtte fra Agder Fylkeskommune, Kristiansand kommune, og en rekke prosjektmidler fra Fritt Ord, Norsk Forfattersentrums Medlemsfond, samt arrangementsstøtte fra diverse forlag. Kristiansand kommunens tilskudd til NFS ble politisk vedtatt, med formål å bidra til lokal aktivitet.

I koronaåret 2021 har store deler av aktiviteten blitt gjennomført digitalt, mens flere store arrangement, som Haugendagene og barnebokdag, er blitt utsatt. Forfattersentrum Sørlandet ønsker å styrke Sørlandskontoret ved å trappe opp aktivitet og bygge publikumsmassen opp igjen etter to år med koronarestriksjoner. Kulturdirektøren er positiv at det satses på økt aktivitet i Kristiansand, men viser til at tilskuddet fra Kristiansand kommune dekker kun aktivitet og ikke drift av senteret.

### **Scenekunst Sør (SkS)**

Scenekunst Sør (SkS) er medlemsorganisasjon og kompetansesenter for det frie, profesjonelle scenekunstheltet på Sørlandet. Finansieringen av Scenekunst Sør har fra 2017 fulgt en 4-årig finansieringsplan. Etter avtale med Cultiva, Vest-Agder fylkeskommune, Aust -Agder fylkeskommune og Arendal kommune ble det vedtatt en opptrappingsplan for de regionale driftstilskuddene til senteret (jf. bystyresak 119/16) Denne planen ble fullført i 2020, og alle regionale parter har etterlevd sine intensjoner. Fra 2021 er SkS kommet på Statsbudsjettet, og fra 2022 er det foreslått tilskudd over kap 320 post 74 på 1.175.000 kr.

Scenekunst Sør arbeider for utvikling og vekst i den profesjonelle scenekunstaktiviteten i Agder. SkS vil hjelpe kunstnere med lokaler å arbeide i, scener å spille på, med å finne samarbeidspartnere, å videreutvikle seg, og oppleve inspirasjon og tilhørighet. Langsiktig målsetning er å gjøre regionen mer attraktiv som produksjons- og visningsarena og at flere aktive scenekunstnere velger å ha base i regionen. SkS tilrettelegger og finansierer LAB'er, arbeidslokaler, gjestespill, arbeidsvisninger og residenser, som bidrar til økt produksjon og formidling, og økte arbeidsmuligheter i regionen. SKS har leid øvings- og produksjonslokaler ved Teateret. Ved omregulering av kvartal 49, vil SkS stå uten noe fast produksjonslokale i Kristiansand.

SkS har idag to ansatte i deltidsstillinger, og planlegger for 2022 å justere disse stillingene for å styrke områdene informasjon, markedsføring, produsent, strategi og utviklingen av faglige tiltak/innhold. De ønsker en tredje ansatt i deltidsstilling. Denne styrkingen vil finansieres gjennom økt tilskudd fra Kulturdepartementet og omsøkt økning fra fylkeskommunen. Direktør for kultur og innbyggerdialog anser Scenekunst Sør' aktivitet som avgjørende for det frie scenekunstheltet i Kristiansand. Arbeidet med å finne passende produksjonslokaler blir viktig for å nå målene om kunstneretthet i Regionplan Agder 2030.

### **Stiftelsen Flexid**

Stiftelsen Flexid driver med kursvirksomhet og skal fremme krysskulturell kompetanse. Kjernevirksomheten er foredrag og kompetansepakker innen psykisk helse, migrasjon, medborgerskap og foreldreskap. De tilbyr kurs og kompetanseheving med minoritetsungdom og «deres viktige andre» som målgruppe. Stiftelsen Flexid har nasjonale ambisjoner og har sertifisert nærmere 400 kursholdere fordelt på omkring 50 kommuner fra Vadsø i nord til Lindesnes i sør. I Kristiansand har 39 deltakere vært på sertifisering fra 2007 – 2021. Stiftelsen er i øyeblikket i en nasjonalpilot på oppdrag fra Udir. Flexidkonseptet settes her i sammenheng med lærerplanens tverrfaglige temaer "livsmestring og folkehelse" og "demokrati og medborgerskap". Flexid søker om kr 200 000 til sitt senter for mangfoldskompetanse og har søkt Sørlandets kompetansefond og Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør om totalt kr 1 200 000. Eventuelle midler skal gå til å lønne ett årsverk fordelt på to personer, kontorkostnader, utgifter til kurs, arrangementer og nettressurser og reisekostnader. Organisasjonen har også søkt kommunen om tilskudd fra oppvekstsektoren for sertifisering av kursholdere på Grim skole og Torridal skole.

Kulturdirektøren innstiller på avslag da organisasjonen ikke er å regne som et kompetansesenter eller nettverksorganisasjon innen kunst og kultur og faller utenfor ordningens formål.

### **Stiftelsen Sound of Happiness kompetansesenter**

Stiftelsen Sound of Happiness Kompetansesenter ble etablert 28. august 1998 med fokus på musikkundervisning og konsertvirksomhet for utviklingshemmede. Organisasjonen driver tilrettelagt ukentlig undervisning i musikk, sang, dans og drama for 70 elever samt koordinering og planlegging av aktiviteter og arrangement i egne og eksterne lokaler. De arbeider for å skape mer aktivitet og har en tydelig vekststrategi. Dessverre har de mistet noen elever i forbindelse med pandemien, men merker nå at trenden snur og de blir kontaktet av tidligere og nye elever som ønsker å starte hos dem. I 2021 har de prioritert å være synlige på tross av covid-19, og tilpasset aktivitetene best mulig. SoH har fokusert på å bli et kompetansesenter for flere, og arrangerte for første gang Fagdag for tilrettelagt undervisning, hvor de har gått ut med tilbud til alle som driver med tilsvarende undervisning i regionen. Dette arbeidet fortsetter i 2022, hvor de lager faste møtepunkter i form av fagdag og nettverkssamlinger. I løpet av 2022 må de ut av lokalene i Kongens gate, og er i dialog med andre for å finne lokaler som passer virksomheten.

