

REFERAT |KRS| Kulturstyret (2007-2011) d. 15-06-2011

Møtedato Onsdag d. 15. juni 2011 kl. 17:00

Møtested Rådhuset

Indholdsfortegnelse

Godkjenning av Kulturstyrets protokoll 25.05.11.....	3
Svar på oversendelse vedrørende separat tilskuddspott til idrettsformål.....	4
Tilskudd til barne-og ungdomsorganisasjoner 2011.....	6
Årsberetning 2010 fra Kristiansand Symfoniorkester.....	8
Årsberetning for 2010 fra Agder Teater AS.....	10
Årsberetning for 2010 fra Opera Sør.....	12
Årsrapport 2010 for Sørlandets Kunstmuseum.....	14
Årsberetning 2010 fra Agder naturmuseum og botaniske hage.....	16
Årsberetning 2010 fra Vest-Agder-museet IKS.....	18
Årsrapport 2010 fra Kristiansand Kino Drift AS.....	20
Strategi for utvikling av museumsområdet på Odderøya.....	21



Dato: 06.06.2011
Saksnr.: 201100023-21
Arkivkode E: 034
Saksbehandler: Anne Lise Holand Aabø

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
15.06.2011

Godkjenning av Kulturstyrets protokoll 25.05.11

Forslag til vedtak:

Kulturstyret godkjenner protokoll fra Kulturstyrets møte 25.05.11.

Stein Tore Sorthe
Kulturdirektør

Anne Lise Holand Aabø
Utvalgssekretær

Trykte vedlegg: Protokoll fra Kulturstyrets møte 25.05.11

Dato: 06.06.2011
Saksnr.: 201008772-230
Arkivkode E: 223 C
Saksbehandler: Helene Hostad Tønnessen

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
15.06.2011

Svar på oversendelse vedrørende separat tilskuddspott til idrettsformål

Ved kulturstyrets behandling 06.04.11 av sak nr. 18/11 om *tilskudd til kunst- og kulturformål 1. halvår 2011 – klagesaker på administrative vedtak*, fremmet Arbeiderpartiet følgende oversendelsesforslag som ble vedtatt med 8 mot 1 stemme:

"Bystyret ber administrasjonen om å vurdere muligheten for å dele opp tilskuddsordningen til kunst- og kulturformål på en slik måte at idrett tas ut av dagens modell og erstattes med en separat pott til idrettsformål."

De første retningslinjene for tilskudd til kunst- og kulturformål ble vedtatt av kulturstyret 13.12.2006 i sak nr. 76/06. Kulturstyret hadde i oktober 2006 vedtatt prinsippet om at seks ulike tilskuddsordninger skulle slås sammen til én tilskuddsordning. I behandlingen av saken ble det lagt vekt på følgende forhold:

- Knytte formålet med tilskuddene til gjeldende kulturpolitiske målsettinger for kommunen
- Konkrete og entydige avgrensninger med hensyn til formål og målgrupper
- Begrense byråkratiske krav til søkerne til et nødvendig minimum
- Legge til rette for en forutsigbar, oversiktlig og effektiv saksbehandling

Det ble i forbindelse med saken vedtatt at endringene var en prøveordning for tre år.

Kulturdirektøren fremmet derfor en sak 15.12.2010 sak nr. 61/10 hvor ordningen og retningslinjene ble evaluert og gjennomgått med tanke på forbedringer. I saken konkluderte kulturdirektøren med at ordningen har blitt enklere å forholde seg til og mer forutsigbar og effektiv både for søker og saksbehandler. Sammenslåingen har også bidratt til en mer helhetlig saksbehandling og kulturpolitikk. På bakgrunn av dette anbefalte kulturdirektøren at ordningen ble opprettholdt i sin eksisterende form med én tilskuddsordning for alle kunst- og kulturformål.

Kulturstyret vedtok følgende med 8 mot 1 stemme:

"Tilskuddsordningen opprettholdes i sin eksisterende form med én tilskuddsordning for alle kunst- og kulturformål."

Kulturdirektøren står fortsatt ved vurderingen og anbefalingen som ble gjort for seks måneder siden i sak nr. 61/10 og anbefaler ingen endringer i tilskuddsordningen.

Dersom kulturstyret vedtar å dele opp tilskuddsordningen og opprette en separat pott til idrettsformål, blir det Idrettsetaten ved idrettsjef Terje Abrahamsen som får ansvaret for administrasjonen og tildelingen av disse midlene.

Forslag til vedtak:

Saken tas til orientering

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Helene Hostad Tønnessen
rådgiver

Trykte vedlegg: ingen

Utrykte vedlegg:
Sak 76/06, Kulturstyret 13.12.2006
Sak 61/10, Kulturstyret 15.12.2010



Dato: 06.06.2011
Saksnr.: 201109766-1
Arkivkode E: 223 C
Saksbehandler: Bjørn Amundsen

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
15.06.2011

Tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner 2011

Kulturstyret gir årlig tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner i Kristiansand, etter vedtatte retningslinjer for tilskudd til kultur- og fritidsformål. Søknadsfristen er normalt 1. april. I fjor og i år har denne fristen blitt forlenget til 15. april grunnet påloggingsproblemer for organisasjonene.

Organisasjonenes medlemstall og antall aktiviteter danner grunnlag for utregning av poengverdi. Totalt kom det inn 160 søknader i år (158 i 2010) og poengverdien i år er kr. 65 mot kr. 66 i 2010.

Av totalt budsjett, kr. 2 235 000 er kr. 65 000 avsatt til administrativ fortløpende behandling av 1.1 oppstartstøtte og 1.4 opplæringsstøtte. I tillegg er det avsatt kr. 29 000 til driftskostnader for datasystem, annonsering og reserve for eventuelle klager. Det resterende, kr. 2 141 000 foreslås fordelt slik på antall godkjente søknader:

DRIFTSTILSKUDD TIL BARNE- OG UNGDOMSORGANISASJONER - Post 1.2

Det kom inn 106 søknader til posten i år (103 i 2010). Samtlige, unntatt 1 søker, som kun har 8 medlemmer, foreslås innvilget.

Alle organisasjoner får poengberegning / tilskudd basert på antallet medlemmer under 20 år. Poengverdien fremkommer ved å fordele avsatt beløp på det totale antall poeng i søknadsmassen.

Totalt foreslås tildelt kr. 1 103 000 i driftstilskudd i år (kr. 1 112.000 i 2010).

HUSLEIESTØTTE TIL BARNE- OG UNGDOMSORGANISASJONER - Post 1.3

33 organisasjoner søkte om husleiestøtte i år (31 i 2010), alle foreslås innvilget. Tilskuddet foreslås fordelt slik at det gis inntil 35 % dekning av søknadssummen (65 % i 2010).

Øvre grense er kr. 4000 (kr. 5000 i 2010).

Totalt foreslås tildelt kr. 104 000 i 2011 (kr. 130 300 i 2010).

DRIFTSSTØTTE TIL KORPS OG ORKESTER - Post 1.5 og 2.1

Det kom inn 14 søknader på begge postene i år (17 i 2010), 9 av søknadene er fra skolemusikkorps der alle foreslås innvilget. 5 av søknadene er voksenkorps der alle foreslås innvilget. Driftstilskudd post 1.5 til de 9 skolekorpsene i 2011 er således kr. 740 000 (kr. 720 000 i 2010). På post 2.1 "andre korps og orkestre" til de 5 voksenkorpsene (7 i 2010) fordeles kr. 90 000 (kr. 100.000 i 2010). Totalt foreslås tildelt kr. 830 000 (kr. 820 000 i 2010).

