

# REFERAT |KRS| Kulturstyret (2015-2019) d. 27-01-2016

**Møtedato** Onsdag d. 27. januar 2016 kl. 17:00

**Møtested** Hovedbiblioteket, deretter formannskapssalen

## Indholdsfortegnelse

Program for kulturstyrets møte 27.01.16.....	3
Protokoll kulturstyrets møte 10.12.15.....	5
Protokoll kulturstyret i Aladdin 13.012016.....	12
Tilskudd til festivaler 2016.....	14
Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom. Vurdering og prioritering av søknader 2016.....	25
Kulturstyrets representant i jury for frivillighetsprisen.....	34
Valg av kulturstyrets medlem i navnekomiteen.....	36
Oppnevning av kommunale representanter i museale stiftelser.....	38

## **Punkt 2/16: Program for kulturstyrets møte 27.01.16**



Kristiansand, 20.01.2016

## MØTEINNKALLING TIL KULTURSTYRET

**Dato:** 27.01.2016

**Kl. 17.00**

**Sted:** Oppmøte ved hovedbibliotekets inngang fra nedre Torv. Deretter formannskapssalen fra 18.15

Innkallingen gjelder bare medlemmer av kulturstyret. Ved administrative saker også for oppnevnte representanter fra arbeidstakerorganisasjonene. Varamedlemmer møter etter særskilt innkalling.

Forfall meldes snarest til politisk sekretariat, mobil 91119692.

En representant fra Idrettsrådet kan møte med talerett i saker som vedrører deres arbeidsfelt. To representanter fra Kristiansand Ungdomsutvalg kan møte med talerett i saker som vedrører deres arbeidsfelt.

Program for møtet:

Kl. 17.00 – 18.00 Omvisning på Hovedbiblioteket

Kl. 18.15 – 18.45 Presentasjon av Idrettsrådet

Kl. 18.45 – 19.15 Presentasjon av rapport om idrettens storbyprosjekt i Kristiansand

Kl. 19.15 – Behandling av sakskartet

SAKSKART			Side
3/16	201502535-8	Protokoll kulturstyrets møte 10.12.15	
4/16	201502535-11	Protokoll kulturstyret i Aladdin 13.012016	
5/16	201514142-17	Tilskudd til festivaler 2016	
6/16	201511490-6	Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom. Vurdering og prioritering av søknader 2016.	
7/16	201511448-2	Kulturstyrets representant i jury for frivillighetsprisen	
8/16	201502535-9	Valg av kulturstyrets medlem i navnekomiteen	
		<u>Navn – og honorarkomiteen:</u>	
9/16	201600282-1	Oppnevning av kommunale representanter i museale stiftelser	

Terje Næss  
Leder  
(sign.)

## **Punkt 3/16: Protokoll kulturstyrets møte 10.12.15**

### **Bilag**

Vedtak KULTUR, 27012016, Sak 3/16, Protokoll kulturstyrets møte 10.12.15



## PROTOKOLL KULTURSTYRET

Dato: 10.12.2015  
Sted: Formannskapssalen  
Behandlede saker: 52/15 - 61/15  
Møtets varighet: Kl. 17.00 - 19.10  
Møteleder: Terje Næss

### Til stede:

Leder Terje Næss (AP)  
Nestleder Kristin Wallevik (H)  
Inger Skeie Hansen (H)  
Oddfinn Pedersen (DEM)  
Harald Sødal (KRF)  
Tove C. W. Haugland (KRF)  
Emma Lind (V)  
Ingrid Wisløff Jæger (AP)  
Lars Lied (SV)

### Varaoppmøte

### Til stede fra administrasjonen:

Kulturdirektør Stein Tore Sorthe  
Rådgiver Rune Rokseth  
Rådgiver Jørgen Skauge

### Utdelt i møte:

Faktor X

### **Orienteringer ved kulturdirektøren**

Kulturstyrets studietur 2016

- Tidligere studieturer
- Hvem deltar
- Standard program
- Kriterier
- Til drøfting

Dato:

Turen til kulturstyret gjennomføres 26-28 mai 2016

Tema:

Det ikke-institusjonaliserte kulturlivet

Reisemål:

Kulturstyrets leder, nestleder og kulturdirektøren bestemmer reisemål.

### **Flertallspartiernes forslag til budsjett 2016-2019**

Kulturdirektøren foreslo en fordeling av midlene som ble godkjent av kulturstyret.

**52/15** Kulturstyresak:  
**Protokoll kulturstyret 13.11.15**  
(ark. nr. SAK1033, 201502535)

**Vedtak:**

Kulturstyret godkjenner protokoll av 13.11.2015  
(Enst.)

**53/15** Kulturstyresak:  
**Vipers Kristiansand - støtte fra kommunen til deltakelse i Europacupen**  
(ark. nr. SAK1223 C2, 201513716)

**Vedtak:**

1. Kulturstyret er enig i at kommunen støtter Vipers Kristiansand med kr 100 000 til deltakelse i Europacupen.
2. Det er en forutsetning for den økonomiske støtten at klubben er ajour med avtalt nedbetaling av gjelden til kommunen og innbetaling av utestående avgifter.  
(Enst.)

Valg – og honorarsak:  
**54/15 Oppnevning av kommunens medlem til representantskapet for Agder Kunstsenter**  
(ark. nr. SAK1, 201513675)

**Kulturstyrets innstilling:**

Som kommunens medlem til representantskapet for Agder Kunstsenter oppnevnes: Lene Dalgård med \_\_\_\_\_ som personlig varamedlem.  
(Enst.)

Valg – og honorarsak:  
**55/15 Oppnevning av kommunens medlemmer til representantskapet for Stiftelsen Sørlandets Kunstmuseum**  
(ark. nr. SAK1, 201513676)

**Kulturstyrets innstilling:**

Som kommunens medlemmer i representantskapet for Stiftelsen Sørlandets Kunstmuseum oppnevnes

1. Tove F. Welle (KRF) med \_\_\_\_\_ som personlig varamedlem.
2. Kulturdirektør Stein Tore Sorthe (adm.) med personlig varamedlem seniorrådgiver Annelise Aasheim Hornang (adm.)  
(Enst.)

Valg – og honorarsak:  
**56/15 Stiftelsen Arkivet – forslag til styrekandidater**  
(ark. nr. SAK1033 ---, 201509996)

**Vedtak:**

Kristiansand kommune foreslår følgende kandidater som styremedlem i Stiftelsen Arkivet: Harald Sødal (KRF), Inger W. Jæger (AP) og Ymer Berisha (DEM)  
(Enst.)

Valg – og honorarsak:  
**57/15 Vest-Agder-museet IKS - forslag til styrerepresentanter**  
(ark. nr. SAK1, 201513580)

**Kulturstyrets innstilling.**

Kristiansand kommune foreslår følgende kandidater som styremedlem i Vest-Agder-museet IKS: Harald Sødal (KRF) med \_\_\_\_\_ som personlig varamedlem.  
(Enst.)

Kommunalutvalgsak:  
**58/15 Salg av Kongensgt 2, 2a, 2b og Vestre Strandgt 4**  
(ark. nr. SAK1611 ---, 200900439)

**Kulturstyrets innstilling:**

1. Kulturstyret aksepterer kjøpstilbudet fra Kristiansand Næringssselskap AS på Kongensgate 2, 2a, 2b og Vestre Strandgate 4 under forutsetning av at KNAS utarbeider et konkret konsept for drift og kulturinnhold av Kristiansand Teater
2. Konseptet forelegges kulturstyret for politisk behandling før salget realiseres  
(4/4) Vedtatt med leder Terje Næss (AP) dobbeltstemme.

8 av 9 repr. tilstede.

Habilitet:

Repr. Inger Skeie Hansen, H, erklærte seg inhabil grunnet styreverv i KNAS.

Votering:

Repr. Inger Skeie Hansen, H, ble enstemmig erklært inhabil og fratrådte under behandlingen av saken. Ingen vararepr. tiltrådte.

**Forslag:**

Repr. Lars Lied, SV fremmet følgende forslag:

«Forslag om utsettelse med presisering av innhold.»

AP fremmet følgende forslag

- «1. Kulturstyret aksepterer kjøpstilbudet fra Kristiansand Næringssselskap AS på Kongensgate 2, 2a, 2b og Vestre Strandgate 4 under forutsetning av at KNAS utarbeider et konkret konsept for drift og kulturinnhold av Kristiansand Teater
2. Konseptet forelegges kulturstyret for politisk behandling før salget realiseres».

Repr. Emma Lind, V fremmet følgende forslag:

«Det anmodes om at saken sendes tilbake til administrasjonen som bes gå i dialog med tilbyderne. Byutviklingsstyret ønsker at en i større grad vektlegger kommunens målsetting om at innholdet i eiendommene skal styrke kulturaksen. Vel så viktig som salgssum er troverdige konsepter, aktivitetsnivå, nye arbeidsplasser, samarbeid med andre kulturaktører og institusjoner samt gjennomføringsevne. Det bør også kunne vektlegges hvordan budgiverne har planlagt bruk av naboeiendommene til selve

teaterbygget og hvordan disse eventuelt er tilpasset planlagte aktiviteter i selve teaterbygget.

I dialogen med budgiverne bør en også prøve å finne frem til løsninger som legger til rette for at en ikke kommer i konflikt med bestemmelser i ESA.»

Rådmannen fremmet følgende innstilling:

- «1. Kommunalutvalget aksepterer kjøpstilbudet fra Kristiansand Næringssselskap AS på Kongensgt 2a, 2b og Vestre Strandgate 4.
2. Det forutsettes at utvikling av eiendommene skjer i god dialog med Kristiansand kommune og følger de byplanmessige-, og kulturpolitiske føringer som gjelder.»

**Votering:**

Repr. Lars Lied (SV) forslag falt med 7 mot 1 stemmer (SV).

Repr. Emma Linds forslag falt med 4 mot 4 stemmer (V, SV og KRF)

APs forslag vedtatt med leders dobbeltstemme (V, KRF og SV).

Rådmannens innstilling ble enstemmig nedstemt.