SoH skal være et aktivt og grensesprengende ressursmiljø for mennesker med særlige behov. Gjennom trygge og tilgjengelige møteplasser, sosialt fellesskap og sang og

musikk på elevenes egne premisser skal de få mulighet til å utvikle seg som fullverdige kulturformidlere. Målet er at Sound of Happiness blir enda mer synlig regionalt og nasjonalt, og Sound of Happiness blir å regne som et nasjonalt kompetansesenter. Kulturdirektøren ønsker å støtte Sound of Happiness i arbeidet med styrke regionens kompetanse på feltet.

### **SØRF – Sørnorsk kompetansesenter for musikk**

Sørf – Sørnorsk kompetansesenter for musikk bidrar til å fremme musikkbransjen uavhengig av sjanger, og utvikle artister, arrangører og bransjen på hele Sørlandet. Sørf sine kjerneoppgaver er kompetanseheving gjennom kurs, seminarer, rådgivning og nettverksbygning. I sterkere grad enn tidligere er Sørf nå et komplett kompetansesenter for musikk, og er en naturlig samarbeidspartner for andre regioners kompetansesentre og for regionens kulturliv. Senteret leder eller er involvert i en rekke regionale, nasjonale og internasjonale prosjekter som bl.a. Sørveiv, EU-prosjektet Excite, det regionale samarbeidsprosjektet EiK – Entreprenørskap i kunst og Music Masterclass i samarbeid med Universitet i Agder.

Sørf er et aktivt kompetansesenter og en viktig kompetanse-organisasjon for Kristiansand og regionen. Senteret jobber kontinuerlig med å øke den regionale og nasjonale basisfinansieringen som har vært en utfordring i flere år. Sørf gjennomfører 10-15 kompetansehevingsaktiviteter per år, 2-300 unike møter med veiledning og rådgivning til artister, band, låtskrivere, produsenter, plateselskaper, arrangører, festivaler, agenter og managere m.fl. Slik dekkes hele næringskjeden i musikkfeltet. Kulturdirektøren mener virksomheten og tiltakene til Sørf vil være viktige for å kunne nå målene om kunstnertetthet i Regionplan Agder 2030.

### **Sørnorsk Filmsenter**

Sørnorsk filmsenter er kompetansesenteret for film i regionen og eies av Kristiansand kommune, Agder fylkeskommune, Vestfold og Telemark fylkeskommune i like andeler. Eierne er ansvarlige for driftstilskudd til filmsenteret. Filmsenteret drives av en daglig leder i 100 % stilling. Driften ble utvidet i 2021 med engasjement av en rådgiver i 60% stilling.

Sørnorsk Filmsenter gir støtte til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm samt kompetanseheving. Støtten kan søkes av alle profesjonelle filmskapere, som er bosatt i Vestfold og Telemark og Agderfylkene. Filmskapere som er bosatt utenfor disse fylker kan søke, hvis temaet/innspilling foregår i et av fylkene. Det kan i så fall søkes til utgifter til bruk av studio, leie av utstyr eller bruk av regionale filmarbeidere. Prosjekter med regional forankring prioriteres høyest og støtte tildeles tre ganger i året. I tillegg til tildeling av produksjonstilskudd holder de kurs og workshoper for filmbransjen. Med unntak av bransjetreff og filmvisninger har Sørnorsk Filmsenter hatt tilnærmet normal drift under i koronaårene 2020 og 2021.

I ny aksjonæravtale mellom de tre eierne fra 2020 er det et mål at driftstilskuddet på sikt skal ligge på samme nivå, noe som betyr opptrapping av Kristiansands tilskudd med 211 000 kr for å nå opp til Agder fylkeskommunes nivå. Opptrapping av det frie tilskuddet vil begynne i 2022. Kulturdirektøren imøtekommer tilskuddsøkningen ut fra intensjon om å opprettholde aksjonæravtalens målsetting.

### **Sørnorsk jazzsenter**

Sørnorsk jazzsenter (SNJS) er et regionalt formidlings- service- og kompetansesenter for jazz og beslektet musikk som omfatter Agder, Telemark og fra og med 2020 også Vestfold fylke. Senteret har base i Arendal og har som formål å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer, fremme og delta i utviklingen av musikere/miljø som arbeider med jazz og øke interessen for feltet generelt.

Sørnorsk jazzsenter er en viktig og sentral aktør for jazzmiljøet i regionen. Med blant annet deres Produksjon- og aktivitets-støtteordning bidrar de i stor grad til at regionens

jazzmusikere og band kommer seg ut på turne og at jazzklubbene kan tilby program av høy kvalitet. Jazzsenteret samarbeider med andre musikkorganisasjoner i regionen som Agder musikkråd (inkl. kontor- og kompetansefelleskap), Sørf m.fl., gjennom dialog / møtevirksomhet. Jazzsenteret er prioritert av Norsk kulturråd og mottar i 2022 2 060 000 kr. Kulturdirektøren vil videreføre tilskuddet selv om Kristiansand kommune opererer først og fremst som en symbolsk støttespiller til kompetansesenteret da de ikke har hovedbase i Kristiansand.

### **Tøggens venner**

Bredalsholmen Dokk og Fartøyvernsenter ønsker å legge til rette for frivillighet og dugnadsinnsats. Tøggens Venner ønsker at Fartøyvernsenteret setter i stand Tøggen og har dette som en kjerneaktivitet i foreningen. Ved en istandsetting vil Bredalsholmen Dokk og Fartøyvernsenter få praktisert håndverk som er "truet" - antikvarisk rettet stålarbeid. Samarbeid vil her gå mot Vest-Agder-museet, Bragdøya kystlag, Bredalsholmen Dokk og Fartøyvernsenter m.fl. Etter at Tøggen er istandsatt vil det settes av ukentlige dugnadstimer for foreningen til vedlikehold, kursing i håndverk og opplæring i sjømannsskap med Tøggen som utgangspunkt.