TILSKUDD TIL PRIVATE GRENDEHUS - Post 2.2

Det kom inn 7 søknader i år (7 i 2010), alle foreslås innvilget. Dekningsprosenten foreslås til 35 % av søknadssummen (21 % i 2010) øvre grense er kr 20 000 (kr. 20 000 i 2010). Kr. 104 000 foreslås tildelt drift til private grendehus i år (kr. 102 300 i 2010).

Post:	Ant. søknader:	Type tilskudd:	Tilskudd 2011:	(2010:)
1.2	106 (103)	Driftsstøtte	Kr 1 103 000	(kr 1 112 000)
1.3	33 (31)	Husleiestøtte	Kr 104 000	(kr 130 000)
1.5 + 2.1	14 (17)	Drift skolekorps/ork.	Kr 830 000	(kr 820 000)
2.2	7 (7)	Drift priv. grendehus	Kr 104 000	(kr 102 300)
Totalt	160 (158)		Kr 2 141 000	(kr 2 164 600)

Forslag til vedtak:

1. Kulturstyret vedtar fordeling av driftstilskudd 2011 i tråd med Kulturdirektørens innstilling, totalt kr. 2 141 000 til barne- og ungdomsorganisasjoner, korps og orkestre og private grendehus.
2. Administrasjonen gis fullmakt til å foreta justeringer som følge av oppståtte feil ved behandling av enkeltsøknader.

Stein Tore Sorthe
Kulturdirektør

Bjørn Amundsen
rådgiver

Trykte vedlegg: Liste over tilskudd pr. tilskuddstype/organisasjon
Utrykte vedlegg: Søknader.

Dato: 06.06.2011
Saksnr.: 201101465-23
Arkivkode E: 223 C
Saksbehandler: Helene Hostad Tønnessen

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
15.06.2011

Årsberetning 2010 fra Kristiansand Symfoniorkester

Stiftelsen Kristiansand Symfoniorkester (KSO) mottar årlige driftsmidler fra Kristiansand kommune. I den anledning tas årsberetningen til stiftelsen opp til orientering.

Orkesterets virksomhet

Stiftelsen Kristiansand Symfoniorkester er en ideell, privat stiftelse som mottar driftsmidler fra stat (70%), Kristiansand kommune (20%) og Vest-Agder fylkeskommune (10%). Kristiansand Symfoniorkester er regionens største kunstinstitusjon med 52 fast ansatte musikere, 4 stillingshjemler som er utlyst og en administrasjon med 13 ansatte. Den planlagte opptrappingen til 71 musikere planlegges å være fullført i løpet av 2013.

Orkesteret har lagt stor vekt på fleksibilitet og utvikling av nye konsertformer og arenaer i 2010. I beretningen for 2009 varslet styret tiltak for å øke både publikumsantallet og antall konserter. Styret beretter at de er tilfreds med at dette målet er nådd i 2010. KSO har for første gang passert 50 000 publikummere. Dette er en publikumsøkning på 80 % fra 2009 da de hadde 28 220 publikummere. Orkesteret har også bevisst jobbet med bedre ressursutnyttelse som har resultert i at antall konserter er utvidet sterkt, fra 111 konserter i 2009 til 248 i 2010, en økning på 123 %.

Viktige evenementer i 2010 var turné til Ruhr-området, som var Europeisk Kulturhovedstad i 2010. Styret mener at bredden i KSO sitt tilbud til regionens befolkning har vært markant utviklet gjennom året. Fra konsert med Kvarts og Helene Bøksle under The Tall Ships Races til skoleforestillingen "Prinsessen på erten".

Økonomi

Årsregnskapet er gjort opp med et overskudd på kr 265 267. Hovedårsaken til overskuddet er redusert bruk av ekstraengasjerte musikere og vikarer. Det offentlige driftstilskuddet til KSO var kr 54 748 000, hvorav tilskuddet fra Kristiansand kommune var kr 10 938 000. Sammenlignet med 2009 har det samlede offentlige tilskuddet økt med kr 2 648 000. Kristiansand kommunes tilskudd har økt med kr 519 000.

De totale driftsinntektene til KSO var kr 57 965 477. Av dette var egeninntekter kr 3 217 477 som i hovedsak var billettinntekter. Egeninntektene har gått ned med kr 46 896 siden 2009, tross en publikumsøkning på 80%. Styret beretter ikke om årsaken til dette.

Styre og ledelse

Den daglige ledelse ivaretas av direktør Håkon Berge. Rolf Gupta er engasjert som sjefsdirigent og kunstnerisk leder. Pierre Amoyals engasjement som kunstnerisk leder for Kammerorkesteret utløp 30.06.2010.

Styret vedtok i 2009 en omorganisering av administrasjonen. Alle administrativt ansatte fikk i 2010 nye stillingsinstrukser. Etter styrets oppfatning har denne omorganiseringen vært en viktig grunn til fjorårets økte publikumstall og økning i antall konserter.

Kilden teater- og konserthus for Sørlandet

En stadig større del av administrasjonens oppgaver knyttes direkte opp mot Kilden TKS. Forventet fusjon mellom Kristiansand Symfoniorkester, Agder Teater og Opera Sør er planlagt 1. juli 2011, innflytting i august og åpning av huset i januar 2012.

Bentein Baardson har fra 01.09.2010 fungert som administrerende direktør i Kilden TKS, mens Gunnar Thon Lossius er ansatt som stabs- og økonomidirektør.

Styreleder i KSO – Torbjørn Urfjell har i hele 2010 sittet i Kilden TKS IKS's styre. Datterselskapet Kilden Drift AS har vært aktivt i hele 2010. Direktøren i KSO representerer her orkesteret.

Samarbeid med Agder Teater (AT) og Opera Sør (OS)

KSO fortsatte i 2010 sitt nære samarbeid med AT og OS med flere felles konserter og administrativt samarbeid om kunstnerisk fellesplanlegging og økonomisk samkjøring.

Kilden Dialog

Prosjektet Kilden Dialog ble startet opp i 2010. Sammen med AT og OS kartlegger KSO nye samarbeidspartnere og samarbeidsformer hvor de møter et nytt og annerledes publikum. Pilotprosjektene i 2010 har i følge styre vært svært lærerike og har ført til at de har fått øvd seg på å samarbeide med AT og OS på nye måter. Samarbeidet med Kirkens Bymisjon i Kristiansand trekkes spesielt frem. Prosjektet fortsetter i 2011.

Forslag til vedtak:

Årsberetning 2010 fra Kristiansand Symfoniorkester tas til orientering.

Stein Tore Sorthe
Kulturdirektør

Helene Hostad Tønnessen
rådgiver

Trykte vedlegg: Årsberetning 2010 fra Kristiansand Symfoniorkester

Utrykte vedlegg: ingen



Dato: 06.06.2011
Saksnr.: 201101467-19
Arkivkode E: 223 C
Saksbehandler: Rune Rokseth

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
15.06.2011

Årsberetning for 2010 fra Agder Teater AS

Agder Teater AS (AT) mottar årlige driftsmidler fra Kristiansand kommune. I den anledning tas årsberetningen fra teateret opp til orientering.