Valg – og honorarsak:

**59/15 Oppnevning av styremedlemmer til Stiftelsen Gimle Gård**  
(ark. nr. SAK1, 201513437)

**Kulturstyrets innstilling:**

Som styremedlemmer i Stiftelsen Gimle Gård for valgperioden 2016-2019 velger formannskapet

1. Abdullahi M. Alason (AP) med \_\_\_\_\_ som personlig varamedlem.  
(Enst.)

Valg – og honorarsak:

**60/15 Oppnevning av medlemmer i representantskap for interkommunale selskaper på kulturfeltet**  
(ark. nr. SAK1, 201513662)

**Kulturstyrets innstilling:**

1. Harald Furre (H) oppnevnes som Kristiansand kommunes medlem av representantskapet for Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS, med Jørgen Kristiansen (Krf) som personlig varamedlem.

2. Inger Jæger (AP) oppnevnes som Kristiansand kommunes medlem av representantskapet for Vest-Agder-museet IKS, med \_\_\_\_\_ som personlig varamedlem.

(Enst.)

[Lagre]

**61/15** Kulturstyresak:  
**Tildeling av Kristiansand kommunes kunstnerstipend 2015**  
(ark. nr. SAK1, 201509383)

**Vedtak:**

1. Kulturstyret tildeler ett stipend à kr 35 000 i kategorien «utdanningsstipend til unge kunstnere» til musiker/fiolinist Marin Stallemo Bakke.
2. Kulturstyret tildeler to stipend à kr 35 000 i kategorien «etableringsstipend til nyutdannede kunstnere» til filmskaper Even Hafnor og danser Tone Martine Kittelsen.
3. Kulturstyret tildeler ett stipend à kr 35 000 i kategorien «arbeids-, videreutdannings- eller reisestipend» til billedkunstner Trond Nicholas Perry.
4. Utdeling av stipendene foretas torsdag 14. januar 2016 på Sørlandets Kunstmuseum der prisvinnerne samles med gjester/publikum for å presentere seg sjøl.  
(Enst.)

**Eventuelt:**

- Kulturdirektøren orienterte om
- Creart-prosjektet. Neste år kommer en stor vandreutstilling til Kristiansand.
  - 8 kompetansesenter fra kulturfeltet vil presentere seg på Aladdin neste kulturstyremøte 13.01.15. Møtet starter kl. 16.00.

Møtet hevet 19.10.

## **Punkt 4/16: Protokoll kulturstyret i Aladdin 13.012016**

### **Bilag**

Vedtak KULTUR, 27012016, Sak 4/16, Protokoll kulturstyret i Aladdin 13.012016



## PROTOKOLL KULTURSTYRET

Dato: 13.01.2016  
Sted: Aladdin kulturhus  
Møtets varighet: Kl. 16.00 – 19.30  
Møteleder: Terje Næss

### Til stede:

Leder Terje Næss (AP)  
Nestleder Kristin Wallevik (H)  
Inger Skeie Hansen (H)  
Oddfinn Pedersen (DEM)  
Harald Sødal (KRF)  
Tove C. W. Haugland (KRF)  
Emma Lind (V)  
Ingrid Wisløff Jæger (AP)  
Kourosh Mohammadi (SV)

### Varaoppmøte

for Lars Lied (SV)

### Til stede fra administrasjonen:

Kulturdirektør Stein Tore Sorthe  
Rådgiver Rune Rokseth  
Rådgiver Angjerd Munksgaard  
Biblioteksjef Anne-Kristin Undlien

### **Følgende aktører presenterte egen virksomhet for kulturstyret:**

Cinematket v/daglig leder Janne Molberg

Sørf v/daglig leder Judit Premak

Sørnorsk filmsenter v/daglig leder Kirsten Bonnén Rask

Aladdin Drift v/Harald Stensland

Kristiansand Kunsthall v/daglig leder Cecilie Nissen

Agder Kunstsenter v/rådgiver Håkon Gåre

Norsk Forfattersentrum Sørlandet v/daglig leder Irene Gressli Haugen

Rosegården Teaterhus v/daglig leder John Natvig

Scenekunst Sør v/Anette T. Pettersen

## **Punkt 5/16: Tilskudd til festivaler 2016**



Dato 11. januar 2016  
Saksnr.: 201514142-17  
Saksbehandler Jørgen Skauge

**Saksgang**  
Kulturstyret

**Møtedato**  
27.01.2016

## Tilskudd til festivaler 2016

### Sammendrag

Det er mottatt 15 søknader om festivalstøtte innen søknadsfristen. Totalt har festivalene søkt om kr 2 575 000. På kulturbudsjettet for 2016 er det satt av kr 1 600 000 til «Tilskudd til festivaler».

Følgene festivaler har søkt: Barnefilmfestivalen, Dark Season, Den internasjonale kulturfestivalen, Måkeskrik, Palmesus, Platform Nord, Protestfestivalen, Punkt, Ravnedans, Southern Discomfort, KRS Gadekunstfestival, SAND-festivalen, Stribefeber, Vivid festival og Øyggospel. Den enkelte festival er gitt en nærmere vurdering under «Bakgrunn for saken».

Rammen i «Tilskudd til festivaler» har økt fra kr 940 000 til kr 1 600 000 for 2016. Den markante økningen gjør at gapet mellom festivalenes tilskuddsbehov og kulturbudsjettets tilgjengelige midler reduseres i betydelig grad. Kristiansand er en driftig festivalby med stor bredde i tilbudet, og i årets tildeling har nyskapende og festivaler med høy kunstnerisk kvalitet blitt prioritert.

Kulturdirektøren foreslår at 14 festivaler får tilskudd fra denne ordningen og at én søknad avslås.

### Forslag til vedtak

#### 1. Kulturstyret bevilger totalt kr 1 600 000 i tilskudd til følgende festivaler i 2016:

- a) Punkt-festivalen gis et tilskudd på kr 240 000.
- b) Protestfestivalen gis et tilskudd på kr 190 000.
- c) SAND-festivalen gis et tilskudd på kr 170 000.
- d) Barnefilmfestivalen gis et tilskudd på kr 150 000.
- e) Ravnedans gis et tilskudd på kr 150 000.
- f) Den internasjonale kulturfestivalen gis et tilskudd på kr 125 000.
- g) Måkeskrik gis et tilskudd på kr 100 000.
- h) KRS Gadekunstfestival gis et tilskudd på kr 100 000.
- i) Dark Season gis et tilskudd på kr 100 000.
- j) Platform Nord gis et tilskudd på kr 80 000.

- k) Southern Discomfort gis et tilskudd på kr 70 000.
- l) Øygospel gis et tilskudd på kr 50 000.
- m) Vivid festival gis et tilskudd på kr 45 000.
- n) Stribefeber gis et tilskudd på kr 30 000.

- 2. Søknaden fra Palmesus avslås.
- 3. Under forutsetning av at kulturbudsjettet videreføres på samme nivå i årene som kommer og at festivalene drives på en tilfredsstillende måte, kan de årlige festivalene forvente et tilsvarende tilskudd også i 2017.

Stein Tore Sorthe  
kulturdirektør

Jørgen Skauge  
rådgiver

## Bakgrunn for saken

Det er mottatt totalt 15 søknader om festivalstøtte innen søknadsfristen. Tre festivaler på søkerlisten, KRS Gadekunst, Plattform Nord og Vivid Festival, startet opp i 2015 og fikk tilskudd via våre andre ordninger. Samtlige av dem satser langsiktig, har vist gjennomføringsevne i 2015 og blir nå innlemmet i ordningen «Tilskudd til festivaler».

Totalt har festivalene søkt om kr 2 575 000. På kulturbudsjettet for 2016 er det satt av kr 1 600 000 til Tilskudd til festivaler. Det foreslås å bevilge festivalstøtten i sin helhet i denne saken, slik praksis også har vært tidligere år.

På bakgrunn av Festivalutredningen fra 2004 er følgende kriterier vektlagt ved behandling av søknadene:

- Festivaler skal stimulere til styrking og utvikling av unge og etablerte kunstneriske og kulturelle uttrykk.
- Festivaler bør ha sin forankring i det lokale, samtidig som de kan favne impulser utenfra.
- Det skal fokuseres på kunstnerisk kvalitet og nyskapning.
- Festivaler skal ha minimum to sammenhengende dager med aktiviteter og arrangeres minst hvert 2. år.
- Festivalene skal være tilgjengelige og publikumsrettet.

Rammen i «Tilskudd til festivaler» har økt fra kr 940 000 til kr 1 600 000 for 2016. Den markante økningen gjør at gapet mellom festivalenes tilskuddsbehov og kulturbudsjettets tilgjengelige midler reduseres i betydelig grad. Kristiansand er en driftig festivalby med stor bredde i tilbudet, og i årets tildeling har nyskapende og festivaler med høy kunstnerisk kvalitet blitt prioritert.

1.

### a) Punkt

Punktfestivalen er en musikkfestival som fokuserer på moderne improvisert musikk, i hovedsak jazz, elektronika og moderne samtidsmusikk. Festivalen ble etablert av Jan Bang og Erik Honoré, og har siden oppstarten i 2005 evnet å tiltrekke seg store internasjonale navn grunnet sitt kompromissløse fokus på kvalitet og nyskapning. Punktfestivalen er svært anerkjent internasjonalt og er blitt invitert til å holde showcaser i 10 land og 20 forskjellige byer.

Årets Punktfestival vil inneholde en seminarrekke og workshop i samarbeid med UiA og Punkt-kunst i samarbeid med Kristiansand Kunsthall i tillegg til hovedsatsingen på musikk og live remixer.

Punkt er en viktig spydspiss i kulturlivet lokalt, unik i festival-Norge og kulturdirektøren er stolt av at byen er vertskap for en så nyskapende og internasjonal festival. Punktfestivalen har liten kommersiell appell og ingen inntekter fra mat eller drikke. De er derfor avhengig av tilskudd for å kunne opprettholde festivalen og sitt internasjonale renommé. Fra Norsk Kulturråd mottar de kr 700 000 og de får i tillegg tilskudd fra blant andre Utenriksdepartementet, UiA og Vest-Agder Fylkeskommune. Kulturdirektøren ønsker å løfte Punkt tilbake til tidligere bevilgninger og foreslår å bevilge kr 240 000 i tilskudd til Punkt.