Tiltaket med å restaurere denne båten av Fartøyvernsenteret er ikke innenfor ordningen Tilskudd til kompetansesentre og nettverksorganisasjoner. Dette tiltaket blir heller ikke utført i samarbeid med et kompetansesenter. Bredalsholmen Dokk og Fartøyvernsenter får årlig driftstilskudd fra Kristiansand kommune. For 2022 beløp dette seg til totalt 745 000 kroner. Virksomheter, institusjoner og organisasjoner som har samarbeidsavtale med kommunen og mottar årlig driftstilskudd fra egen post på det kommunale kulturbudsjettet, kan ikke søke om ekstratilskudd fra denne tilskuddsordningen og kulturdirektøren innstiller derfor på avslag.

### **Ubuntu Afrika**

Ubuntu Afrika er en ideell organisasjon med formål om å fremme afrikansk kultur og integrering til afrikanere i Norge. Organisasjonen er stiftet sommeren 2019 og har gjennomført enkelte mindre arrangementer.

Ubuntu Afrika skriver i søknaden at de vil fremme afrikansk kultur og selvstendighet i Norge og andre afrikanske land. Organisasjonen har mål om å finne en måte for å få eldre afrikaner til å integrere seg i norsk samfunn, lage aktiviteter som er tilpasset deres alder og bygge nettverk og kompetanse. Ubuntu Afrika skal lære afrikansk kultur til medfødte afrikaner i Norge som ikke kan mye om afrikanske kultur og verdier, religion og sanne historier. De vil organisere aktiviteter for å vise fram afrikanske verdier til resten av verden, og i dette tilfelle blir å vise seg fram til befolkning i Norge. I tillegg skal de være et støtteapparat til afrikanske som sliter og samarbeide med andre organisasjoner utover Norge og verden som har samme formål som Ubuntu Afrika. Organisasjonen søker om kr 1 297 399 til å fullfinansiere «Ambassaden» som skal være et møtested, museum, bibliotek og fritidsklubb for afrikanere i Kristiansand. Kulturdirektøren henviser Ubuntu Afrika til andre tilskuddsordninger i kommunen da organisasjonen er for ung og uerfaren til å bli prioritert i denne ordningen. Det er ikke midler tilgjengelig til å løfte et slikt prosjekt og tiltakene faller utenfor formålet til ordningen. Kulturdirektørens stab vil fortsette å hjelpe dem til å søke midler om å gjennomføre gode integreringsprosjekter slik staben har gjort siden oppstarten i 2019.

### **Prosjekter til behandling koronamidler**

I forbindelse med bystyrets krisepakke ble det bestemt å øke potten med kr 500 000 for å få i gang kulturlivet i oppstarten etter pandemien. Administrativt ble det bestemt at samarbeidsprosjekter skulle prioriteres for å bidra til flere møteplasser på tvers av kultursjangrene.

### **Scenekunst Sør – «Kunsten å markedsføre kunst»**

På vegne av kompetansesentrene i Agder ønsker å sette fokus på markedsføring av kunst gjennom konferansen «Kunsten å markedsføre kunst» – som et kompetansehevende tiltak, med mål om å skape varige, positive ringvirkninger for (selv)promotering og innsalg av kunst og kulturarrangementer i regionen. Målet med tiltaket er å få opp kulturbruken i befolkningen post korona, få mer publikum på arrangementer og inn i saler og gallerier.

Sørf, Scenekunst Sør, Sørnorsk filmsenter, Agder Kunstsenter og Forfattersentrum Sør har samarbeidet om EiK – Entreprenørskap i Kunst tidligere og kulturdirektøren er positiv til et nytt samarbeid igjennom seminar og workshoper som samler kunstnere og kulturarbeidere på tvers av sjangrene. Å få publikum tilbake til arrangementene og inn i salene og galleriene blir særdeles viktig i gjenåpningsfasen og direktøren innstiller på kr 250 000 i tilskudd til prosjektet.

### **Spicer – digital fasilitator for kulturfeltet og opplevelsesindustrien**

Med teknologi som verktøy, legger Spicer til rette for en samarbeidsmodell hvor aktører innen kunst, kultur og underholdning kan formidle, tilby og synliggjøre sine bidrag, samtidig som deres tjenester blir tilgjengeliggjort på en ny og innovativ måte. Prosjektet er i samarbeid med blant andre Sørf, Innoventus Sør og Visit Sørlandet og skal inneholde workshops med en rekke bransjeaktører.

Målet er å finne nye innovative løsninger for å sette Kristiansand og Agder på kartet, for å stimulere til at flere aktører velger å legge arrangementer og opplevelser til regionen. Den heldigitale løsningen skal gjøre bedre arrangørkompetansen, gjøre det lettere å velge bærekraftige løsninger og utvide mulighetene for arrangørene. Spicer er normalt ikke en aktør som kan motta tilskudd fra denne ordningen, men i samarbeid med Sørf er de innenfor til krisemidlene. Kulturdirektøren innstiller på tilskudd på kr 100 000 av omsøkte kr 500 000 for å bygge arrangørkompetanse i oppstarten etter en krevende periode. Direktøren oppfordrer samtidig Spicer og Sørf til å tenke bredere enn event og musikkfeltet.

### **Sørnorsk Jazzsenter - Sørnorsk Ungdomsstorband-akademiet**

Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS) er et regionalt ensemble som driftes av Sørnorsk jazzsenter. Bandet er et tilbud for unge musikere fra 16 til 20 år i Sørnorsk jazzsenter-regionen; Agder og Vestfold og Telemark fylker. Siden Korona-nedstengingen i mars 2020 har en del av samlingene blitt erstattet av digitale samlinger på Zoom som en kombinasjon av tema-forelesninger av instruktørene og noen gjesteforelesere, gruppeundervisning og en-til-en undervisning. Med bakgrunn i disse erfaringene vil SNUS videreutvikle tilbudet med det som foreløpig har fått navnet «SNUS-akademiet». Målsettingen er å gi SNUS-medlemmene bedre musikk-teoretisk kunnskap og mer undervisning på sitt hovedinstrument, bl.a. for at de som ønsker å søke seg inn på musikkutdanning på universitetsnivå skal stå bedre rustet til å komme inn.