AT er et regionteater som mottar offentlig støtte til driften der staten dekker 70% , mens eierne (Vest Agder og Aust Agder fylkeskommune samt Kristiansand, Arendal og Grimstad kommune) dekker til sammen 30%. Kristiansand kommunes andel av det totale offentlige tilskuddet er på 12%.

Økonomi

Agder Teater AS legger fram et regnskap for 2010 som viser et årsresultat på kr 506 105. Etter tilbakeføring av kr 476 214 til gjenoppretting av fast egenkapital, viser balansen fri egenkapital på kr 29 891. Før avskrivninger og finanskostnader hadde AT et positivt resultat på kr 2 321 000.

De totale driftsinntektene for AT var kr 43 645 379. Driftstilskuddet fra det offentlige var kr 32 011 165 der kr 28 054 041 utgjorde tilskudd til regionteaterdrift og 3 957 124 var tilskudd fra Kristiansand kommune til kulturhusdrift. Samlet billettinntekt, inntekt av utleie og andre offentlige tilskudd var kr 11 634 215. Av dette var billettinntekter på egne og innkjøpte produksjoner kr 5 217 000 (kr 1 504 775 i 2009).

Virksomheten

Totalt hadde AT 220 forestillinger, hvorav 40 gjestespill, i 2010 mot totalt 550 i 2009. Dette kommenteres ikke nærmere i årsberetningen. Publikumstallet var likevel 40 051 som er en økning på 9 624 fra 2009. Teateret har hatt åtte samarbeidsproduksjoner med blant andre Opera Sør, Kristiansand Symfoniorkester og Lindesnes Kommune.

Teateret hadde to uroppføringer (Prinsessen på erten og Ondskapen) i 2010, og den kulturelle skolesekken har inngått som et sentralt element i satsing på teater for barn og unge sammen med "lørdagsteateret" for barn som går hver lørdag i sesongen.

Teateret har også deltatt i foredragsserien "Baktanken", et samarbeidsprosjekt med Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand Symfoniorkester, Opera Sør og De internasjonale

kirkefestspill. Dette har hatt som mål å utvikle publikums forståelse av kunsten i musikken og musikken i kunsten fram mot åpningen av Kilden.

Forslag til vedtak:

Årsberetning 2010 fra Agder teater tas til orientering

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Rune Rokseth
rådgiver

Trykte vedlegg: Årsberetning for 2010 fra Agder Teater

Utrykte vedlegg: ingen



Dato: 06.06.2011
Saksnr.: 201101467-20
Arkivkode E: 223 C
Saksbehandler: Rune Rokseth

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
15.06.2011

Årsberetning for 2010 fra Opera Sør

Stiftelsen Opera Sør mottar årlige driftsmidler fra Kristiansand kommune. I den anledning tas årsberetningen for stiftelsen opp til orientering.

Rammebetingelser

Stifterne av Opera Sør (OS) er Kristiansand kommune, Vest- og Aust-Agder fylkeskommune, Kristiansand Symfoniorkester (KSO), Agder Teater (AT), Kristiansand Operakor og Operaens venner. 70% av den offentlige driftsstøtten dekkes av staten, Kristiansand kommune dekker 15%, Vest-Agder fylkeskommune 9% og Aust-Agder fylkeskommune 6%.

Opera Sør fikk samlet kr 5 823 000 i offentlig støtte i 2010. Derav kr 4 076 000 i statlige midler, kr 524 000 fra Vest-Agder fylkeskommune, kr 349 000 fra Aust-Agder fylkeskommune og kr 874 000 fra Kristiansand kommune.

Økonomi

Opera Sør hadde et positivt årsresultat på kr 1 829 073 mot et budsjettert overskudd på kr 573 694. Egenkapitalen er ved utgangen av året på kr 3 240 546. Styret beretter at avvik mellom regnskap og budsjett skyldes to forhold; den utsatte ansettelsen av produksjonsmedarbeider og en konservativ budsjettering. Styret i Opera Sør anser at det er helt nødvendig å bygge opp en solid egenkapital for å kunne iverksette store egenproduksjoner i Kilden.

Totale driftsinntekter var kr 6 163 849 i 2010. Av disse var kr 334 324 billettinntekter og kr 6 525 var andre egeninntekter. Opera Sør har pr. i dag ingen sponsorinntekter, men det arbeides med å lage en felles sponsorstrategi for Kilden TKS IKS.

Virksomhet

Opera Sør var involvert i to store samarbeidsproduksjoner i 2010. Spelemann på taket (9187 besøkende) og Reisen til julestjernen (10940 besøkende). Begge produksjonene var et samarbeid med Agder Teater og Kristiansand Symfoniorkester og hadde et samlet besøkstall på 20 127.

I tillegg hadde Opera Sør samarbeid med Kristiansand Symfoniorkester om *Mozartig* (3 forestillinger med totalt 337 besøkende) og *I Kirsten Flagstads fotspor* (4 forestillinger med 1370 besøkende).

Operabarnetimen (2 forestillinger) og *Lys i mørket* (1 konsert) hadde 124 besøkende og *I morgen var jeg alltid løve*, en teaterforestilling om alvorlig sinnslidelse i samarbeid med Sørlandets sykehus, hadde 3 utsolgte forestillinger.

Opera Sør var medarrangør i foredragsserien "baktanken" som i 2010 avholdt 7 foredrag med 340 besøkende.

Forslag til vedtak:

Årsberetning 2010 fra Opera Sør tas til orientering

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Rune Rokseth
rådgiver

Trykte vedlegg: Årsberetning for 2010 fra Opera Sør

Utrykte vedlegg: ingen



Dato: 01.06.2011
Saksnr.: 201101463-11
Arkivkode E: 223 C
Saksbehandler: Pål Karsten Kristensen

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
15.06.2011

Årsrapport 2010 for Sørlandets kunstmuseum

Stiftelsen Sørlandets kunstmuseum (SKMU) mottar årlig driftsmidler fra Kristiansand kommune. I den anledning tas årsrapporten til stiftelsen opp til orientering.

SKMU ble stiftet i 1995, og ble lokalisert i den tidligere Kristiansand Katedralskole i 2000. Stiftelsen er opprettet av Kristiansand kommune, Vest-Agder fylkeskommune, Aust-Agder fylkeskommune og Christianssands Billedgalleri.

I januar tiltrådte Pontus Kyander som ny direktør etter Erlend Høyersten. Programmet for 2010 er i hovedsak satt av tidligere direktør, men er komplimentert med prosjekter utenfor det ordinære programmet.

Det er gjennomført 9 temporære utstillinger i eget bygg. I tillegg har museet 3 utstillinger i "Papirrommet", 2 utstillinger i prosjektrummet, samt 7 videovisninger i foajé og videorom. Det er gjennomført 2 større vandreutstillinger med utgangspunkt i egen samling. Det er også gjennomført noen mindre vandreutstillinger i samarbeid med Den kulturelle skolesekken, men tallet på disse er ikke oppgitt i årsrapporten.

Totalt besøkstall for 2010 var på 25 205. Det er en nedgang på 15 267 fra 2009. Nedgang i besøk kommer hovedsakelig av at juleutstillingen "Pepperkakebyen", som tidligere har lokket mange barnefamilier, ikke ble gjennomført i 2010. Det er også en bevisst strategi å bygge et publikum ved å gjennomføre sterke kunstneriske utstillinger. SKMU forventer en jevn publikumsøkning de neste årene.