**Tid:** 1. - 3. september 2016

**Sted:** Kick, Klubben, Kunsthallen og Kristiansand kino

**Tidligere støtte:** 2014: kr 175 000 / 2015: kr 175 000

**Budsjett:** kr 1 680 000

**Søknadssum:** kr 250 000

**Forslag 2016:** kr 240 000

## **b) Protestfestivalen**

Protestfestivalen er Nordens eneste festival mot avmakt og likegyldighet. Den markedsfører seg som Nordens Verdifestival og er politisk og religiøs uavhengig, men ønsker å engasjere og provosere. Festivalen står for utdelingen av Erik Byes Minnepris og vil bli arrangert for 17. gang i 2016. Festivalen består av filmdager, bokanmeldelser, debatter, foredrag og konserter. Hver festival har et hovedtema og for 2015 var det «Tabuer». Samlet fikk de totalt ca 3000 publikummere som er en økning fra de senere årene. Tema for 2016 er foreløpig ikke klart.

Protestfestivalen skal være en festival for engasjement, mot likegyldighet; en protest mot ensrettingen i samfunnet, den ensprede markedstenkingen og et slapt toleransebegrep; et program i Axel Jensens, Jens Bjørneboes, Henrik Wergelands, Erik Byes og Kris Kristoffersons ånd.

Festivalen har en 100% stilling og mottar årlig støtte fra Kulturrådet, Vest-Agder Fylkeskommune og Fritt ord i tillegg til Kristiansand kommune. Kulturdirektøren foreslår å bevilge kr 190 000 i støtte til Protestfestivalen.

**Tid:** 02. – 11. september

**Sted:** Ulike arenaer i Kristiansand sentrum

**Tidligere støtte:** 2014: kr 175 000 / 2015: kr 175 000

**Budsjett:** kr 1 630 000

**Søknadssum:** kr 200 000

**Forslag 2016:** kr 190 000

## **c) SAND-festivalen**

SAND-festivalen er en internasjonal scenekunsthendelse som presenterer noe av det ypperste innen norsk og internasjonalt ungdomsteater. Festivalen går fra å være en biennale til å bli et årlig arrangement i 2016. SAND-festivalen eies og driftes av ASSITEJ Norge som er en del av en internasjonal sammenslutning med 77 land, hvis overordnede mål er å bidra til å øke kunnskapen om og kvaliteten på profesjonell scenekunst for barn og unge.

I 2016 blir festivalen årlig og de tar en forsiktig opptrapping slik at årets festival blir i noe mindre omfang enn tidligere. Festivalen vil i 2016 sette fokus på intermedialitet i scenekunst for barn og unge. Festivalen skal utforske det intermediale i samtidens scenekunst gjennom å vise tverrkunstneriske scenekunstforestillinger, men også gjennom faglig fordypning. Det planlegges bestillingsverk, gjestespill, installasjoner og verksteder der ulike kunstformer i samspill med scenekunst prioriteres. I samarbeid med UiA arrangeres et fagsymposium der intermedialitet utforskes gjennom seminarer, verksteder og samtaler. I tillegg vil de videreutvikle og påbegynne nye lokale samarbeid. Kilden er hovedarena for 2016, og det er en samarbeidsavtale med Kilden som gir vederlagsfri leie av saler og personale.

Scenekunstmiljøet i Kristiansand er produktivt og spennende, og SAND-festivalen er en viktig arena for å fremme scenekunst både for det unge publikumet og aktørene regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Økningen i tilskuddsrammen gir kulturdirektøren en mulighet til å foreslå et tilskudd på kr 170 000 for 2016.

**Tid:** 14. – 17. september 2016

**Sted:** Kilden, UiA og Aladdin

**Tidligere støtte:** 2011/12/13: kr 230 000 / 2014/15: kr 155 000

**Budsjett:** kr 1 035 000

**Søknadssum:** kr 200 000

**Forslag:** kr 170 000

#### **d) Barnefilmfestivalen**

Med sitt besøk på 15 000 publikummere, 260 forestillinger, 100 filmtitler og filmverksteder som engasjerer ca 500 skoleelever, har Kristiansand Internasjonale barnefilmfestival etablert seg som en stor publikumsfestival for barn, familier, skoler og filmbransje. Festivalen gir barn og unge muligheten til å se kvalitetsfilm fra hele verden, møte filmskapere og delta på filmverksteder. Deres mål er å vise kvalitetsfilm fra hele verden, som normalt ikke er tilgjengelig på kino, men samtidig også synliggjøre amatør- og semiprofesjonell film fra Kristiansand.

For nittende gang skal festivalen arrangeres med ungdomsfilm i midten av april og barnefilm i månedsskifte april/mai. Barnefilmfestivalen søker om en økning av tilskuddet for å kunne utvide tilbudet av filmverksteder. Målet er å kunne utvide med «drop-in-verksteder» for fritidspublikummet i tillegg til filmverkstedene organisert igjennom skolene.

Barnefilmfestivalen er et godt etablert arrangement som samler filmentusiaster og barn år etter år til nye opplevelser og ny kunnskap. Festivalen preger byen på en god måte og bidrar til å sette Kristiansand på kartet. Kulturdirektøren innstiller på at kulturstyret øker bevilgningen til kr 150 000 for årets festival.

**Tid:** 26. april – 1. mai 2016

**Sted:** Kristiansand Kino

**Tidligere støtte:** 2014: kr 120 000 / 2015: kr 120 000

**Budsjett:** kr 3 373 458

**Søknadssum:** kr 200 000

**Forslag:** kr 150 000

#### **e) Ravnedans**

Ravnedans er noe så sjeldent som en festival for samtidsdans, og arrangeres i 2016 for syvende gang. Gjennom hardt arbeid og solide produksjoner over tid har de greid å drive publikumsbygging og festivalen får flere publikummere for hvert år.

I tillegg til den åpne delen for publikum inneholder festivalen «Ravnedans sommerskole» og mentorprogram for deltakerne. Festivalen har en imponerende pågang fra profesjonelle dansere og koreografer som søker om gjestespill fra hele verden og øker derfor antall helaftens verk til fem for årets festival.

Ved å plassere arrangementet i en utendørsarena skapes et unikt uttrykk og samtidsdansen blir tilgjengelig for et bredt publikum. Ravnedans har som mål å møte, underholde og utfordre Sørlandets publikum med samtidsdans, bidra til å styrke miljøet for profesjonelle danse- og scenekunstnere på Sørlandet, skape arbeidsplasser og bringe inn kompetanse utenfra. Festivalen er i Europa-toppen i sin sjanger og det er vokst frem nye samtidsdansfestivaler etter inspirasjon fra Ravnedans i Norge og Danmark.

Ravnedans har blitt en anerkjent arena for samtidsdans i Kristiansand. Festivalen er profesjonelt drevet, unik i landsdelen og er med på å berike kulturlivet på Sørlandet. Grunnet en solid økning i tildelingsrammen er det mulighet for å løfte tilskuddet til Ravnedans og Kulturdirektøren foreslår å bevilge kr 150 000 til festivalen.

**Tid:** 9. – 16. juli 2016

**Sted:** Ravnedalen, Kristiansand kunsthall og Aladdin

**Tidligere støtte:** 2014: kr 50 000 / 2015: kr 60 000

**Budsjett:** kr 1 456 000

**Søknadssum:** kr 150 000

**Forslag:** kr 150 000

#### **f) Den internasjonale kulturfestivalen**

Den internasjonale kulturfestivalen ble arrangert for første gang i 2013, og har hvert år hatt rundt 30 kulturinnslag fra scenen og opp til 35 land representert med salgskoder for mat. Festivalen er den mest flerkulturelle i Kristiansand, og i overkant av 50 nasjoner har vært involvert i gratisarrangementet. Festivalen har som hovedformål å skape en bedre kulturell forståelse i byen vår. Den internasjonale kulturfestivalen er en rusfri, gratis familiefest som i år må flyttes til august grunnet byggingen av parkeringskjeller på Torvet.

I 2016 utvider de festivalen med én dag, hvor første dagen vil bestå av kulturdialog og internasjonal kunstutstilling i samarbeid med Kristiansand folkebibliotek. Den tradisjonsrike lørdagen vil i år inneholde kulturparade i tillegg til kulturinnslag fra hovedscenen, barneteaterforestilling og opp til 35 matboder fra forskjellige land.

Kulturdirektøren er positiv til festivalens utvidelse og det nye samarbeidet med Kristiansand folkebibliotek. Den Internasjonale Kulturfestivalen er en viktig kulturell møteplass for det flerkulturelle miljøet, og et viktig bidrag til integreringen i Kristiansand. Det foreslås derfor å øke tilskuddet til kr 125 000.

**Tid:** 19. og 20. august 2016

**Sted:** Bryggebakken, Nedre Torv og Kristiansand folkebibliotek

**Tidligere støtte:** 2014: kr 50 000 (kr 10 000 fra Tilskudd til kunst- og kulturformål og 40 000 fra formannskapetets tilleggsbevilgningskonto) / 2015: kr 70 000 (kr 25 000 fra Tilskudd til festivaler, 15 000 fra TTKK og 30 000 fra kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto)

**Budsjett:** kr 696 000

**Søknadssum:** kr 240 000

**Forslag:** kr 125 000

#### **g) Måkeskrik**

Måkeskrik er en alternativ rockefestival med en tydelig profil som ble arrangert for første gang i 2012, og presenterer både etablerte og «up-and-coming» artister. Festivalen Måkeskrik er organisert som en forening, og bygger på idealisme og et hjerte for musikk.