Det ordinære Sørnorsk Ungdomsstorband-prosjektet mottar tilskudd fra de to fylkeskommunene, fra Norsk musikkråd gjennom KOMP-støtteordningen og Frifond Kompetanse- og aktivitetsstøtteordningen, samt noe VO-midler. Kulturdirektøren innstiller på kr 50 000 i tilskudd for videreutvikling av talentprogrammet og gi økt kompetanse og ferdigheter til ungdommene på vei inn i musikkutdanningen.

I tillegg til de tre søknadene som kom inn innstiller kulturdirektøren på tilskudd til gjenåpning og kompetanseøkningsprosjektene til AKKS (kr 20 000), Norsk forfattersentrum Sør (kr 30 000) og Forum for amatørteater i Agder (kr 50 000). Organisasjonene har prosjekter for kompetanseheving og motivering av unge på vei inn i kulturlivet som kulturdirektøren er viktige etter en lang nedstengt periode. Prosjektene er beskrevet i den ordinære driften av organisasjonene, men mangler finansiering grunnet en presset tildelingsramme.

### **Økonomiske konsekvenser**

Tilskuddsordningens ramme foreslås brukt i sin helhet.

### **Vurdering**

Søkerne i ordningen har mottatt tilskudd over flere år fra Kristiansand kommune og er viktige for å oppnå kommunens kulturpolitiske målsetninger. Samtlige organisasjoner har faste ansatte, stor aktivitet og behov for forutsigbarhet for sin drift. En presset tildelingsramme som skal kuttes i årene som kommer gir lite rom for å slippe inn nye søkere.

# **Sak 9/22: Tilskudd til festivaler 2022**

## **Vedlegg**

Oversikt Tilskudd til festivaler 2022



Dato 21. januar 2022  
Saksnr.: 2022002464-1  
Saksbehandler Jørgen Skauge  
Godkjent av Gunn-Heidi Gabrielsen  
Camilla Jarlsby

**Saksgang**  
Kulturutvalget

**Møtedato**  
02.02.2022

## Tilskudd til festivaler 2022

Forslag til vedtak

1. Kulturutvalget bevilger totalt kr 1 665 000 i tilskudd i henhold til vedlagte oversikt.
2. Kulturutvalget avslår søknaden fra Kristiansand Internasjonale Dragefestival da den ikke er innenfor retningslinjene.

### Sammendrag

Det er mottatt 17 (15 i 2021) søknader om festivalstøtte. To av søknadene ble trukket en måned etter søknadsfrist og det er 15 søknader til behandling for 2022. Tre av søknadene er helt nye for ordningen og totalt har festivalene søkt om 2 224 000 (2 270 000 kr i 2021). På kulturbudsjettet for 2022 er det satt av kr 1 665 000 til «Tilskudd til festivaler». Det foreslås å bevilge festivalstøtten i sin helhet i denne saken, slik praksis har vært tidligere.

Den enkelte festival er gitt en nærmere vurdering under bakgrunn for saken.

Kristiansand er en levende festivalby med stor bredde i tilbudet. Selv om både 2020 og 2021 har vært preget av koronasituasjonen fikk elleve av 13 festivalene som mottok tilskudd i 2021 gjennomført arrangementene i henhold til gjeldende smittevernsregler. Kun en av festivalene som er innstilt på tilskudd i år måtte avlyse fjorårets festival.

I 2021 var det fem festivaler som fikk tilskudd, men ikke har søkt for 2022. Skeive Sørlandsdager tok kontakt etter søknadsfristens utløp, men kommunen vet ikke årsaken til at Sørveiv, Southern Discomfort eller Haugenparken ikke har søkt for 2022. Jingle Games ble aldri gjennomført og er så vidt vi vet er det ikke planer for å starte opp festivalen. Deres tilskudd fra 2021 vil bli krevd tilbake.

Tilskuddsordningen har som formål å sikre et kunstnerisk og kulturelt festivalmangfold med fokus på nyskaping og kvalitet. Med bakgrunn i dette følger Kulturdirektøren opp tidligere tildelinger med forslag om å prioritere nyskapende festivaler med høy kulturell kvalitet og gjennomføringsevne. At så mange av de etablerte festivalene ikke har søkt for 2021 og 2022 gjør at tilskuddordningen oppfattes som mer romslig enn tidligere. Det medfører at en betydelig høyere andel av søkerne får fullt tilsagn enn tidligere.

Kulturdirektøren foreslår at 14 festivaler får tilskudd fra denne ordningen og en festivaler får avslag på grunn av at søknadsfristen ikke ble overholdt. Oversikt Tilskudd til festivaler 2022

Vedlegg: Oversikt over mottakere «Tilskudd til festivaler 2022»

## Saksutredning

### Assitej

Assitejfestivalen (tidligere Sand-festivalen) er en internasjonal scenekunsthendelse for barn og unge som er blitt arrangert siden 1993. Festivalen eies av Assitej Norge som holder til i Oslo, men har faste ansatte for å drive festivalen her i Kristiansand. Festivalen har som ambisjon å vise den mest interessante, nyskapende og engasjerende scenekunsten som lages for barne- og ungdomspublikummet, både her i Norge og internasjonalt.

Festivalen arrangeres som en biennale og den neste festivalen blir på Kilden høsten 2023. De har valgt å gå tilbake til å arrangere annethvert år på grunn av at det er krevende å planlegge en stor internasjonal festival som skal passe inn i Kilden sin programmering og at festivalen skal skape programmet i samarbeid med barn og unge. Assitej mener det er viktig å slippe unge stemmer til i programmering og utformingen av en festival som skal oppleves relevant både for det unge publikummet og fagpublikummet. I 2023 vil de programmere åtte til ti forestillinger for barn og unge. DE legger opp til et fagprogram som presenterer ny og relevant forskning i scenekunsthendelsen, tilbyr gode verksteder og fagsamtaler og en arena for å møtes og diskutere scenekunsthendelse. Ungdomsdelegatprogrammet «Young Delegation» samler scenekunsthendelse mellom 16 og 19 år fra hele Norden og Baltikum. Young Delegation 2023 skal videreutvikles i samarbeid med delegatene fra 2021. Festivalen har et godt samarbeid med Scenekunst Sør, Knuden og Universitetet i Agder og er en viktig arena for publikumsutvikling, vekst og profesjonalisering av scenekunsthendelsen i regionen.