I 2010 er det innkjøpt 8 nye arbeidere, 2 arbeidere er mottatt som gaver og 6 arbeidere er deponert.

Nye visningsrom er tatt i bruk i 2010. Foajeen er utrustet til å vise ung internasjonal videokunst, og "Papirrommet" er opprettet. "Papirrommet" er et visningslokale for kunst på og av ømtålige og "lavmælte" materialer.

SKMU har også hatt et utstrakt samarbeid med andre kulturaktører i 2010. Blant annet Kristiansand symfoniorkester, Trashpop og Karmakosmetix.

Det kan også nevnes at utstillingen "Paths Beyond Ego" av Marit Følstad og Ole Jørgen Ness ble av VG utpekt til "Årets utstilling 2010".

Diskusjonen rundt en konsolidering med Vest-Agder museet og Agder naturmuseum har pågått også i 2010, men det er ikke kommet til noen enighet på dette punktet. Museene er enige om å fortsette det gode samarbeidet som selvstendige enheter.

Revidert regnskap for 2010 viser et ordinært driftsresultat på kr. 600 294. Endelig resultat med finansinntekter utgjør kr. 744 694.

Forslag til vedtak:

1. Årsrapporten 2010 for Sørlandets kunstmuseum tas til orientering

Stein Tore Sørthe
Kulturdirektør

Pål Karsten Kristensen
Rådgiver

Trykte vedlegg: Årsrapport 2010 for Sørlandets Kunstmuseum

Utrykte vedlegg:

Dato: 06.06.2011
Saksnr.: 201101464-20
Arkivkode E: 223 C
Saksbehandler: Annelise Hornang

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
15.06.2011

Årsberetning 2010 fra Agder naturmuseum og botaniske hage IKS

Agder naturmuseum og botaniske hage IKS er en vitenskaplig institusjon og et museum i henhold til The International Council of Museums (ICOM) definisjoner og retningslinjer og har som formål å fremskaffe, dokumentere og formidle kunnskap om naturfaglige forhold med hovedvekt på Agder-regionen.

Agder naturmuseum og botaniske hage IKS driver museum innen fagområdene botanikk, geologi og zoologi og en botanisk hage på Gimle gård. I tillegg er museet involvert i en botanisk hage for fjellplanter på Ljosland. Museet mottar årlige driftstilskudd fra Kristiansand kommune. I den anledning legges årsberetningen frem for kulturstyret til orientering.

Organisasjon

Museet er et interkommunalt selskap og styres etter selskapsavtale og lov om interkommunale selskaper. I 2010 ble konsolideringsprosessen mellom Vest-Agder-museet IKS, Stiftelsen Sørlandets kunstmuseum og Agder naturmuseum og botaniske hage IKS avsluttet, og museene inngår nå hver for seg i Kulturdepartementets nettverk for de konsoliderte museene.

Manglende bevilgninger på statsbudsjettet for 2011 ble også høsten 2010 en stor skuffelse for de ansatte ved museet som i lang tid har hatt dårlige forhold for arbeid med samlingene og for publikumsrettede aktiviteter. Enkle avbøtende tiltak for å bedre disse forholdene er gjennomført i 2010. De vanskelige arbeidsforholdene ser ikke ut til å gi seg utslag i sykefraværet. I 2010 er det en nedgang i sykefraværet fra 5,0 % i 2009 til 4,1 % i 2010.

Museets virksomhet

Det var en markant nedgang i besøkende på museet i 2010 sammenlignet med 2009. Totalt besøkstall i 2010 var 12 287 mot 18 372 i 2009, det utgjør en nedgang på 33 %. Museet mener noe av dette kan forklares med manglende store og populære utstillinger, samt at mer av aktiviteten har vært knyttet til åpne arrangementer som Miljødagen, Forskningsdagene og Tall Ships Races hvor publikumstall ikke registreres. Besøket i hagen er på samme nivå som i 2009, ca 74 000.

Museets virksomhet omfattet opplegg for barnehager og skoler, samt turneer tilknyttet Den kulturelle skolesekken. I tillegg ble det arrangert en ukes sommerskole for naturinteresserte barn. Museet hadde også i 2010 fem temporære utstillinger, samt utadrettet virksomhet med kåseri, foredrag, omvisninger og ekskursjoner. De tre avdelingene deltok i 11 forsknings- og utviklingsprosjekter, og avdelingene har i tilknytning til flere av disse prosjektene samarbeid nasjonalt og internasjonalt. I tillegg nevnes at litt over 100 000 objekter finnes i samlingene til Agder naturmuseum og botaniske hage.

Økonomi

Årsregnskapet er gjort opp med et regnskapsmessig overskudd på kr 52 226. Regnskapet for Agder naturmuseum og botaniske hage viser en sunn økonomisk drift.

Forslag til vedtak:

Årsberetning 2010 fra Agder naturmuseum og botaniske hage IKS tas til orientering.

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Annelise Aasheim Hornang
seniorrådgiver

Trykte vedlegg: Årsberetning for 2010 fra ANM

Utrykte vedlegg: Ingen

Dato: 07.06.2011
Saksnr.: 201101464-21
Arkivkode E: 223 C
Saksbehandler: Annelise Hornang

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
15.06.2011

Årsberetning 2010 fra Vest-Agder-museet IKS

Vest-Agder-museet IKS er et kulturhistorisk museum bestående av sju tidligere frittstående museer lokalisert i Flekkefjord, Lista, Sjølingstad, Mandal, Kristiansand og Vennesla. Hovedadministrasjonen ligger på Odderøya i Kristiansand. Museets oppgave er å organisere innsamling, bevare, dokumentere og formidle kulturhistorien i Vest-Agder. Vest-Agder-museet IKS mottar årlige driftstilskudd fra Kristiansand kommune. I den anledning legges årsberetningen fram for kulturstyret til orientering.

Organisasjon

Museet er et interkommunalt selskap og styres etter selskapsavtale og lov om interkommunale selskaper. Vest-Agder fylkeskommune eier 50% av andelene i selskapet, Kristiansand kommune 20%, mens de resterende 30% er fordelt på de øvrige 14 kommunene i Vest-Agder.

I 2010 ble konsolideringsprosessen mellom Vest-Agder-museet IKS, Stiftelsen Sørlandets kunstmuseum og Agder naturmuseum og botaniske hage IKS avsluttet, og med den tidligere gjennomførte konsolidering som Vest-Agder-museets ulike avdelinger synliggjør, inngår museet nå i Kulturdepartementets nettverk for de konsoliderte museene. Driftskonsolideringen med Stiftelsen Hestmanden ble vedtatt opphevet i 2010 og ansvaret for den museale driften av dampskipet ble tilbakeført til eierstiftelsen med virkning fra 01.01.2011.

Museets virksomhet

Det samlede besøkstallet på 71 813 viser en nedgang på drøye 6000 besøkende i 2010 sammenlignet med 2009. Sammenlignet med 2007 viser det samlede besøkstallet en nedgang på hele 12 279 besøkende. Avdelingene i Flekkefjord, Lista, Sjølingstad Uldvarefabrikk, Mandal og Gimle gård har hatt økning i besøkstallet i 2010. Det er friluftsmuseet i Kristiansand og Setesdalsbanen som står for nedgangen i besøkstallene. Museet forklarer dette med blant annet færre anløp av cruiseskip til Kristiansand, utsatt sesongstart på Setesdalsbanen og svikt i undervisningstilbudet til skolebarn. Det er VAM Lista som i år igjen står for den største økningen i besøkstallet.