Festivalen har fokus på det utvidede rockebegrepet og retter seg mot aldersgruppen 16-40 år. For 2016 ønsker de å booke enda mer eksklusivt og spennende enn tidligere. Måkeskrik fikk tidlig nasjonal anerkjennelse for sin programmering fra både artister og presse, og er en av få musikkfestivaler i Kristiansand som mottar støtte fra Norsk kulturråd. På tross av at deres fire første festivaler ble en stor suksess når det gjelder program, frivilliginnsats, gjennomføring og stemning var det først i 2015 festivalen endelig gikk i overskudd.

Måkeskrik har vist gjennomføringskraft over flere år og er et friskt innslag på festivalkartet med sin dedikerte programprofil og store entusiasme. Kulturdirektøren innstiller derfor positivt og foreslår å bevilge kr 100 000.

**Tid:** 8. – 9. juli 2016

**Sted:** Kristiansand, Bendiksbukta

**Tidligere støtte:** 2014: kr 50 000 / 2015: kr 60 000

**Budsjett:** kr 1 083 000

**Søknadssum:** kr 150 000

**Forslag:** kr 100 000

#### **h) KRS Gadekunstfestival**

KRS Gadekunstfestival ble gjennomført for første gang i juni 2015 i Kvadraturen, Nybyen og på midlertidige vegger på Torvet. Årets festival vil ha fokus på lokal, nasjonal og

internasjonal gatekunst med hovedvekt på graffiti, stensiler, fotoutstilling og workshop. De vil ta i bruk allerede lovlige vegger for å gjøre Kristiansands gater mer allsidige og interessante. Årets festival blir arrangert fra mars frem til en offisiell åpning med Bloc Party i bakgården til SKMU lørdag 11. juni.

Gadekunstfestivalen har på kort tid markert seg, og mottar allerede tilskudd fra Norsk kulturråd som en av få festivaler i Kristiansand. Tilskuddet derfra på kr 100 000 er øremerket de anerkjente kunstnerne DOT DOT DOT og Marius Martinussen. Verkene som lages under festivalene utgjør Kristiansand Gadegalleri som er aktivt igjennom hele året. Både festivalen og galleriet er gratis og tilgjengelig for alle hele døgnet og har fått god oppmerksomhet fra media og byens innbyggere. Allerede nå får de flere forespørsler fra huseiere som ønsker kunstverk på ytterveggene sine, enn hva festivalen har mulighet til å levere.

KRS Gadekunstfestival er et godt og interessant innslag til festivalfloraen i byen og veggene skaper kunstdebatt blant byens kunstnere, publikum og turister. Kulturdirektøren ønsker å støtte den nyskapende festivalen, som ikke har mulighet til å ha billettinntekter, med kr 100 000.

**Tid:** mars – juni 2016

**Sted:** Odderøya, Nybyen, SKMU

**Tidligere støtte:** 2015: 0 (kr 50 000 fra Tilskudd til kunst og kulturformål)

**Budsjett:** kr 320 000

**Søknadssum:** kr 110 000

**Forslag:** kr 100 000

#### **i) Dark Season**

Dark Season arrangeres for 19. gang i oktober 2016 og fordeler seg over 3 dager og 4 scener. Festivalen er en av byens eldste og mest etablerte. Dark Season arrangeres på høsten da det tidligere var mindre aktivitet i byen, men med fremveksten av festivaler og det gode helårstilbudet i Kristiansand de siste årene er det ikke lavsesong lengre. Festivalen har takket være sin gode forankring og brede program greid å snu tallene de senere årene. I 2014 kuttet de i antall scener og band, men greide likevel å doble billettsalget. Festivalen er god på sponsorleie og en av byens beste på å hente eksterne midler. Musikalsk henter de frem artister som hadde sin storhetstid på 70- og 80-tallet og setter dem på plakaten sammen med nyere artister. I 2015 solgte de ut flere av scenene og det viser at de har arbeidet godt for å rendyrke profilen sin de siste årene og treffer nå publikummet sitt godt.

Programmet for 2016 er ikke klart enda, men de vil fortsette å fokusere på aldersgruppen 40+ og holde på profilen og de scenene de hadde i 2015. Kulturdirektøren foreslår å bevilge kr 100 000 i støtte til Dark Season.

**Tid:** 20. – 22. oktober 2016

**Sted:** Caledonien, Ernst, Kick og Domkirken

**Tidligere støtte:** 2014: kr 80 000 / 2015: kr 80 000

**Budsjett:** kr 2 187 000

**Søknadssum:** kr 200 000

**Forslag:** kr 100 000

#### **j) Plattform Nord**

Plattform Nord er en kreativ festival og visningsarena i Norden for unge kunstnere fra 18 til 30 år på tvers av kunstgreiner arrangert for første gang i 2015 av Senter for ung kunst og kultur (SUKK) ved fakultet for kunsthøgskolen ved UiA.

Festivalen er et nordisk samarbeid med Kunstklubben i Danmarks radio, som representerer det etablerte kunstfeltet, og Nordens Hus i Reykjavik. I 2015 arrangerte de en pilot med åtte

nordiske kunstprosjekt på Kristiansand Teater hvor de samlet utstillinger, artist talk, prøver, forestillinger, sosial arena, debatt og mesterklasser under et tak. Totalt ble det valgt ut 16 deltakere av nærmere 50 prosjektsøknader fra hele Norden. Prosjektene blir valgt ut av Plattform Nord sitt kunstneriske råd bestående av teatersjef Nils Petter Mørland, designer og kunstner Henrik Vibskov (Dk) og den visuelle kunstneren Jona Hlif Halldórsdóttir.

SUKK vil videreføre Plattform Nord i en fullskala festival som inneholder 10-15 prosjekter samt mesterklasser i 2016. Antall prosjekter gjøres på grunnlag av kunstnerisk tyngde og kvalitet i søknadsmassen. Som i 2015 ønsker festivalen å ta i bruk nye/stengte lokaler samt utfordre byrommet for å skape større synlighet og sette deltakerne bedre i forbindelse med hverandre.

Plattform Nord hadde fulle hus på samtlige forestillinger og debatter og hadde et sterkt program med unge kunstnere fra hele Norden. Publikumsfokuset er viktig for kulturdirektøren, som innstiller på kr 80 000 i tilskudd for en fullskala festival i 2016.

**Tid:** 4. - 9. oktober 2016

**Sted:** Kristiansand Kunsthall og byrommet

**Tidligere støtte:** 2015: kr 0 (kr 50 000 fra kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto)

**Budsjett:** kr 1 180 870

**Søknadssum:** kr 80 000

**Forslag:** kr 80 000

#### **k) Southern Discomfort**

Southern Discomfort er Kristiansands og Sørlandets metallfestival, og arrangeres for 15. gang i 2016. Festivalen er 100 % idealistisk og kjennetegnes av sin kompromissløse sjangerbooking og programprofil, et sterkt fokus på lokal booking og en kvalitetsorientert profil uten de største bandene. Ledelsen har ikke noe mål om at festivalen skal bli størst mulig, men vil fortsette sitt arbeid i samme omfang som før med god musikk i førersetet.

Styret på seks personer, sammen med rundt førti entusiastiske frivillige, gjennomfører ca 2000 dugnadstimer for å få festivalen i havn hvert år. Musikalsk vil de fortsette å booke bredt innenfor metallsjangeren og blant de utvalgte tolv bandene skal publikum få oppleve lokale, nasjonale og utenlandske artister. Ett av festivalens kjennetegn er at de setter de største bandene først på hovedscenen (Kick) for å få flere publikummere ut tidlig slik at de også får med seg de nye talentene som avslutter festivalen hver dag på en mindre venue.

Kulturdirektøren mener Southern Discomfort er en viktig, idealistisk nisjefestival for metallmusikk på Sørlandet og foreslår at kulturstyret bevilger kr 70 000 til festivalen.

**Tid:** 9. - 10. september 2016

**Sted:** Scener i Kristiansand

**Tidligere støtte:** 2014: kr 50 000 / 2015: kr 50 000

**Budsjett:** kr 389 000

**Søknadssum:** kr 100 000

**Forslag:** kr 70 000

#### **i) Øygospel**

Øygospel er en tverrkirkelig og tverrkulturell musikkfestival som arrangeres hvert år i mai på Flekkerøy. Festivalen har en sterk tradisjon og arrangeres i år for 28. gang. Festivalen drives på frivillig basis med et styre på 12 personer i tillegg til rundt 200 frivillige under avvikling.

Festivalen er en ungdomsfestival med hovedfokus på aldersgruppen 13 – 25 år. På Øygospel kan de unge få sitt første møte med festivallivet, de kan samles om kristen tro og

kulturliv, medmennesker, musikk og Sørlandet. Lokale grupper, kor og musikere deltar. I tillegg har det tidligere vært konserter med nasjonale og internasjonale artister.

Øygospel ønsker ikke at det økonomiske skal sette en stopper for deltakelsen og gjorde derfor festivalen gratis i 2015 for å kunne øke publikumstallet. I 2015 hadde de 6000 publikummere.

Festivalen har med sin lange tradisjon og omfang blitt av stor betydning for mange unge mennesker. Kulturdirektøren innstiller derfor positivt, og foreslår at kulturstyret i 2016 bevilger kr 50 000 til festivalen.

**Tid:** 26. – 29. mai 2016

**Sted:** Flekkerøyhallen

**Tidligere støtte:** 2014: kr 25 000 / 2015: kr 25 000

**Budsjett:** kr 619 000

**Søknadssum:** kr 100 000

**Forslag:** kr 50 000

#### **m) Vivid**

VIVID ble arrangert for første gang i 2015 og er en to-dagers internasjonal byfestival innen sjangeren Post-Rock – en musikk sjanger med utspring i instrumentell musikk med betydelig fokus på det audiovisuelle. Målet for festivalen er å eksponere sjangeren for nye lyttere, og å lage et skjæringspunkt mellom artister og publikum, og mellom musikkmiljøet og det visuelle kunstmiljøet i Kristiansand. En kunstutstilling hvor hvert band tolkes av en lokal kunstner er en del av festivalkonseptet og i 2015 deltok blant andre Erik Pirolt, Frode Holgersen, Karen Anna, Jorid Solberg og Trond Nicolas Perry.