### Deconform

Deconform AS stor bak en nystartet festival «The Art of Living 21» som bygget på erfaringer som ble gjort med den tidligere støttede «Gadefestfestivalen», arrangert i Kristiansand i perioden 2015 – 2018. Deconform er et kompetansesenter for gatekunst og er innstilt på tilskudd i «Tilskudd for kompetansesentre og nettverksorganisasjoner». I tillegg til å fungere som et kompetansesenter søker de om tilskudd til å arrangere festivalen «Kunsten å leve 22» i samarbeid med andre aktører. Fokuset til festivalen er å vise sammenhenger mellom visuell kunst og god folkehelse, ytringsfrihet og likestilling.

Årets festival skal vise kvinnelige kunstners uttrykk ute i hele kommunen. Festivalen viser ulike kunstnere på forskjellige steder i karrieren og vil samarbeide med andre om en konferanse som problematiserer skjevheten i kjønnsfordelingen blant utøvere av urban kunst. Festivalen tar sikte på å formidle fysisk og virtuelt i perioden mai -juli 2022. Kurateringen av kunstnere skal vise ulike måter å uttrykke seg innen gatekunst; graffiti, stensil, pasteup og tegning i tillegg til en poet over Markens som årets «Ord for Gaden».

### Den Internasjonale Kulturfestivalen

Den Internasjonale Kulturfestivalen (DIKF) er en feiring av byens internasjonale befolkning, fellesskap og samarbeid på tvers av etnisitet og kultur. Festivalen er en gratis og rusfri familiedag hvor man kan komme og oppleve det multikulturelle Kristiansand på Torvet i Kristiansand. Festivalen jobber for å bidra til et positivt fokus på de fremmedkulturelle miljøene i Kristiansand, og samspillet mellom alle byens innbyggere. DIKF beskrev ingen konkrete planer for 2021 eller visjoner for fremtiden i søknaden som er sendt inn. I saken for Tilskudd til festivaler 2021 står det: *Tilskuddsbeløpet er redusert med kr 5000 fra 2020 og uten en søknad som beskriver planer for det kommende året, hvordan den skal videreutvikle og profesjonalisere seg kommer en eventuell søknad for 2022 til å bli avslått. Festivalen kan ikke forvente at kommunen skal fullfinansiere mønstringen og ber festivalledelsen se på hvordan den kan skaffe egne inntekter eller annen finansiering.*

Søknaden for 2022 inneholder ikke mer informasjon enn fjorårets og budsjettet er lik søknadssummen på kr 400 000 selv om de har inkludert kr 60 000 i inntekter fra matbodene.

I rapporten for festivalen i 2021 beskriver de noen utfordringer for årets festival hvor de ønsker å sette et større fokus på miljø og bærekraft. De omtaler den største utfordringen for årets festival at det er et større behov for at innvandrere tar del i frivilligheten. Den Internasjonale Kulturfestivalen fikk gjennomført en nedskalert festival på Jens Bjørneboes plass i 2021 med artister og dansere på scenen, parade og noen færre matboder enn ellers.

Det er vanskelig for administrasjonen å presentere og vurdere festivalen på en skikkelig måte opp mot de andre festivalene i ordningen. Festivalen er helt avhengig av økonomisk støtte da det er en gratis festival uten alkoholserving eller andre inntekter av vesentlig grad. Den internasjonale kulturfestivalen er et viktig bidrag til Kristiansands kulturliv og festivalmangfold og kulturdirektøren innstiller derfor på et likt tilskudd som i 2021. Festivalen kan ikke forvente at kommunen skal fullfinansiere mønstringen og ber festivalledelsen igjen se på hvordan den kan skaffe egne inntekter eller annen finansiering.

### **Soldager på Christianholm**

Soldager på Christianholm er en ny sommerfestival i regi av Kristian Kleba-Næss som også står bak Halvøya-festivalen. Soldager på Christianholm skal være en hyllest til housemusikken, men har også som mål å tilgjengeliggjøre festningen for publikum i juli. Planen er å ha gratis inngang første året, men god mat og drikke og et voksent publikum. Musikken skal være hovedelementet, men lyden skal være dempet med fokus på voksen, hipp og rolig musikk fra lokale og nasjonale houseartister. Det blir oppført en moltonvegg mot Tangen og etter kl 23:00 blir musikk sendt via headset. Kulturdirektøren mener festivalen vil øke bredden i festivalmangfoldet og styrke sommerbyen Kristiansand. Festivalledelsen er tidlig ute med planlegging av den tekniske produksjonen og har interessante løsninger på hvordan det er mulig å kombinere utendørsfestival på kveldstid sammen med et akseptabelt lydnivå.

### **Måkeskrik**

Foreningen Måkeskrik står bar Måkeskrik som er en en idealistisk, non-profit musikkfestival som arrangeres i Bendiksbukta på Odderøya. Festivalen vil gi publikum rock og gode konsertopplevelser med et program sammensatt av etablerte og mindre etablerte artister. Mellom konsertene kan publikum nyte lokal mat og drikke, skravle med venner, spille «human foosball», ta seg en dukkert i havet, sjekke ut merch og platebutikken eller bare nyte sommeren. Festivalen er oversiktlig og intim noe som gjør at mange tar med seg barna frem til kveldskonsertene. Måkeskrik har siden 2016 hatt gratis inngang for barn t.o.m 12 år i følge med en voksen med billett. Festivalen er idealistisk drevet, med et frivillig styre og frivillig innsats. En nedgang i antallet frivillige de siste årene har ført til at de har hentet inn idrettslag for betalt dugnad og har i tillegg et samarbeid med Kriminalomsorgen hvor domfelte med samfunnsstraff får mulighet til å sone deler av dommen under festivalen.