Gjennom Vest-Agder-museets sju avdelinger foregår en mangfoldig virksomhet innen samlingsforvaltning, vedlikehold og antikvarisk drift, produksjon, formidling, forskning, samt frivillig arbeid. Vest-Agder-museet tildeler også prosjektmidler til ubemannede museer.

Vest-Agder-museet forvalter rundt 90 antikvariske bygninger. Disse bygningene utgjør en viktig del av Vest-Agders bygningshistorie. Undersøkelser i 2010 viste at det treetasjers Nomelandsloftet på VAM Kristiansand er fra 1580 og rangeres på linje med stavkirkene.

Formidlingsarbeidet foregår i form av utstillingsarbeid, aktivitetsdager og tilrettelagt formidling for barnehager og skoler. Utstillingsprosjekter i 2010 var blant annet vandreutstillingen "Feber og fellesskap. Epidemienes århundre 1820-1920", bronsealderutstilling på Nordberg Fort og fotoutstillingen "en havn i endring – gamle havnebilder fra Kristiansand.

For å sikre den museumsfaglige delen av museumsreformen deltar Vest-Agder-museet i ulike tematiske nasjonale nettverk.

Museet har gjennom hele 2010 arbeidet med planlegging av museumsområdet på Odderøya. Museumshavn, nytt formidlingsbygg og særlige forhold knyttet til plassering av friluftsmuseet har vært på dagsordenen.

Økonomi

Regnskapet for Vest-Agder-museet viser sunn økonomisk drift. Årsregnskapet viser et netto driftsresultat på kr 44 878. Museet har et samlet disposisjonsfond på 2,2 mill kr. Ordinært driftstilskudd fra Staten var i 2010 på 13,226 mill kr. Av det samlede ordinære driftstilskuddet fra eierne på 15 mill kr kom 3,17 mill kr fra Kristiansand.

[Forslag til vedtak:](#)

[Årsberetning 2010 fra Vest-Agder-museet IKS tas til orientering.](#)

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Annelise Aasheim Hornang
seniorrådgiver

Trykte vedlegg: Utdrag fra Årsberetning 2010 fra Vest-Agder-museet IKS

Utrykte vedlegg: Fullstendig Årsberetning



Dato: 06.06.2011
Saksnr.: 201109765-1
Arkivkode E: C34 &18
Saksbehandler: Bjørn Amundsen

Saksgang
Kulturstyret
Bystyret

Møtedato
15.06.2011
22.06.2011

Årsrapport 2010 fra Kristiansand Kino Drift AS

Med hjemmel i lov om film- og videogram har bystyret tildelt konsesjon for visning av film i næring til Kristiansand Kino Drift AS. Konsesjonsbestemmelsene forutsetter at det foretas årlig kontroll med at konsesjonsvilkårene blir overholdt. Dette skjer ved at kinoen redegjør i sin årsrapport for hvordan vilkårene er oppfylt.

Kulturdirektøren har vurdert årsrapporten opp imot konsesjonsbestemmelsene, og ikke funnet at Kristiansand Kino Drift AS på noe punkt har hatt en praksis som burde tilsi pålegg fra bystyret.

Kravene om minimum 40% europeiske filmtitler og maksimum 50% filmtitler fra USA er overholdt. Kulturdirektøren finner også tilbudet om skolekino og formiddagsvisninger tilfredsstillende i henhold til bestemmelsenes krav om regelmessighet.

Forslag til vedtak:

1. Bystyret tar årsrapporten 2010 fra Kristiansand Kino Drift AS til orientering.
2. Det er bystyrets oppfatning at Kristiansand Kino Drift AS i 2010 har oppfylt betingelsene knyttet til den tildelte konsesjonen for visning av film i næring.

Tor Sommerseth
rådmann

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Trykte vedlegg: Årsrapport 2010 fra Kristiansand Kino Drift AS

Utrykte vedlegg: Kristiansand kommunes konsesjonsbestemmelser for visning av film i næring.

Dato: 06.06.2011
Saksnr.: 201109533-2
Arkivkode E: C56
Saksbehandler: Annelise Hornang

Saksgang
Kulturstyret
Bystyret

Møtedato
15.06.2011
22.06.2011

Strategi for utvikling av museumsområdet på Odderøya

Sammendrag:

Kommunens planer for Odderøya er nedfelt i kommunedelplan, reguleringsplaner, gjeldende kulturstrategi og intensjonsavtale mellom kommunen og fylkeskommunen. Det er nå behov for en nærmere definert strategi for utviklingen av museumsområdet på Odderøya.

I brev av 2.11.2010 til Kristiansand kommune tar Vest-Agder-museet IKS opp en del prinsipielle spørsmål omkring disponeringen av kommunens bygningsmasse på Odderøya, og båtplasser i Nodeviga. For museet er dette av stor betydning for utviklingsmulighetene på øya innenfor deres eksisterende økonomiske handlingsrom.

Utviklingen av Odderøya var tema på møte mellom ordfører og fylkesordfører i begynnelsen av mars i år, og det ble her enighet om at det legges frem en felles sak for bystyre og fylkesting før sommeren hvor det skisseres omforente strategier for utviklingen av museumsområdet på Odderøya.

Bystyret vedtok i 2006 at det skal legges til rette for flytting av (det som den gang het) Vest-Agder fylkesmuseum til Odderøya, og at det skal utarbeides en egen reguleringsplan for museums- og festivalområdet. Reguleringsplanen som detaljerer bruken av området, ble vedtatt av bystyret i mai 2008. Rådmannen kan ikke se at det er forhold som tilsier at ikke gjeldende reguleringsplan fortsatt bør legges til grunn for den videre utviklingen av museumsområdet på Odderøya. Gjennomføringstakten vil være avhengig av de økonomiske realitetene, men dette endrer ikke på reguleringsplanens kvaliteter.

Interessen for lokalhistorie er stor i de fleste generasjoner – også på Sørlandet, men landsdelens hovedstad mangler et moderne kulturhistorisk museum som gis mulighet til å koble publikums interesse med faglig basert, attraktiv formidling. Det foreslås derfor å sette en målsetting for utviklingen som tydeliggjør dette perspektivet.

Når det gjelder konkretisering av innholdet i museumsområdet foreslås det at utviklingen skjer i fire ulike faser, og at det etableres en prosjektorganisasjon som skal sørge for en helhetlig planlegging av tiltakene på øya.

Forslag til vedtak:

1. Bystyret legger gjeldende reguleringsplan *Odderøya museums- og festivalområde* (14.5.2008) til grunn for videre utvikling av museumsområdet.
2. Utviklingen av museumsområdet skal skje i fire faser.
 - a. Etablering av museumshavn i Nodeviga
 - b. Analyse av hvilke bygg som museet kan bruke innenfor museumsområdet
 - c. Etablering av nytt formidlingsbygg
 - d. Flytting av friluftsmuseet fra Kongsgård
3. Målsettingen for utviklingsarbeidet skal være:
"Skape et moderne senter for formidling av Kristiansandsregionens historiske arv og identitet, med særlig vekt på det maritime og militære grunnlaget for byens framvekst."
4. Bystyret slutter seg til at det etableres en tverrfaglig prosjektorganisasjon for å sikre en samordnet og helhetlig utvikling av Odderøya.
5. Økonomiske bidrag til oppfølging av de ulike fasene i utviklingsarbeidet vurderes i den årlige rulleringen av handlingsprogrammet. Overdragelse av bygningsmasse til Vest-Agder-museet som alternativt bidrag fra kommunen bør vurderes.