Festivalen presenterte band fra seks forskjellige land inkludert Pakistan og fikk god omtale både lokalt og internasjonalt for årets festival. VIVID er unik i sitt slag i Norden og markerte seg umiddelbart i nisjemiljøet innen Post-Rock og Post-Metal både lokalt og internasjonalt. De er en ren dugnadsbasert festival som jobber tverrsjangerlig og får gjort mye for lite penger. Kulturdirektøren foreslår å innvilge hele søknadssummen på kr 45 000.

**Tid:** 23. – 24. september 2016

**Sted:** Aladdin Kulturhus

**Tidligere støtte:** 2015: 0 (kr 15 000 fra Tilskudd til kunst og kulturformål)

**Budsjett:** kr 209 000

**Søknadssum:** kr 45 000

**Forslag:** kr 45 000

#### **n) Stribefeber**

Tegneseriefestivalen Stribefeber ble arrangert på Aladdin for første gang i 2013. Etter tre år ønsker de nå å legge om kursen for å nå et bredere lag av samfunnet. En av forandringene er at de ønsker å flytte festivalen til Kristiansand folkebibliotek som har en imponerende samling tegneserier.

Stribefeber ønsker å utnytte bibliotekets allerede etablerte publikum samt henvende seg til kjente norske serieforfattere for å øke publikumsgrunnlaget. I tillegg til å flytte festivalen går de bort fra billettsalg for å møte et av bibliotekets viktigste verdier om at arrangementene skal være gratis.

Programmet er ikke klart enda, men i tillegg til foredrag og møter med serieskaperne er det planlagt en 2-dagers tegneserieworkshop/skriveverksted i regi av Kristiansand Tegneserieworkshop. Workshopene vil være åpne for alle mellom 12 – 99 år.

Kulturdirektøren mener Stribefeber har vært et friskt festivalpust i Kristiansand og ser positivt på at de vil bli mer publikumsorientert. Stribefeber foreslås et tilskudd på kr 30 000 for 2016.

**Tid:** September/oktober 2016

**Sted:** Kristiansand Folkebibliotek

**Tidligere støtte:** 2014: kr 15 000 / 2015: kr 20 000

**Budsjett:** kr 102 000

**Søknadssum:** kr 50 000

**Forslag:** kr 30 000

2.

### **Palmesus**

Palmesus er blitt en av Norges største festivaler og hadde 26 000 billett kjøpere over 2 dager i 2015. Konseptet går ut på å smelte sammen strandliv, gode musikkopplevelser og et pulserende byliv og målgruppen er 18-35 år. Festivalen har lokale, nasjonale og internasjonale artister i kombinasjon med enkelte verdensstjerner. Området er åpent for alle frem til kl. 15.00 hver dag, og etter midnatt fortsetter festivalen innendørs på byens klubbscener.

Palmesus har utviklet seg år for år og blitt en festival som trekker publikum fra inn- og utland og som artistene ønsker å komme tilbake til. Festivalen hadde i 2015 en sterk dagnadsånd med mer enn 1200 frivillige under avvikling i tillegg til en administrasjon på rundt 5 årsverk.

Palmesus er blitt en av de best drevne festivalene på Sørlandet og er klart best på markedsføring og sponsorarbeid i Kristiansand. De selger ut flere av billett kategoriene før første artistlipp, noe få andre festivaler i Norge gjør. Pr dags dato er det kun et fåtall billetter til fredagen igjen til salg og festen er forventet helt utsolgt innen januar.

For festivaler med budsjett i denne størrelsesorden (35 millioner, 4,5 mill i overskudd) er det ikke midlene fra kommunen som gir stabiliteten og tryggheten som trengs. Det viktigste kommunen kan gjøre for Palmesus er å sørge for at de fortsatt får bruke sin unike festivalarena, Bystranda, og tilrettelegge for bruk av arenaen i best mulig grad.

Til årets festival har de søkt om kr 500 000 øremerket en ringvirkingsanalyse for Palmesus. «Tilskudd til festivaler» skal bidra med nødvendige midler for å få mer publikumsrettet aktivitet i Kristiansand og kulturdirektøren ser ikke på ordningens ansvar å gi tilskudd til ringvirkingsanalyse.

Palmesus er en fest(ival) med et tydelig konsept som har god lokal forankring og bør være stolte av å ha fått til en festival som står på egne bein med solid økonomi. Kulturdirektøren foreslår at kulturstyret avslår søknaden om støtte til festivalen, og vil se på mulighetene for en ringvirkingsanalyse for flere festivaler i Kristiansand med finansiering utenfor denne tilskuddsordningen.

**Tid:** 3. - 4. juli 2015

**Sted:** Bystranda i Kristiansand

**Tidligere støtte:** 2013: kr 60 000 / 2014: kr 45 000

**Budsjett:** kr 35 057 520

**Søknadssum:** kr 500 000

**Forslag:** kr 0

## **Punkt 6/16: Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom. Vurdering og prioritering av søknader 2016.**

### **Bilag**

Vedtak KULTUR, 27012016, Sak 6/16, Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom. Vurdering og prioritering av søknader 2016.



Dato 16. desember 2015  
Saksnr.: 201511490-6  
Saksbehandler Annelise Hornang

**Saksgang**  
Kulturstyret

**Møtedato**  
27.01.2016

## **Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom. Vurdering og prioritering av søknader 2016.**

### **Sammendrag**

«Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom» ble i 2014 etablert som tilskuddsordning for alle landets kommuner. Tidligere var denne satsningen forbeholdt 23 bykommuner og var en del av tilskuddsordningen «Støtte til barne- og ungdomstiltak i større bysamfunn». Nå er dette to ulike tilskuddsordninger som behandles hver for seg. Det er Barne-, ungdoms- og familiedirektoratet (Bufdir) som forvalter begge tilskuddsordningene. For tilskuddsordningen mot barnefattigdom ble det fra og med søknadsåret 2015 tatt i bruk ny elektronisk søknadsprosedyre hvor alle søker direkte til Bufdir gjennom Altinn. For søknadsåret 2016 var søknadsfristen til Bufdir 20. november 2015. I ettertid sendes de innkomne søknadene fra Kristiansand til kommunen for vurdering og prioritering. Kommunen må sende sin prioritering av søknadene til Bufdir innen 8. februar 2016.

Formålet med tilskuddsordningen er å motvirke og/eller dempe konsekvensene av fattigdom blant barn og ungdom. Tilskuddsordningen skal være et virkemiddel for å bedre mulighetene for at flere barn og ungdom skal få delta på viktige sosiale arenaer, som ferie- og fritidsaktiviteter, uavhengig av foreldres inntekt og sosiale situasjon.

Kristiansand kommune har gjort tilskuddsordningen kjent gjennom annonser i lokalavisene og gjennom direkte kontakt med aktuelle søkere. Det foreligger 19 søknader i prioritert rekkefølge. Ved vurderingen og prioriteringen av søknadene er det spesielt lagt vekt på hvordan målgruppa skal rekrutteres og den generelle gjennomføringsevnen. De enkelte søknadene er gitt en nærmere vurdering under bakgrunn for saken.

Forslag til vedtak

[Kulturstyret slutter seg til kulturdirektørens vurdering og prioritering av de innkomne søknadene.](#)

Stein Tore Sorthe  
kulturdirektør

Annelise Aasheim Hornang  
Seniorrådgiver

Vedlegg:  
Ingen

## Bakgrunn for saken

Barne, ungdoms- og familiedirektoratet (Bufdir) forvalter tilskuddsordningen «Nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom». Ordningen ble i 2014 etablert som en tilskuddsordning for alle landets kommuner, og har i 2016 en bevilgning på ca. 149 millioner. Det ble fra og med søknadsåret 2015 tatt i bruk ny elektronisk søknadsprosedyre, og alle søker direkte til Bufdir gjennom Altinn. Søknadsfristen for 2016 var 20. november 2015. I ettertid sendes innkomne søknader fra Kristiansand til kommunen for vurdering og prioritering. Kommunen må sende sin prioritering av søknadene til Bufdir innen 8. februar 2016.

Kristiansand kommunes gjeldende kommuneplan har tre satsingsområder, hvorav ett er «Byen det er godt å leve i». I planen pekes det på at de fleste av oss har de senere årene nytt godt av bedringen i levestandard, kulturtilbud og helse, men et betydelig mindretall har ikke i samme grad fått tatt del i velstandsutviklingen. Vi ser en klar tendens til marginalisering av enkelte befolkningsgrupper. Kommuneplanen følges opp hvert år i handlingsprogrammet og i den forbindelse drøftes til enhver tid gjeldende utfordringsbilde og hovedutfordringene synliggjøres.

Siden 2012 har Kristiansand opplevd en sterk vekst i antall sosialhjelpsmottakere. Det ble derfor gjennomført en grundig analyse i 2015 for å finne mer ut om denne veksten. Et av funnene viser at det var 50 % vekst i antall barn i husholdninger som mottar sosialhjelp, fra 949 barn i 2012 til 1432 barn i 2014. Kristiansand hadde også den høyeste andelen unge på sosialhjelp av de ti største kommunene i landet i 2014 (ASSS-nettverket). NAV har klart å stagge veksten i antall sosialhjelpsmottakere i 2015, men nivået ligger fortsatt høyt – særlig blant ungdom. De fleste ungdommer som mottar sosialhjelp mottar støtte over en kort tidsperiode, men det er mye gjengangerproblematikk og høy tiltakshyppighet. Blant ungdommer som er langtidsmottakere av sosialhjelp er det en tung problematikk hvor 90 % ikke har fullført videregående opplæring, og flere sliter med psykisk helse og rus. Lavinntektsstatistikken til SSB viser også at det er et økende antall barn som lever i lavinntektshusholdninger (60 % av medianinntekt, eller mindre). De siste tallene fra 2014 viser at 2461 barn i Kristiansand lever i slike husholdninger.