Måkeskrik 2021 ble gjennomført i en nedskalert versjon over en dag med tre artister i henhold til gjeldende restriksjoner. For 10-årsjubileumet i 2022 planlegger de for full festival over to dager med tolv artister, men har bevist at de kan gjennomføre med restriksjoner om det skulle komme. Festivalen vil fortsette sitt fokus på barn og barnefamilier, og de er også opptatt av å engasjere ungdom. Måkeskrik er en miljøbevisst festival med gode løsninger for resirkulerer av avfall og gjenbruk. Måkeskrik er en utendørs nisjefestival som har et fåtall betalte gruppeledere. Satsingen på unge nye gruppeledere er viktig for å bygge bransjen lokalt.

## **Halvøya**

Halvøya fikk tilskudd til festivalen i 2020, men fikk ikke gjennomført før i 2021 på grunn av koronarestriksjonene. Festivalen er en intim electronica-festival som finner sted i naturskjønne omgivelser, helt uti havgapet, på Søndre Batteri på Odderøya. Festivalen satser på voksen elektronisk musikk i «alle» sjangre og ønsker å være et alternativ til festivalmangfoldet på Sørlandet. Festivalen hadde en scene i 2021 og var utsolgt i henhold til gjeldende restriksjoner, 155 publikummere. I 2022 ønsker de å utvide med en ekstra scene i «Maskinhuset» for å utvide programmet og satse mer på lokale artister. Musikalsk ønsker de å være et sted mellom det kommersielle og det alternative. En dobling i antall scener og artister krever et større budsjett og de har derfor søkt om en økning i støtten fra 2020 som var på kr 30 000. På sikt ønsker de å utvide med flere scener og ta i bruk et større område på tuppen av Odderøya.

Kulturdirektøren ønsker å støtte den elektroniske musikkfestivalen som utvider festivalmangfoldet i kommunen. Odderøya er et av områdene kommunen ønsker at det skal være publikumsrettede arrangementer og festivaler og her etablerer festivalen seg på et tidligere uutnyttet område av øyen.

## **Kristiansand Internasjonale Dragefestival**

Kristiansand Internasjonale Dragefestival skal være en årlig og populær folkefest i idylliske omgivelser med drageverksted, fargerik drageflyvning, konkurranser samt gratis inngang og gøye barneaktiviteter for hele familien. Festivalen er særlig tilrettelagt for Kristiansandregionens barnefamilier og multikulturelle miljø. Dragefestivalen har en visjon om å bidra til en mer leken og inkluderende by og har mottatt tilskudd siden oppstarten fra Kristiansand kommune. Av kostnadene på kr 630 000 går ca. halvparten til drager, rigg, reiser, markedsføring og overnatting og diett til internasjonale drageflygere og rett i underkant av 50% av budsjettet går til lønn til prosjektleder, styreleder og regnskap. Festivalen har også søkt om midler fra helse og mestring sin tilskuddsordning til integrering, mangfold og deltakelse i samfunnsliv hvor de mottok kr 40 000 for 2021.

Under korona har Dragefestivalen blitt arrangert i en nedskalert versjon i henhold til gjeldende restriksjoner.

Kristiansand Internasjonale Dragefestival har sendt inn en skriftlig søknad i PDF-format på mail 16.desember kl 20:57. De skriver at de har hatt problemer med innlogging i aktørbasen. Aktørbasen er ikke knyttet til det gjeldende skjema som ble tatt ned fra kommunens hjemmeside 16.desember.

Et viktig saksbehandlingsprinsipp er likebehandling av søknader. Kulturdirektøren innstiller på avslag for årets søknad i henhold til retningslinjenes punkt 7a.; *Søknad skal sendes inn på gjeldende elektronisk søknadsskjema av en person som har myndighet til å forplikte organisasjonen. Alle obligatoriske felt i skjemaet må fylles ut. Kun søknader sendt via kommunens søknadsportal innen søknadsfristen vil bli behandlet, da søknaden er sendt inn etter fristen pr e-post.*

## **Kristiansand krimfestival**

Kristiansand krimfestival er en litteraturfestival for økt leseglede med kriminalromanen i fokus. Festivalen har tidligere fått oppstartstilskudd via «Tilskudd til kunst og kulturformål», men har nå etablert seg som en årlig festival og skal søke denne ordningen. Festivalen skal holde sted på Håndtverkeren scene 10.-11-november og er en gratisfestival med et beskjedent budsjett. Utgiftene på kr 50 000 fordeler seg på markedsføring, overnatting, reise og bevertning for forfatterne og honorar til konferansier. Årets festival vil være den femte i rekken og inneholde foredrag, quiz og bokbad med noen av landets største krimforfattere.

Kulturdirektøren mener festivalen øker mangfoldet iblant byens festivaler og utvider festivalesesongen med gjennomføringen i november. Skal festivalen motta tilskudd for eventuelle fremtidige festivaler må utvide søknaden og få en bedre beskrivelse og program og innhold.

### **Northern Deception**

Northern Deception er en ny to-dagers metalfestival som er planlagt i mars på Teateret med totalt ti band. Hovedmålsetningen er å vise frem musikkjangeren Norge eksporterer mest av, norsk svart-metal i tillegg til folkemetal og vikingmetal. Festivalen programmeres med i hovedsak med norske etablerte og uetablerte band med mål om å bli en fast årlig festival som viser frem hva som beveger seg innen sjangeren. På årets festivalprogram er det to lokale band, ett svensk, ett walisisk og seks norske band. Kostnadene til festivalen er lønn til artister og teknikere, overnatting, leie av scene, tona og bevertning. Festivalen er frivillig drevet og vil gi arbeid til lokale teknikere som har hatt utfordrende tider under pandemien. Northern Deception har ambisjoner om å få tilskudd fra Norsk Kulturråd, men årets søknad ble avslått da de ikke rakk fristen for tilskuddsordningen for festivaler. Kulturdirektøren ønsker festivalen velkommen og innstiller på tilsagn.