Tor Sommerseth
rådmann

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Trykte vedlegg: Kart over museumsområdet

Utrykte vedlegg: Brev fra Vest-Agder-museet, 2.11.2011

Bakgrunn for saken

Kommunens planer for Odderøya er nedfelt i kommunedelplan, reguleringsplaner, gjeldende kulturstrategi og intensjonsavtale mellom kommunen og fylkeskommunen. Det er fra ulike hold den siste tiden uttrykt et behov for en nærmere definert strategi for utviklingen av museumsområdet på Odderøya. Kommunens administrative ledelse avholdt i februar i år et temamøte om utviklingen av Odderøya. Det var i dette møte enighet om at kommunen som grunneier og reguleringsmyndighet bør etablere en prosjektorganisasjon som skal ta inn i seg aktuelle interne og eksterne enheter og utviklingsaktører.

Utviklingen av Odderøya var også tema på møte mellom ordfører og fylkesordfører i begynnelsen av mars i år, og det ble her enighet om at det legges frem en felles sak for bystyre og fylkesting før sommeren hvor det skisseres omforente strategier for utviklingen av museumsområdet på Odderøya.

Vest-Agder-museet

Vest-Agder-museet IKS (VAM) ble opprettet høsten 2005 som et konsolidert museum på grunnlag av sju ulike kulturhistoriske museer i Vest-Agder. Følgende museer inngikk i konsolideringen: Flekkefjord museum, Mandal bymuseum, Listamuseet, Sjølingstad Uldvarefabrik, Setesdalsbanen, Gimle Gård og Vest-Agder fylkesmuseum. Det konsoliderte museet er organisert som et interkommunalt driftsselskap hvor fylkeskommunen eier 50% av andelene, Kristiansand kommune 20% og de 14 øvrige kommunene i fylket eier til sammen 30% . Hovedkontor og ledelse av Vest-Agder-museet holder til i leide lokaler på museumsområdet på Odderøya. Vest-Agder-museet Kristiansand (VAMK) er en avdeling i IKSet. VAMK har i dag det meste av virksomheten (friluftsmuseet) lokalisert på Kongsgård. VAMK er også ansvarlig for museumsdriften på Gimle Gård.

I brev av 2.11.2010 til Kristiansand kommune tar Vest-Agder-museet opp en del prinsipielle spørsmål omkring disponeringen av kommunens bygningsmasse på Odderøya, og båtplasser i Nodeviga. For museet er dette av stor betydning for utviklingsmulighetene på øya innenfor deres eksisterende økonomiske handlingsrom.

Tidligere vedtak - reguleringsmessige rammer

Den 22.02.06, sak 31/06, behandlet bystyret en prinsippsak om utvikling av Odderøya. I denne saken legges det til rette for at VAMK kan flytte til Odderøya. Bystyret fattet følgende vedtak, pkt 1- 4:

1. *Det legges til rette for flytting av Vest-Agder fylkesmuseum til Odderøya. (44/9)*
2. *Det må utarbeides reguleringsplan for museums- og festivalområdet som detaljerer bruken av området, jf. vedtak om planstrategi i formannskapet 14.01.04. Intensjonsavtalen legges til grunn for reguleringsarbeidet .(44/9)*
3. *Bystyrets vedtak av 17.09.03 om at felt 6 reguleres til friområde følges opp. Bygninger innenfor felt 6 og LNF-områdene mot toppen av øya kan brukes til kulturbaserte virksomheter så lenge kommunen finner det tjenlig. Det kan kun inngås kortsiktige leieavtaler. (Enst.)*
4. *Turveinett som vist på kart datert 01.11.05 skal opprettholdes i videre utvikling av øya. Vei mellom idrettsplassen og Flaten må holdes åpen for allmenn ferdsel hele året, slik at muligheten for rundtur på øya opprettholdes. (44/8)*

Ved større, tidsavgrensende arrangementer, kan dette fravikes etter avtale med kommunen. (Enst.)

Gangforbindelse mellom Silokaia og Fyret etableres i forbindelse med utbygging av Silokaia. (44/8)

Gjennom denne flyttingen skal det legges det til rette for et *framtidssrettet museumsanlegg* som skal utnytte og spille på områdets kvaliteter. Det nye museet kan bruke de eksisterende byggene på Lasarethøyden, det er planlagt et nytt formidlingsbygg, eksisterende båthavn er planlagt til museumshavn, samt etablering av friluftsmuseum og et bygg for teknisk konservering.

Bystyret vedtok 14.05.08, sak 85/08, reguleringsplan for deler av Odderøya til museums- og festivalområde (jf. vedlagte kart over området). Museumsområdet er lagt til den nordøstre delen av Odderøya, nærmest sentrum. Bystyret fattet følgende vedtak:

"Bystyret vedtar reguleringsplan for Odderøya museums- og festivalområde, sist datert 25.03.2008, med bestemmelser, sist datert 26.03.2008 med følgende endringer:

- 1. Lokalteter for kajakk-klubben opprettholdes ved dagens bruk. Dette innarbeides i område O9 og som en del av fremtidig bebyggelsesplan for samme område.*
- 2. Bystyret forutsetter at tapte småbåtplasser skal tilbys erstattet før planlagt museumshavn kan etableres i området SM1. (48/5)"*

Utdrag fra beskrivelsen av reguleringsplanen:

Byggeområder offentlig bebyggelse - museum

I planen er museumsområdet delt inn i flere delområder som gis ulike muligheter for utvikling.

Kommandantboligen og Lasarethøyden (O1, O2, O3) reguleres til spesialområde bevaring.

Et nytt utstillingsbygg forutsettes plassert innenfor O11, mot Nodeviga, jf. intensjonsavtalen. Hvordan utstillingsbygget skal utformes og plasseres er ennå ikke avklart. Det er derfor stilt krav om en samlet bebyggelsesplan for O1 og O11. I tillegg til detaljert plassering og utforming av bygget, skal denne vise hvordan nybygg skal kobles til Kommandantboligen.

De fleste museale bygningene er tenkt flyttet til områdene O7 og O8. Planen viser ikke detaljert hvordan området skal utformes og bebygges, og det er derfor stilt krav om en samlet bebyggelsesplan for disse to delfeltene og O6. Sistnevnte delområde ligger nært til plus ved Kilden, og vil derfor være et viktig startpunkt for besøkende til øya og muséet. O4 skal ikke bebygges, og kun på en mindre del av O5 skal det etableres museale bygg.

I felt O9, O10 og SM1 skal det etableres museumshavn. Det er stilt krav om en samlet bebyggelsesplan for disse delområdene, som skal vise havn og bebyggelse i sammenheng. Eiendommen 150/1113 inngår i O10, men ligger utenfor byggegrense. Planforslaget innebærer at kajakkklubbens bygg rives, men det forutsettes at virksomhet reetableres innenfor samme område. Motorbåtklubben kan fortsatt kan være der de er. Sjøsport må etableres annet sted.

I O12 og O13 forutsettes at eksisterende bygningsmasse forblir som i dag.