Kristiansand har innbyggere med 161 ulike fødeland. Per 1.1.2015 var 16,9 % av befolkningen i Kristiansand innvandrere eller norskfødte med innvandrerforeldre (16,1 % i 2014, og 15,4 % i 2013). For hele landet var innvandrerandelen 15,6 % av befolkningen. Kristiansand har hatt en negativ utvikling i andelen innvandrere som er sysselsatt sammenlignet med de andre storbyene, og dette gjelder særlig innvandrere fra såkalt ikke-vestlige land. Overgangen fra voksenopplæringen til arbeid eller utdanning gikk ned fra 2013-2014. Kristiansand har over lengre tid bosatt flere flyktninger per innbygger enn de andre storbyene. Avgangen fra sosialhjelp tar noe lengre tid for denne gruppen, sammenlignet med i 2012.

Rene kvantitative mål på fattigdom sier ikke noe om opplevelsen av å være i en slik situasjon. For barn og unge rammer fattigdommen på den måten at de av økonomiske grunner blir utestengt fra å være med på det samme som andre barn. Formålet med tilskuddsordningen er å motvirke og/eller dempe fattigdomsproblemer blant barn og ungdom. Tilskuddsordningen skal være et virkemiddel for å bedre mulighetene for at flere barn og ungdom skal få delta på viktige sosiale arenaer, som ferie- og fritidsaktiviteter uavhengig av foreldrenes inntekt og sosiale situasjon.

Kristiansand kommune har gjort tilskuddsordningen kjent gjennom annonser i lokalavisene og gjennom direkte kontakt med aktuelle søkere. Kommunen har mottatt 19 søknader fra Bufdir for prioritering. Ved vurderingen og prioriteringen av søknadene er det spesielt lagt vekt på hvordan målgruppa skal rekrutteres og den generelle gjennomføringsevnen.

Vurdering og prioritering av søknadene:

### **1. Ferie og fritidstilbud**

Fritidsetaten vest og fritidsetaten øst har i flere år gitt tilbud om ferietilbud og turer i skolens ferier, enkelte helger og enkelte ukedager. Målet er å tilby gode, alminnelige og spennende ferieopplevelser og turer til 600 barn og unge som ellers ikke får ta del i slike på grunn av fattigdomsproblematikk. Dette er ikke særtilbud, men de er deltakere sammen med andre i ordinære ferietilbud, og fritidstjenestenes samarbeid med skole og ulike hjelpetjenester bidrar til at tilbudene treffer målgruppa. Totalt er det 1400 deltakere på disse tilbudene. I 2016 består tilbudene som tidligere av turer til de mest populære reisemål for barn og unge i kommunen. Det er reisemål som kan defineres som «alle andre har vært der». Det gjelder vintersportsteder, fritidsparker, skjærgården, storbyer, samt mestringsaktiviteter av ulik art. Tiltaket er et velfungerende og solid tilbud som sikrer at målgruppa får delta på linje med andre barn og unge uten at familiens økonomiske situasjon synliggjøres eller stigmatiseres.

**Søknadsbeløp: kr 700 000**

### **2. Positive Attitude of Life for Children in Norway (PALN)**

Somalisk Kvinneforening søker om tilskudd på vegne av Kristiansand flerkulturelle fotballklubb. Klubben ble etablert 15. september 2014. Klubben har tre lag med spillere fra 10 forskjellige nasjoner. Aldersgruppen er fra 12-18 år. De fleste er tilknyttet Kongsgård skolesenter (KVO) enten gjennom introduksjonsprogrammet eller barne-, ungdoms- og videregående opplæring for flyktninger og asylsøkere. Det er også med enkelte unge som har vokst opp i Norge, disse er en viktig ressurs for integreringen. Formålet med tiltaket er å bidra til at innvandrerungdom selv tar tak i integreringsutfordringene og støtter nye innvandrere i integreringsprosessen. Gjennom fotballaktiviteter for ulike årsklasser ønsker klubben å skape en positiv og sterk kommunikasjonsarena for informasjonsformidling til barna, de unge og foreldrene deres. Fotballen fungerer som en mestringsarena for de unge, og for foreldrene arrangeres månedlige foreldremøter med barna til stede. Her tilbys en arena for drøfting av integreringsutfordringer, radikaliseringsforebygging og utdanning. Klubben inviterer nye barn gjennom skolene. Målet for aktiviteten er deltakelse fra 140 barn i målgruppen. Dette er et godt og viktig tilbud som samarbeider med kommunen, idrettslag, Batteriet, Kirkens bymisjon, Muslimsk Union Ungdom og Røde Kors.

**Søknadsbeløp: kr 50 000**

### **3. Sommerjobbprosjektet**

Nav Kristiansand har i en årrekke gjennomført sommerjobbprosjektet i Kristiansand kommune. Det søkes om tilskudd til sommerjobbprosjekt for 25 ungdommer i aldersgruppen 16 til 22 år (i søknaden står kun antallet i målgruppa, men på henvendelse er det oppgitt muntlig at antallet som får tilbud er 25). Aktiviteten som skal gjennomføres er 3 ukers arbeid i grupper, sammen med arbeidsleder. Målsettingen med tiltaket er å få gitt en positiv arbeidserfaring i trygge omgivelser til barn av foreldre som lever på sosialhjelp, enslige mindreårige asylsøkere, ungdom med ruserfaring og ungdom med adferdsproblematikk. Dette gjelder ungdom som ikke har arbeidserfaring og som har små muligheter til selv å skaffe seg arbeid. Rekruttering til tiltaket skjer gjennom samarbeid med Abup, barnevern og oppfølgingstjenesten for å finne de ungdommene som virkelig har behov for tiltaket. Ungdommene må søke om plass gjennom den hjelpeinstansen de er knyttet til. Sommerjobbprosjektet er et treffsikkert og godt faglig fundert tilbud.

**Søknadsbeløp: kr 600 000**

#### **4. Venner fra hele verden**

Fritidsetaten øst har stor suksess med fritidsgrupper for minoritetsungdom, både gutter og jenter, som er nyankomne til landet, og søker om tilskudd til ytterligere tre nye fritidsgrupper à 15 ungdommer. Gjennom ukentlige gruppetilbud blir ungdommene introdusert for kultur- og fritidsaktiviteter, og målet er å fremme integrering gjennom deltakelse i aktiviteter. I denne søknaden ønsker fritidsetaten øst ytterligere å fokusere på tiltak som fremmer integrering. Helt konkret betyr det at de unge via gruppetilbudet oppsøker og får mulighet til å delta i allerede etablerte aktiviteter i de ulike lokalområdene i Kristiansand. All rekruttering skjer i samarbeid med Mottaksskolen (6-15 år) og Kongsgård skolesenter (16-25 år). Tilbudet er etterspurt av både skolene og elevene. Samarbeidet med skolen gjør at mange foresatte er positive til tilbudet. Dette er et solid tilbud som gir deltakerne både nettverk og mestringsopplevelser kort tid etter de er kommet til sitt nye hjemland.

**Søknadsbeløp: kr 250 000**

#### **5. Ressurssenter for fattige barn**

Røde Kors søker om tilskudd til prosjektet «Ressurssenter for fattige barn». Formålet med prosjektet er å skape et knutepunkt for frivillige aktiviteter rettet mot økonomisk marginaliserte barn og familier i Vest-Agder. Ressurssenteret vil være en proaktiv medspiller for kommuner og organisasjoner i forhold til fattigdomsproblematikk. Røde Kors har i de senere årene hatt voksende aktivitet for barn og unge i utsatte familier. Det tilbys ferieturer, sommerleirer, leksehjelp, samtalegrupper, julefester og flerkulturfester. Karakteristisk for aktivitetsutviklingen er at det i hovedsak er event-basert. Gjennom denne aktiviteten kommer Røde Kors i kontakt med mange barn og familier over en kortere periode, men mangler ressurser til å kartlegge behov og arbeide systematisk med å utvikle regelmessige aktiviteter til gruppen i etterkant av kontakten.

Gjennom etableringen av et ressurscenter ønsker Røde Kors å være en pådriver for utvikling av lokalt samarbeid med offentlige aktører og andre organisasjoner i Vest-Agder på dette feltet. Det gjelder blant annet kartlegging av aktivitetsbehov for barn, unge og familier i målgruppen, tilrettelegge og koordinere regelmessige aktiviteter, kvalitetssikre frivillige aktivitetsledere, samarbeide med opplevelsesbedrifter og være et kontakt- og informasjonssenter for allmenheten, offentlige institusjoner og andre organisasjoner.

Som et alternativ til menigheter og organisasjoner med et kristent verdigrunnlag, tilbyr Røde Kors et verdigrunnlag basert på humanitære verdier og nøytralitet. Røde kors som organisasjon har en velkjent posisjon i de fleste lokalsamfunn globalt, og er for nyankomne flyktinger en kjent medspiller i et ellers fremmed samfunn.

**Søknadsbeløp: kr 500 000**

#### **6. Aktivitetssenter**

Ressurssenteret Unik er en nystartet frivillig tverrkirkelig organisasjon med formål å være en støtte for familier som sliter økonomisk eller på andre måter har en utfordrende hverdag. Gjennom aktivitetssenteret tilbyr organisasjonen et sted der barna i alderen 5-10 år kan leke, utfolde seg og bli sett. Hensikten er å bygge opp og styrke barnas selvfølelse gjennom aktivitetene som tilbys, slik at de får et bedre grunnlag for å delta i andre organiserte aktiviteter. Det søkes om midler til ulike aktiviteter som barnebursdager, kurs, besøk på andre fritids- og kulturarenaer, samt til innredning av forskjellige rom til ulike aktiviteter. Aktivitetene vil hele tiden bli planlagt og utført i samråd med barna og deres foreldre/foresatte. Ressurssenteret Unik er en non-profit organisasjon som er avhengig av frivillige som stiller opp i sin fritid, organisasjonen har ingen lønnede medarbeidere. Ressurssenteret Unik samarbeider med Blå Kors, Shalam og NAV Kristiansand.