### **Ravnedans**

Ravnedans er en festival og et bransjetreff for samtidsdans som arrangeres for 13.gang i 2022. Festivalen har etablert seg som en av Europas ledende bransjetreff for samtidsdansfeltet med aktuelle forestillinger, fagprogram og sosiale profil. Nok en rekord i søkere til den åpne utlysningen av programmet bekrefter festivalens annerkjennelse i det globale kunstfeltet. Ravnedans har gjennomført med gjeldende restriksjoner både i 2002 og 2021. I 2020 fikk de nasjonal oppmerksomhet da de innførte et billettsystem der kjøper velge prisnivå på billettene basert på en egenvurdering av egen inntekt og med mulighet for å bestille gratisbillett dersom man selv følte behov for det. Festivalen solgte flest billetter i de dyreste kategoriene, men hadde og en økning i gratisbilletter. To

Festivalen er opptatt av å invitere både lokal, nasjonal og internasjonal scenekunst, samt å gi plass til unge kunstnere. I årets festival er det planlagt å bruke større deler av byen både innendørs og utendørs. Det satses på kompetansehevende programmering og det planlegges workshop, LAB, morgenklasser, kunstnersamtaler i forkant og etter forestillinger og en samtalerekke om kollektive strategier.

Årets kunstneriske program består av lokale, nasjonale og internasjonale samtidsdansenforestillinger, performance, barnedisko, sosiale møteplasser og tverrsjangerlige konsert og danseforestilling.

Festivalen har blitt tildelt arrangørstøtte fra Norsk kulturråd over fire år, hvor de mottar kr 800 000 årlig. Dette er med på å gi festivalen annerkjennelse og stor forutsigbarhet. Festivalen har tydelige målsettinger og utvikler seg kunstnerisk år for år. Festivalen er nyskapende, godt lokalt forankret, samarbeider bredt lokalt og lykkes gjennom festivalens konsept å gjøre samtidsdans tilgjengelig for nye publikummere.

### **Regeneration Festival**

Regeneration Festival har tidligere blitt arrangert på Teateret i Kristiansand og mottatt tilskudd fra kommunen. Festivalen i 2020 ble avlyst grunnet restriksjonene og mai 2022 er det planlagt ny festival. Festivalen vil vise et bredt utvalgt av lokale kunstnere innen alle sjangre. Teateret skal fylles med publikum som vil kunne oppleve film, konserter, stand-up, visuell kunst, dans eller mote. Målet er å drive publikumsutvikling på tvers av kunstsjangrene og vise frem det beste Kristiansand kan tilby til innbyggerne og tilreisende. Festivalen ønsker å bygge byens kulturidentitet og inspirere til samarbeid. Festivalens inntekter består av billettinntekter, lotteri, auksjonsinntekter og tilskudd. Regeneration vil lønne artister, teknikere og kulturarbeidere og være med å gi arbeid til byens kunstnere og kulturarbeidere i gjenåpningen.

### **Protestfestivalen**

Stiftelsen Christiansand Protestfestival står bak Protestfestivalen som er en arena for debatt, meningsbrytning og kulturytringer. Debattene inngår i en ramme av litteratur, filmfremvisning og konserter. Festivalen deler også ut Erik Byes minnepris.

Protestfestivalen har vært arrangert hvert år siden 2000 og er en festival mot apati og likegyldighet.

I 2021 ble festivalen gjennomført etter planen i henhold til gjeldende smittevernregler og ser ut til å gå med et beskjedent overskudd. I krisepakken vedtatt av bystyret ble det bevilget inntil kr 250 000 til festivaler som har hatt merutgifter i forbindelse med koronarestriksjonene. Protestfestivalen var eneste søker på ordningen med frist i oktober og mottok kr 60 000 som ifølge festivalen var helt nødvendig for å kunne dekke kostnadene. Festivalen var på det tidspunktet insolvent. Fjorårets festivalregnskap er ikke helt ferdig, men festivalen informerer i desember om at de går inn i det nye året uten økonomisk etterslep. Protestfestivalen går også inn i det nye året uten et styre da hele det nåværende styret trakk seg med umiddelbar virkning ved årsskiftet grunnet festivallederens motvilje mot endringer. Det samme skjedde i oktober 2021 hvor hele styret trakk seg i samlet flokk grunnet samarbeidsproblemer.

For 2022 søker de om en økning i kommunens tilskudd for å kunne ansette noen med fokus på markedsføring. I budsjettet for 2022 er det budsjetter med kr 150 000 i kommunalt tilskudd på et budsjett som går i overskudd med kr 182 200. Det er ikke sendt inn et detaljert budsjett over driftskostnadene på kr 1 007 000, men historisk sett har Protestfestivalen i liten grad honorert sine artister, innledere og debattanter. Posten personalkostnader er ikke økt tilsvarende økningen i søknadsbeløp. I foreløpig regnskap for 2021 er 40% av kostnadene knyttet til reklame, regnskapshonorar og reisekostnader. Det er budsjetter med en økning på kr 46 000 i billettinntekter fra den koronarestriksjonsrammede festivalen i 2021.

Hovedtema for 2022 vil ta utgangspunkt i et dikt av William Butler Yates. Det satses på deltakelse fra Norge, Danmark, Sverige og Svensk Finland. Festivalen ønsker å være en motstrømsfestival og vil være det igjennom debatter, appeller, musikk og film. Kulturdirektøren mener festivalen er viktig i mangfoldet av festivaler i Kristiansand. Festivalen er unik i, men før det innstilles på eventuell økning i tilskudd fra kommunen må det være mer samsvar mellom gjennomføringsevne, kostnadsnivå, søknad og budsjett. Kulturdirektøren oppfordrer igjen at festivalen honorerer sine kunstneriske medvirkende.

### **Stiftelsen Punkt**

Punkt er en musikkfestival som siden 2005 har fokusert på moderne improvisert musikk. Punkts særpreg er det unike Live Remix-konseptet (samtlige konserter remikses umiddelbart av andre musikere foran publikum). Punkt er musikerdrevet og bygd på et stadig ekspanderende nettverk. Festivalen er anerkjent internasjonalt og har over tid bygd seg opp et markant internasjonalt nettverk av musikere, festivalarrangører og medier.