Dette betyr at innenfor museumsområdet er det flere bygg og anlegg som skal bestå:

- Verneverdige bygg på Lasarethøyden som skal integreres i museet.
- Salamanderparken skal opprettholdes.

- Kommandantboligen, eid av Kristiansand Næringssselskap, som må finne en hensiktsmessig funksjon i området.
- Lokaler for kajakklubben skal ivaretas. Funksjonen skal opprettholdes og den må finne en plass enten i eksisterende bygg eller i ny bebyggelse i museumsområdet
- Båthavn, som er regulert til museumshavn. Det er rekkefølgekrav om at småbåtplasser som forsvinner skal tilbys erstattet *før* museumshavna kan etableres.
- Idrettshallen skal opprettholdes.

Allerede i 2003 åpnet fylkestinget opp for å flytte VAMK til Odderøya. Som en del av denne strategien vedtok fylkestinget den 16.06.03, sak 31/03 pkt 3, følgende:

"Fylkestinget er enig i at fylkeskommunen bidrar til å etablere "Odderøya ABM-senter". Flytting av Vest-Agder fylkesmuseum til Odderøya kan først finne sted dersom dette lar seg gjennomføre på en forsvarlig måte i forhold til fylkeskommunens framtidige økonomiske rammer. Ved fremtidig etablering av et ABM-senter på Odderøya må en planmessig sørge for at bruk av nødvendige arealer til denne virksomheten ikke forhindrer at Odderøya forblir et unikt friluftsområde."

Målsetting for utvikling av Odderøya som museumsområde

I den videre utviklingen av Odderøya bør det defineres et mål for hensikten med museumsetableringen. Målsettingen må formidle at saken handler om noe langt mer enn et spørsmål om flytting, eller ikke flytting. På Odderøya ser museet for seg muligheten til å utvikle "et moderne senter for sørlandsk identitet". Med en sentral og sjønær beliggenhet på historisk grunn, åpner det seg helt nye muligheter for publikumsvennlig kunnskapsformidling og et dynamisk samspill mellom byen og historien.

Det bør fokuseres på formidlingen av Kristiansands historie inkludert Flekkerøy havn, i tillegg bør også forsvarshistorien i Kristiansand og på Odderøya være sentralt. Kristiansand ble grunnlagt her hvor den ligger blant annet ut i fra militære strategiske årsaker. I tillegg var det kontroll med tømmereksporten som kom via Otra og Topdalselva og ble eksportert ut fra havneområdet. Tømmeret representerte stor verdi, og gav mulighet for beskatning som var viktig for statskassen, og som en konsekvens av dette oppstod behovet for kontroll fra myndighetene, og Kristiansand ble grunnlagt.

Interessen for lokalhistorie er stor i de fleste generasjoner – også på Sørlandet, men landsdelens hovedstad mangler et moderne kulturhistorisk museum som gis mulighet til å koble publikums interesse med faglig basert, attraktiv formidling. Det foreslås derfor følgende målsetting for arbeidet:

Skape et moderne senter for formidling av Kristiansandsregionens historiske arv og identitet, med særlig vekt på det maritime og militære grunnlaget for byens framvekst.

Forslag til faser i utviklingen av museumsområdet

Det foreslås at utvikling av museumsområdet med utbygging av anlegg for Vest-Agder-museet, foregår i følgende fire faser:

1. Etablering av museumshavn i Nodeviga
2. Analyse av hvilke bygg som kan brukes innenfor museumsområdet
3. Etablering av nytt formidlingsbygg
4. Flytting av friluftsmuseet fra Kongsgård

1. Etablering av museumshavn i Nodeviga

Vest-Agder-museets primæroppgave er faglig korrekt kunnskapsformidling. For museumshavna i Nodeviga vil dette gjelde formidling av landsdelens og landets maritime kultur. Museet ønsker at havna blir et naturlig tilholdssted for flere aktører. VAMK vil ha hovedansvaret for formidlingen i området, og eksterne samarbeidspartnere inviteres til samarbeid om faglige utfordringer og formidlingsaktiviteter.

Museumshavna er planlagt å skal inneholde flere sentrale elementer:

- Utstillingshavn med kulturhistoriske båter
- Et vannspeil som kan brukes som formidlingsarena
- Bygninger til ulike formål
- Areal på land hvor det kan foregå restaurering og vedlikehold og hvor det er plass til en slipp og eventuelt kran

I tillegg kan det være aktuelt med tilrettelegging for publikum som kommer sjøveien sommerstid.

Riksantikvaren har forespurt Vest-Agder fylkeskommune og Kristiansand kommune om å søke status som Nasjonal Museumshavn. Nodeviga er alternativet for mindre båter. Planen for utvikling av Vest-Agder-museet på Odderøya bør også bidra til å realisere planene for Nasjonal Museumshavn, og disse to sakene må derfor sees i en sammenheng. Forslag om nasjonal museumshavn i Kristiansand vil foreligge medio 2011.

Vest-Agder museet ønsker at Museumshavna i Nodeviga skal være et naturlig tilholdssted for flere aktører og møtestedet i den eventuelle nasjonale museumshavna. Havna bør ha enkel kommunikasjon langs land til området for de store båtene, som sannsynligvis blir liggende i området Silokaia/Lagmannsholmen. Nodeviga kan også være møtestedet for de øvrige delene av en nasjonal museumshavn, for eksempel ved at det er lett tilgang sjøveien til de andre destinasjonene i den nasjonale museumshavna. Det vil være behov for bygg til frivillige som vil hjelpe med aktiviteter knyttet til virksomheten i Nodeviga, og bygg som kan ha ulike funksjoner, blant annet undervisning, eventuelt museale og maritime aktiviteter og matservering. Arealene bør gi plass til innleie av for eksempel seilmaker og repsluger, eller skal kunne brukes til demonstrasjon av båtmotorer, sløyting av fisk eller lignende.

Nodeviga bør utvikles til en museumshavn som skal oppleves i tett samspill med formidlingsbygget. Formidlingsbygget må få sin hovedfasade mot museumshavna, sjøen og byen i nord. Det er et klart ønske at overgangen mellom bygg og havn blir mest mulig flytende slik at innhold i bygget og de arealene som vender mot havna har en tydelig tilknytning til hverandre.

Bystyret har satt et klart rekkefølgekrav om at båtplasser som forsvinner skal erstattes før de kan tas i bruk av museumshavna. Nodeviga som museumshavn skal utvikles i samspill med aktiviteter på land. Frigjøring av båtplasser må derfor sees i sammenheng med hvordan den landbaserte aktiviteten kan løses, dermed er bystyrets rekkefølgekrav ingen hindring for å starte etableringen.

2. Analyse av hvilke bygg som kan brukes innenfor museumsområdet

Museumsområdet inneholder en rekke bygg med ulik historie. Reguleringsplanen gir føringer for en del av dem. Vest-Agder-museet har ulike behov; kontorer, verksteder, magasin/lager, møtelokaliteter, formidlingsarealer med videre. Første fase i arbeidet for å se på hva som må bygges nytt, er å vurdere hvilke av de eksisterende bygg som kan brukes. Det har en kostnadsside, og det er viktig av hensyn til å formidle Odderøyas historie, at bygg som kan brukes blir beholdt. Bruken av byggene på Lasarethøyden må vurderes særskilt. De valg en

gjør for bruk av Lasarethøyden må også få konsekvenser for lokalisering og tilknytningen til nytt formidlingsbygg. I Nodeviga er det behov for flere bygninger for at museumshavna kan fungere optimalt, og innholdet i byggene må ses i sammenheng med hvilke funksjoner i Nasjonal museumshavn som eventuelt kan lokaliseres hit:

3. Etablering av nytt formidlingsbygg

Endelig plassering og innholdet i et nytt formidlingsbygg må det arbeides videre med. Når dette er klart og finansieringen er på plass, er det grunnlag for å utlyse en arkitekt-konkurranse. En finansiering av dette fra kommune og fylkeskommune er ikke aktuelt før etter 2015. Nytt formidlingsbygg skal i utgangspunktet plasseres innenfor de områder som er vist i vedtatt reguleringsplan.