**Søknadsbeløp: kr 250 000**

### **7. Supplere utstyrlager**

Fritidsetaten øst søker om ytterligere supplering av utstyrlageret. Målet er å øke deltakelsen i tur- og ferieaktiviteter gjennom utlån av turutstyr. Det er skjedd en solid utvikling av tilbudet om utlån av utstyr fra en forsiktig oppstart i 2004 til i dag, hvor utstyrlageret fremstår både mer velutstyrt og bedre organisert. Fritidsetaten øst er nylig blitt medlem av BUA (Barn og unge i aktivitet), en nasjonal samordning av utlånsordningene som også vil bidra til å videreutvikle utlånsordningen. I denne søknaden er det to suppleringsbehov som utpeker seg. Lageret har for lite vinterutstyr til de helger og uker som er aktuelle, og forespørsler må avvises. I tillegg mangler utstyr i mindre størrelser da fokuset har vært ungdomsgruppa. Det er særlig økt etterspørsel etter mindre størrelser fra minoritetsspråklige elever. Fritidslederne i lokalområdene har god kontakt med målgruppa, i tillegg gjøres tilbudet kjent gjennom skolene, skolene for nyankomne flyktninger, og boliger for enslige mindreårige. Ofte er det sosiallærer og helsesøster som vil være den ekstra samarbeidspartneren inn mot dette.

**Søknadsbeløp: kr 250 000**

### **8. Kreative workshops og kurs**

Samsen kulturhus startet opp prosjektet «Jenter&sånn» etter tilskudd fra denne tilskuddsordningen i 2015, og det er ønske om å utvide/videreutvikle dette tilbudet. I den sammenheng søkes det om tilskudd til 10 ulike jentekurs og 15 kreative workshops for både gutter og jenter. Resultatene av disse to tiltakene synliggjøres gjennom en «festival» på slutten av hvert semester. En slik visningsarena/visningsanledning har Samsen god erfaring med. Gjennom disse tiltakene vil kulturhuset gi 40 ungdommer med vanskelige økonomiske forutsetninger deltakelse i spennende, varierte og kompetansebyggende aktiviteter. Det tilrettelegges for at målgruppa deltar på lik linje med andre unge. Sentralt i tiltaket er utvikling av deltakernes sosiale og kulturelle kapital ved å bygge sosiale relasjoner på tvers av interessefelt, kulturell-, sosial- og økonomisk bakgrunn. Total deltakelse i dette tiltaket vil være nærmere 300 ungdommer. Samsen kulturhus er et unikt multikulturelt kulturhus for ungdom og med et mangfold av kulturuttrykk, huset nyter stor kredibilitet i ungdomsmiljøet og det er av sentral betydning at unge berørt av fattigdomsproblematikk får delta i aktiviteter her. Ungdommene i målgruppa rekrutteres via tverrfaglige team (helsesøster, sosiallærer/ rådgiver og enkeltlærere) ved de videregående skolene.

**Søknadsbeløp: kr 250 000**

### **9. Parkour-park i Nybyen**

Agder parkour er en frivillig organisasjon som startet opp våren 2014. Gjennom blant annet fjorårets tildeling fra denne tilskuddsordningen har foreningen kjøpt utstyr og etablert seg på Samsen kulturhus. Foreningen arrangerer gruppeaktiviteter 4 dager i uka og drop-in de øvrige 3 dagene. Aktiviteten har etablert seg fort som en aktivitet hvor barn og unge møtes på tvers av etnisitet og bakgrunn. Deltakelse i parkour krever ikke dyrt utstyr og når bredt. Parkour er en bevegelsesidrett der man skal kunne komme seg fra A til B på den mest effektive måten. Parkour er ikke en konkurranse, og defineres ikke som en sport der konkurranse er essensielt, det handler kun om å konkurrere med seg selv.

Agder Parkour har tatt initiativ til etablering av parkour-park i Nybyen. Nybyen er et område som er etablert for uorganisert aktivitet som klatring, sandvolleyball, calestenics (egenvektstrening), skating, basketball og five-a-side fotballbane. I samarbeid med Kristiansand kommune er det ønskelig å utvide området til et utendørs parkour-anlegg. Via etablering av innendørsarena på Samsen kulturhus har vi sett behovet for en utvidelse av anlegg i nærområdet. Området vil få endel elementer i betong/mur og rails med underlag tilpasset bruken.

Det er et ønske fra miljøet å drive parkour utendørs store deler av året, og med det høye antall brukere i innendørsanlegget er kapasiteten sprengt deler av året. Kristiansand kommune gjør tilgjengelig et område på cirka 200 kvm for parkouranlegget. Agder parkour står for planlegging, design av anlegget og stiller på dugnad på alt arbeid som ufaglærte kan gjøre. Målgruppen er dem som ikke har en annen fysisk aktivitet, de som ikke faller inn under de vanlige idrettene og de som ikke har økonomi til å betale for aktivitet. Agder parkour har blitt godt kjent på kort tid, spredning av filmsnutter har bidratt mye til dette.

**Søknadsbeløp: kr 450 000**

#### ***10. Mulighet til sosiale arenaer som naturopplevelser og fritidsaktiviteter***

Den Somaliske komité i Kristiansand søker om tilskudd for å gi for norske somaliske barn naturopplevelser og fritidsaktiviteter, og samtidig gi mestringsopplevelser. Den somaliske komité er stiftet under et dialogmøte med barnevernet i 2013, og komiteen representerer alle samfunn og organisasjoner i det somaliske miljøet i Kristiansand. Komiteen samarbeider med barnevernet og Bufetat for bedring av levekårene til somaliske småbarnsfamilier. Norske somaliere er en gruppe hvor svært mange får en eller annen type trygdeordning, og av den grunn er norske somaliske barn berørt av fattigdom. Komiteen vil informere alle somaliske familier om sine planer og tiltak. Den Somaliske komité kan med dette tiltaket treffe ei viktig målgruppe som ellers vanskelig nås med ordinære tilbud. Det gjelder barn og unge som har vært i landet i noen år, men som ikke deltar i noen aktiviteter. Søknadsbeløpet vurderes imidlertid til å være altfor høyt og det bør være mulig å få prøvd ut en del aktiviteter for et mindre tilskudd. Kommunen vil gjennom flerkulturell rådgiver kunne bidra til oppfølging av dette tiltaket.

**Søknadsbeløp: kr 600 000**

#### ***11. Kultur på tvers***

Kulturskolen i Kristiansand søker om tilskudd til kulturelt integreringstiltak for barn i 7-8 årsalderen på Øvre Slettheia. Dette er et ukentlig aktivitetstilbud innen musikk, teater og billedkunst. Tilbudet retter seg mot barn på Øvre Slettheia skole, en skole hvor 70-80 % av elevene har foreldre som ikke er etnisk norske. To instruktører med faglig bakgrunn innen kulturuttrykkene jobber sammen i to grupper med 15 barn pr gruppe. Deltakere rekrutteres gjennom skolen, som ved behov samarbeider med hjelpeinstansene innen helse og barnevern.

**Søknadsbeløp: kr 150 000**

#### ***12. Sommertur for aktivitetsgrupper***

Kirkens ungdomsprosjekt (KUP) er en sosialfaglig frivillig organisasjon som driver ti ungdomsgrupper å 10-12 risikoutsatte ungdom i Kristiansand. Hver gruppe ledes av en ansatt med sosialfaglig kompetanse og 2-4 frivillige ledere. Gruppene møtes ukentlig, har to helgeturer i året og fem av gruppene får sommerferietur. For de fleste av ungdommene er dette den eneste ferieopplevelsen de får og som de kan fortelle om når de kommer tilbake på skolen. Ferieturene består av camping, strandliv og bading, leirbål, fornøylesparker, byturer m.m. Det søkes om tilskudd til delfinansiering av sommertur for de resterende fem gruppene. Kristiansand kommune dekker alle lønnskostnadene, så det søkes om tilskudd til aktiviteter på sommerturene. Gruppene vil da reise på en femdagers tur til Danmark eller Sverige. KUP har et veletablert system for rekruttering. Alle ungdommer som får plass i en gruppe er blitt henvist fra voksne som på en eller annen måte er bekymra.

**Søknadsbeløp: kr 95 000**

### **13. Etablering av Streetfootball Norway i Kristiansand**

Streetfootball Norway AS jobber sammen med Norges Fotballforbund for å gi et tilbud til de som faller utenfor den organiserte idretten. Den primære målgruppa er gutter og jenter i alderen 15 til 20 år. Aktøren har utviklet en egen treningsmetodikk med fokus på «no tackle», kreativitet og ballglede, og fletter samtidig fotball sammen med musikk og rytme. Det søkes om tilskudd til etablering av 6 prosjektlag for ungdommer i alderen 15-20 år. Målgruppen er ungdom som opplever utenforskap (faller utenfor/marginaliserte) og rekrutteringen skjer gjennom oppsøkende arbeid i ungdomsmiljøene, gjennom samarbeid med kriminalomsorgen, flytningetjenesten m.m. I tillegg til helårstilbudet vil det bli arrangert Myggen Streetfootball skole i sommerferien hvor Erik Mykland er trener og leder. En sentral del av prosjektfilosofien er at de beste spillerne også må vise gode kvaliteter i omgang med hverandre, og det er et mål at denne kvaliteten skal smitte over på oppførselen i hverdagen.

**Søknadsbeløp: kr 500 000**

### **14. Agder Parkour ferie 2016**

(Se også beskrivelse av søknad nr. 9) Målsettingen med Agder parkour ferie 2016 er å bidra til at de aktive traceurene som er berørt av fattigdom får et tilbud om å dra på en ferietur sammen med andre med samme interesse. Fysisk aktivitet og mestringsopplevelser er ferieturens hovedinnhold.