Ambisjonen er gjennom fokus på kvalitet, eksperimentering og kontinuerlig fornyelse å styrke og befeste sin posisjon som pioner innen musikalsk improvisasjon ved hjelp av teknologi. Punkt er unik i festival-Norge og har høy kunstnerisk kvalitet. Festivalen honorerer og sysselsetter lokale, nasjonale og internasjonale kunstnere og er en viktig arbeidsplass for lokale teknikere. Festivalen har utviklet seg de senere årene uten å miste sitt særpreg og får oppmerksomhet fra nisjepresse i hele Europa. De to siste årene har festivalen gjennomført en nedskalert festival i henhold til gjeldende restriksjoner.

Programmet for 2022 vil bygge videre på de gode erfaringene de har hatt de senere årene med fokus på bestillingsverk, nye konstallasjoner og yngre utøvere. Det er planlagt 22 konserter/live remixer og seks seminarer. Festivalen er bevisst i forhold til kjønnsbalansen og mangfoldet av kunstnere. I 2020 var det jevnt fordelt og de har engasjert rollemodeller med kulturelt/etnisk mangfold. Punkt sitt miljøavtrykk er begrenset siden alt foregår innendørs med eksisterende infrastrukturer og oppfordrer til tog fremfor fly og premierer det.

## **SØaR**

SØaR Dance Festival er en årlig moderne danseteaterfestival som bringer sammen ny koreografi og nye forestillinger som ble arrangert for første gang i 2021. Festivalen mottok tilskudd i 2020, men måtte utsette programmet til 2021 på grunn av gjeldende restriksjoner. Teaterskapere og unge koreografer utvikler et nytt stykke som vil ha sin premiere på festivalen. SØaR planlegger for 8 forskjellige forestillinger fordelt på tre kvelder i Kilden og Teateret. Målgruppen er publikum fra 16 år og hovedvekten av publikum i 2021 var mellom 23 og 32 år. For å ikke kollidere med andre dansefestivaler har de bevisst valgt å arrangere på vinteren. Samtlige forestillinger vil ha premiere under festivalen og det er lagt opp til at kompanier med fokus på dans og fysisk teater kan søke. Festivalen har fokus på å vise talenter og unge koreografer og har forbeholdt deler av programmet til aktører fra Agder. SØaR beviste med sin første festival at de bidrar til talentutvikling, publikumsutvikling og er en arena for nyskapende dans og teater.

## **Øygospel**

Øygospel er en tverrkirkelig og tverrkulturell musikkfestival som arrangeres hvert år på Flekkerøy. Festivalen drives på frivillig basis med over 100 frivillige under avvikling av festivalen. I hovedsak er Øygospel en rusfri ungdomsfestival med fokus på aldersgruppen 14 -24 år, men det er ikke stengt for andre aldersgrupper. Festivalen fortsetter å være et gratistilbud hvor alle skal føle seg velkommen. I 2019 ble det satt publikumsrekord med 10 500 besøkende. Under koronarestriksjonene er det ikke blitt arrangert festival.

Festivalen bygges opp med daglige møter hvor lokale grupper, kor og musikere deltar. I tillegg er det konserter med nasjonale og internasjonale artister. Programmet er ikke klart enda, men de har forespørsler inne på noen av verdens største kristne artister.

Festivalen ønsker å gi de unge mulighet for samvær rundt kristen tro og kulturliv, møte andre, musikk og Sørlandet. Målet deres er å bygge opp igjen festivalen til å bli like stor som i rekordåret 2021 hvor de fyller Flekkerøyhallen med publikum, ungdomsmøter med sang, musikk og dans. Festivalen er med å bidra til det mangfoldige festivalbildet vi ønsker i Kristiansand. Programmeringen er ikke i mål, men planene er relativt lik som tidligere år. Kulturdirektøren savner tanker om nyskaping og kulturelt mangfold.

## **Økonomiske konsekvenser**

Tilskuddsordningens ramme foreslås innvilget i sin helhet i tråd med tidligere praksis.

## **Sak 10/22: Klubbhus på Idda Arena - justering av byggeprosjekt**



## SAKSPROTOKOLL

Arkivsak-dok. 2021000385  
Saksbehandler Stein Tore Sorthe

Behandlet av	Møtedato	Saknr
1 Kulturutvalget	02.02.2022	10/22

## KLUBBHUS PÅ IDDA ARENA - JUSTERING AV BYGGEPROSJEKT

### KULTURUTVALGET HAR BEHANDLET SAKEN I MØTE 02.02.2022 SAK 10/22

#### **Kulturutvalgets vedtak:**

Kulturutvalget godkjenner at Kristiansand Ishockeyklubb kan realisere klubbhus på Idda Arena som en *anleggseiendom*, der KIK selv står for gjennomføringen av prosjektet med støtte og kontroll fra kommunens Eiendomsenhet. Klubben skal selv ta alle kostnader ved realisering, drift og vedlikehold av klubbhuset (Enst.)

#### **Forslag:**

Kulturdirektøren fremmet følgende innstilling:

«Kulturutvalget godkjenner at Kristiansand Ishockeyklubb kan realisere klubbhus på Idda Arena som en anleggseiendom. Klubben skal selv ta alle kostnader ved realisering, drift og vedlikehold av klubbhuset.»

Repr. Andreas Landmark (SV) fremmet følgende endringsforslag:

«Kulturutvalget godkjenner at Kristiansand Ishockeyklubb kan realisere klubbhus på Idda Arena som en anleggseiendom, der KIK selv står for gjennomføringen av prosjektet med støtte og kontroll fra kommunens Eiendomsenhet. Klubben skal selv ta alle kostnader ved realisering, drift og vedlikehold av klubbhuset.»

#### **Voteringer:**

Ved votering ble kulturdirektørens innstilling med SV sitt endringsforslag enstemmig vedtatt.

04.02.2022