Formidlingsbygget bør integreres i museumshavna i Nodeviga. Det må spille sammen med resten av området, særlig Lasarethøyden, salamanderparken, friluftsmuseet og kommandantboligen. Salamanderparken må søkes knyttet opp mot formidlingsbygget som en del av utearealet og bidra til kvalitet og opplevelse i anlegget som en helhet.

Kommandantboligen eies av Kristiansand Næringssselskap AS (KNAS). Det må vurderes hvordan kommandantboligen, og området rundt denne, kan spille sammen med og supplere funksjonene og aktivitetene i formidlingsbygget. Formidlingsbygget må lokaliseres og utformes slik at det er muligheter for en god tilknytning mot de områdene hvor det er aktuelt å etablere friluftsmuseet, jfr vedtatt reguleringsplan. Bygget må være synlig og få en plassering som samtidig viser respekt for de flotte kulturhistoriske byggene på lasarethøyden.

4. Flytting av friluftsmuseet fra Kongsgård

Å flytte friluftsmuseet fra Kongsgård er neppe aktuelt før etter 2020, det vil si først etter at nytt formidlingsbygg er realisert, og man har analysert hvordan friluftsmuseet skal innpasses i et moderne museum. Det legges vekt på at friluftsmuseet i dag har en flott plassering på Kongsgård, og at det er den delen av museet på Kongsgård som fungerer best for publikum. Derfor prioriteres utvikling av andre deler av museet først.

Friluftsmuseet – tre bygningsmiljøer

Vest-Agder-museet Kristiansand har i dag 35 antikvariske bygninger på Kongsgård. Forutsetningen er at alle disse bygningene skal flyttes og omplasseres på Odderøya. På Kongsgård er bygningene plassert i et Setesdalstun, et Eikentun og en Bygade. Vest-Agder-museet ønsker å opprettholde denne inndelingen i tre bygningsmiljøer ved flyttingen til Odderøya. Museet ønsker også å bygge opp og komponere husenes innbyrdes plassering på de to tunene omtrent slik de står i dag. Derimot ønsker museet å sette sammen byhusene forskjellig fra den bygate som står på Kongsgård.

Innhold og mål

Målet med friluftsmuseet som helhet og med de tre avdelingene, må være å oppføre bygningsmiljø som kan gi publikum innsikt i Agders-, Setesdalens-, Eikens- og sørlandsbyenes kulturhistorie i videste forstand: historie, bygningskunst, arkitektur, dagligliv, arbeidsliv, husbunad, interiører, fritid osv. Museet skal være et kulturhistorisk museum som skal vise hele Vest-Agders historie fra kystområdene i sør til heiene i nord. Den direkte kontakten museet får med sjøen i Nodeviga, vil gi museet anledning til å bygge et kulturhistorisk havnemiljø med en kystavdeling som kan vise de maritime forutsetningene for møtet med Europa og Verden. Impulsene utenfra vil kunne gjenspeiles i friluftsmuseet på en helt annen måte enn det som er mulig på Kongsgård som ikke har tilknytning til sjøen. Vest-Agder-museets friluftsmuseum har som mål å tilrettelegge friluftsområdet for alle. Alle skal få opplevelse, kunnskap og kvalitet, alle skal få delta, gjerne med alle fem sanser. Publikum

skal få en spennende og aktiv kunnskaps-formidling. Bygningene, gjenstandene og den aktive formidlingen skal settes inn i en sosial, økonomisk og kulturell sammenheng.

Aktiviteter i bygningsmiljøene

Vest-Agder-museet forutsetter at hele friluftsmuseet blir befolket av ulike typer aktører, skuespillere, scenekunstnere, omvisere, håndverkere, konservatorer og andre som kan gi publikum informasjon, kunnskap og opplevelser om fortidige og nåtidige virksomheter. Uten menneskelige aktiviteter blir friluftsmuseet bare et skall. Aktiviteten blir en viktig del av miljøet. Hvert bygningsmiljø skal bli en liten arena for seg, et mindre rom, hvor fortiden og nåtidens aktiviteter kan anskueliggjøres. Tiden kan endre seg fra arena til arena. I hver arena kan det presenteres en aktivitet, en virksomhet, et håndverkstiltak, en husflid, en opptreden om fortidige aktiviteter som moderne mennesker kan lære av eller underholdes med.

Prosjektorganisering

Bare innen den kommunale organisasjonen er det forholdsvis mange etater, avdelinger og virksomheter som har aktiviteter eller interesser på Odderøya. Koordineringsbehovet er derfor stort med tanke på kommunens strategi for utviklingen av øya. I tillegg vil museet, fylkeskommunen, leietakere, Kristiansand Havn, KNAS, Kilden og andre aktører ha interesser som det må tas hensyn til. Rådmannen anbefaler derfor at det etableres en prosjektorganisasjon som får ansvaret for å samordne og planlegge utviklingen på Odderøya. Framdriften for hva som skal skje på museumsområdet vil naturlig inngå som en viktig sak for prosjektorganisasjonen. Bystyrets og fylkestingets strategivedtak i foreliggende sak blir en sentral premiss.

Et prosjektdirektiv som angir organisering, målsetting, tiltaksplan osv. kan foreligge for politisk behandling i løpet av høsten 2011.

Økonomi

Økonomisk bevilgning til oppfølging av de ulike fasene i prosjektet vurderes hvert år i forbindelse med rulleringen av handlingsprogrammet. Både ved etableringen av Sørlandets Kunstmuseum og Agder naturmuseum bidro Kristiansand kommune med overdragelse av bygningsmasse. Dette er en mulighet som enkelt kan gi Vest-Agder-museet en positiv utvikling på Odderøya i nær framtid, og bør vurderes som alternativt bidrag fra kommunen.

Oppsummering

Rådmannen kan ikke se at det er forhold som tilsier at ikke gjeldende reguleringsplan fortsatt bør legges til grunn for utviklingen av museumsområdet på Odderøya. Reguleringsplanen gir muligheter, men gjennomføringstakten vil alltid være avhengig av de økonomiske realitetene. En utsatt gjennomføring av økonomiske grunner, endrer ikke på reguleringsplanens kvaliteter.

Når det gjelder konkretisering av innholdet i museumsområdet foreslås det at utviklingen skjer i fire ulike faser:

1. Etablering av museumshavn i Nodeviga (2012-2015)
2. Analyse av hvilke bygg som museet kan bruke innenfor museumsområdet (2013-2014)
3. Etablering av nytt formidlingsbygg (2016-2020)
4. Flytting av friluftsmuseet fra Kongsgård (2021-2022)

En prosjektorganisasjon forankret i kommunen og fylkeskommunen er et viktig og godt strategisk grep for å få avklart sentrale elementer i utviklingen av museumsområdet.