**Søknadsbeløp: kr 78 000**

### **15. Musikk-kurs**

AKKS Kristiansand er en idealistisk musikkorganisasjon som jobber for likevekt mellom menn og kvinner i musikkbransjen. Dette gjøres gjennom kurs, øvingsrom og konserter som er åpne for alle uavhengig av kjønn, kulturell bakgrunn eller økonomisk status. AKKS Kristiansand tilbyr musikkopplæring med noen av byens beste musikkklærere og aktive musikere. Kursene er åpne for alle fra 8 år og oppover, med en hovedmålgruppe fra 13-26 år. Det generelle tilbudet til AKKS består av kurssesonger à 10 uker i semestrene, samt jentenes bandleir i høst og vinterferien. Kurssesongen består av en til en undervisning innen vokal, bass, gitar trommer og el-piano. I tillegg holdes kortere workshops for grupper innen DJing, lyd og lys. Minst 20 barn- og unge med vanskelig økonomiske forutsetninger får gjennom denne søknaden muligheten til å delta på disse tilbudene. Dette gjøres ved å tilby aktivitetene uten kostnad, og i tillegg ha mulighet til å tilby dekning av transportutgifter for disse unge. Rekrutteringen skjer gjennom samarbeid med Røde Kors, Nav, barnevernet, flyktningetjenesten, fritidsetaten og skolene (helsesøster).

**Søknadsbeløp: kr 275 000**

### **16. Tilbake på sporet**

Hopeful er en ideell organisasjon som arbeider for at vanskeligstilte barn og unge skal få økt omsorg og et bedre liv. Formålet er å gi barn og unge trygghet og anerkjennelse, og bidra til en positiv utvikling av deres selverd. Hopeful er en politisk og livsnøytral stiftelse med stor grad av frivillighet. «Tilbake på sporet» er et arbeidstreningsprosjekt for ungdom som har falt utenfor samfunnet av ulike grunner som blant annet rus og psykiske lidelser. Målgruppa i dette tiltaket er 15 ungdommer i alderen 15-35 år som har falt utenfor skole og arbeidsliv. Gjennom butikken, Hopeful Outlet, har organisasjonen skapt en aktiv og realistisk treningsarena. Hopeful vil utvide arbeidet gjennom å invitere andre bedrifter og institusjoner til å bli autentiske arbeidstreningsarenaer som kan være springbrett inn i videre arbeid for de unge. Målgruppen skal i hovedsak rekrutteres gjennom NAV og gjennom Sørlandets sykehus. Hopeful har samarbeid med flere sosiale entreprenører innen lokalt næringsliv.

**Søknadsbeløp: kr 150 000**

### **17. Friskus**

Frisklivssentralen i Kristiansand kommune driver Friskus, et livsstilsendringstilbud til overvektige barn og deres familier. Flere av deltakerne er barn og unge berørt av fattigdomsproblematikk. Det har vært utfordrende å rekruttere de familiene som har størst behov for tilbudet. Deltakeravgiften er en barriere for flere av disse familiene. Friskus søker om tilskudd til å dekke utgifter til aktivitet og deltakeravgift. Ved å kunne tilby familiene gratis aktivitet bidrar Friskus til å utjevne sosial ulikhet i helse, og flere familier vil sannsynligvis takke ja til deltakelse i Friskus. Barna og deres familier rekrutteres via helsestasjonen og skolehelsetjenesten. Friskus samarbeider med tre idrettsklubber i forhold til aktiviteter og nettverk, og det er etablert et forskningssamarbeid med universitetene i Agder og i Bergen.

**Søknadsbeløp: kr 50 000**

### **18. Drømmen om det gode**

Cecilie Keim driver enkeltpersonforetaket «In-Spire Norge Cecilie Keim» og søker om tilskudd til tre ulike grupper. En gruppe for barn, en gruppe for barn med mødre og en gruppe for pedagoger. Målet er å kurse disse gruppene i en metodikk som bærer navnet «Drømmen om det gode». «Drømmen om det gode» presenterer seg som en helse- og fredsmetodikk som gjenoppretter balansen i kropp og sinn, og gir deltakerne verktøy til å påvirke sitt eget liv. Gruppene veiledes til å ta i bruk verktøy på tre nivåer. Det gjelder den enkeltes egne personlige ressurser, opplevelsen av å være en del av gruppen og gruppens ressurser og hvordan de hensiktsmessig kan benytte dette på andre arenaer i samfunnet. Rekrutteringen vil skje via mottaksskolen og Tordenskjoldsgate skole, som er en grunnskole i Kristiansand sentrum.

**Søknadsbeløp: kr 48 000**

### **19. JIEM**

Jesus International Evangelical Ministry er en frivillig organisasjon/trossamfunn som søker om kr 100 000 i tilskudd fra nasjonal tilskuddsordning mot barnefattigdom i 2016. Vanskelig å vurdere denne søknaden da det foreligger lite informasjon. Kommunen oppfordrer i sin annonsering søkere til å ta kontakt med veilederne for å bidra i søknadsprosessen. Denne organisasjonen har ikke tatt kontakt.

## **Punkt 7/16: Kulturstyrets representant i jury for frivillighetsprisen**

### **Bilag**

Vedtak KULTUR, 27012016, Sak 7/16, Kulturstyrets representant i jury for frivillighetsprisen  
statutter-for-frivillighetsprisen.pdf



Dato 18. januar 2016  
Saksnr.: 201511448-2  
Saksbehandler Stein Tore Sorthe

**Saksgang**  
Kulturstyret

**Møtedato**  
27.01.2016

### **Kulturstyrets representant i jury for frivillighetsprisen**

Juryen for Kristiansand kommunes frivillighetspris består av én representant fra helse- og sosialstyret, én fra oppvekststyret og én fra kulturstyret. I tillegg møter én representant fra frivillighetssentralene og én representant fra en frivillig organisasjon.

Forslag til vedtak

Kulturstyret velger \_\_\_\_\_ som sin representant i juryen for Kristiansand kommunes frivillighetspris.

Stein Tore Sorthe  
kulturdirektør

Vedlegg:  
Statutter for Frivillighetsprisen, vedtatt av formannskapet 9.10.2013

## **Punkt 8/16: Valg av kulturstyrets medlem i navnekomiteen**

### **Bilag**

Vedtak KULTUR, 27012016, Sak 8/16, Valg av kulturstyrets medlem i navnekomiteen



Dato 19. januar 2016  
Saksnr.: 201502535-9  
Saksbehandler Stein Tore Sorthe

**Saksgang**  
Kulturstyret

**Møtedato**  
27.01.2016

### **Valg av kulturstyrets medlem i navnekomiteen**

Bystyret vedtok i 2012 retningslinjer for behandling av navnesaker. Ett av medlemmene i kommunens navnekomité skal være medlem eller varamedlem i kulturstyret.

Forslag til vedtak

Kulturstyret velger \_\_\_\_\_ som sin representant i kommunens navnekomité.

Stein Tore Sorthe  
kulturdirektør

Vedlegg:  
ingen

## **Punkt 9/16: Oppnevning av kommunale representanter i museale stiftelser**



Dato 7. januar 2016  
Saksnr.: 201600282-1  
Saksbehandler Rune Rokseth

**Saksgang**  
Kulturstyret  
Valg- og Honorarkomiteen

**Møtedato**  
27.01.2016  
03.02.2016

### Oppnevning av kommunale representanter i museale stiftelser

Det skal oppnevnes nye kommunale representanter i rådsforsamling/representantskap og styrer for flere museale stiftelser.

Til rådsforsamlingen i *Stiftelsen Bredalsholmen dokk og fartøyvernssenter* skal det velges to representanter fra Kristiansand kommune, begge med personlige varamedlemmer.

I tillegg er det flere virksomheter hvor den daglige driften er konsolidert inn i Vest-Agder-museet IKS, mens de gamle eierstiftelsene er videreført. Til disse stiftelsene skal det velges:

- Én representant med vara til representantskapet i *Stiftelsen Hestmanden*.
- Én representant med vara til representantskapet i *Stiftelsen Setesdalsbanen*.
- Én representant med vara til styret for *Stiftelsen Setesdalsbanen*.
- Tre representanter med vara til styret for *Stiftelsen Kristiansand kanonmuseum*.
- Én representant med vara til styret for *Stiftelsen Vest-Agder fylkesmuseum*.

Etter konsolideringene i museumssektoren må Vest-Agder-museet IKS forholde seg til 5-6 «eierstiftelser» i Kristiansand som tidligere hadde et til dels betydelig driftsansvar, men som nå har en langt mer begrenset rolle. Museet ønsker derfor at Kristiansand kommune ser på sin representasjon i disse stiftelsene i sammenheng, og vurderer en mer gjennomgående representasjon slik at det totale antallet representanter kan reduseres, for eksempel ved at de som velges er medlem/varamedlem i mer enn én av stiftelsene. Kulturdirektøren anbefaler at valg- og honorarkomiteen vurderer dette innspillet ved oppnevningen av kommunale representanter.

Kulturdirektøren foreslår at administrasjonen er representert gjennomgående i alle stiftelsenes rådsforsamlinger/representantskap.

Forslag til vedtak

1. Til rådsforsamlingen i *Stiftelsen Bredalsholmen dokk og fartøyvernssenter* velges
  - a. \_\_\_\_\_ med personlig varamedlem \_\_\_\_\_
  - b. Kulturdirektør Stein Tore Sorthe (adm.) med personlig varamedlem seniorrådgiver Annelise Aasheim Hornang (adm.)

2. Til representantskapet i *Stiftelsen Hestmanden* velges kulturdirektør Stein Tore Sorthe (adm.) med personlig varamedlem seniorrådgiver Annelise Aasheim Hornang (adm.)
3. Til representantskap i *Stiftelsen Setesdalsbanen* velges kulturdirektør Stein Tore Sorthe (adm.) med personlig varamedlem seniorrådgiver Annelise Aasheim Hornang (adm.)
4. Til styret for *Stiftelsen Setesdalsbanen* velges \_\_\_\_\_ med personlig varamedlem \_\_\_\_\_
5. Til styret for *Stiftelsen Kristiansand kanonmuseum* velges
  - a. \_\_\_\_\_ med personlig varamedlem \_\_\_\_\_
  - b. \_\_\_\_\_ med personlig varamedlem \_\_\_\_\_
  - c. \_\_\_\_\_ med personlig varamedlem \_\_\_\_\_
6. Til styret for *Stiftelsen Vest-Agder fylkesmuseum* velges \_\_\_\_\_ med personlig varamedlem \_\_\_\_\_

Stein Tore Sorthe  
kulturdirektør

Rune Rokseth  
Rådgiver

Vedlegg:  
Ingen