

# **REFERAT |KRS| Kulturstyret (2011-2015) d. 29-01-2014**

**Mødedato** Onsdag d. 29. januar 2014 kl. 17:00

**Mødested** Formannskapssalen

## **Indholdsfortegnelse**

Godkjenning av kulturstyrets protokoll av 11.12.13.....	3
Tilskudd til festivaler 2014.....	5
Revidering av retningslinjer for Kristiansand Kommunes Kunstnerstipend.....	17
Revidering av konsesjonsbestemmelsene for visning av film og videogram i næring.....	22

## **Punkt 1/14: Godkjenning av kulturstyrets protokoll av 11.12.13**

### **Bilag**

Protokoll Kulturstyret 11.12.2013



Dato 17. januar 2014  
Saksnr.: 201400114-1  
Saksbehandler Maren Svenning

**Saksgang**  
Kulturstyret

**Møtedato**  
29.01.2014

### **Godkjenning av kulturstyrets protokoll av 11.12.13**

Forslag til vedtak

[Kulturstyret godkjenner protokoll av 11.12.13](#)

Stein Tore Sorthe  
Kulturdirektør

Maren Svenning  
Utvalgssekretær

Vedlegg:  
Kulturstyrets protokoll av 11.12.13

## **Punkt 2/14: Tilskudd til festivaler 2014**



Dato 20. januar 2014  
Saksnr.: 201312327-15  
Saksbehandler Jørgen Skauge

**Saksgang**  
Kulturstyret

**Møtedato**  
29.01.2014

## Tilskudd til festivaler 2014

### Sammendrag

Det er mottatt totalt 15 søknader om festivalstøtte, 13 innen søknadsfristen 15.12.13, en søker ba om utsettelse til 06.01.14 og en søker sendte inn etter fristen. Totalt har festivalene søkt om kr. 1 964 100. På kulturbudsjettet for 2014 er det satt av totalt kr 920 000 til Tilskudd til festivaler.

Følgene festivaler har søkt: Punkt, Southern Discomfort, Ravnedans, Sound of Happiness festivalen, Øygospel, Måkeskrik, Palmesus, Plussbank Cup, Barnefilmfestivalen, Ravnebarn, Plussbank Cup, Den internasjonale kulturfestivalen, ASSITEJ, Dark Season og Stribefeber. Den enkelte festival er gitt en nærmere vurdering under «Bakgrunn for saken».

Én festival har fått avslag i henhold til kriteriene fra Festivalutredningen 2004 hvor det står at festivaler skal ha minimum to sammenhengende dager med aktiviteter og arrangeres minst hvert 2. år. Denne søknaden er overført til *Tilskudd til kunst- og kulturformål*. Det foreslås at Sound of Happiness-festivalen mottar støtte fra ordningen med tilskudd til kulturaktiviteter for funksjonshemmede.

### Forslag til vedtak

1. Kulturstyret bevilger totalt kr 920 000 i tilskudd til følgende festivaler i 2014:
  - a) Punkt gis et tilskudd på kr 190 000.
  - b) Protestfestivalen gis et tilskudd på kr 175 000.
  - c) Barnefilmfestivalen gis et tilskudd på kr 120 000.
  - d) Dark Season gis et tilskudd på kr 80 000.
  - e) Assitej gis et tilskudd på kr 75 000.
  - f) Palmesus gis et tilskudd på kr 50 000.
  - g) Southern Discomfort gis et tilskudd på kr 50 000.
  - h) Ravnedans gis et tilskudd på kr 50 000.
  - i) Måkeskrik gis et tilskudd på kr 50 000.
  - j) Ravnebarn gis et tilskudd på kr 40 000.
  - k) Øygospel gis et tilskudd på kr 25 000.
  - l) Stribefeber gis et tilskudd på kr 15 000.
2. Kulturstyret avslår søknaden fra Plussbank cup om festivalstøtte.

3. Søknaden fra Den Internasjonale Kulturfestivalen overføres til ordningen med Tilskudd til kunst- og kulturformål.
4. Fra tilskuddsordningen til kulturaktiviteter for funksjonshemmede bevilger kulturstyret kr 25 000 til Sound of Happiness-festivalen.
5. Under forutsetning av at kulturbudsjettet videreføres på samme nivå i årene som kommer og at festivalene drives på en tilfredsstillende måte, kan de årlige festivalene forvente et tilsvarende tilskudd også i 2014 og 2015.

Stein Tore Sorthe  
kulturdirektør

Jørgen Skauge  
rådgiver

Ingen vedlegg

## Bakgrunn for saken

Det er mottatt totalt 15 søknader om festivalstøtte, 13 innen søknadsfristen 15.12.13, én søker ba om utsettelse til 06.01.14 og én søker sendte inn etter fristen. To nye festivaler har kommet til på søkerlisten i 2014: Stribefeber og Protestfestivalen (Protestfestivalen var på egen tildeling fra bystyret i 2013).

Totalt har festivalene søkt om kr. 1 964 100. På kulturbudsjettet for 2014 er det satt av totalt kr 920 000 til *Tilskudd til festivaler*. Etter vedtak i bystyret er kommunens festivalmidler samlet i en felles pott på budsjettet fra og med 2013. Tidligere har noen festivaler søkt tilskudd fra egen post mens andre har søkt under ordningen *Tilskudd til kunst- og kulturformål*. Bystyret vedtok også at Protestfestivalen som eneste festival fortsatt skulle motta støtte fra egen post i 2013. For 2014 har Protestfestivalen ikke mottatt penger på egen post fra bystyret og skal derfor behandles som alle andre festivaler innenfor ordningen *Tilskudd til festivaler*. Protestfestivalen mottok kr 200 000 fra Bystyret for 2013, men de midlene er ikke overført til den ordinære tilskuddsordningen noe som fører til trangere budsjettramme for 2014 enn i 2013.

Det foreslås å bevilge festivalstøtten i sin helhet i denne saken, slik praksis også har vært tidligere år. Som tidligere år foreslår Kulturdirektøren at Sound of Happiness-festivalen mottar støtte fra ordningen med tilskudd til kulturaktiviteter for funksjonshemmede.

På bakgrunn av Festivalutredningen fra 2004 er følgende kriterier vektlagt ved behandling av søknadene:

- Festivaler skal stimulere til styrking og utvikling av unge og etablerte kunstneriske og kulturelle uttrykk.
- Festivaler bør ha sin forankring i det lokale, samtidig som de kan favne impulser utenfra.
- Det skal fokuseres på kunstnerisk kvalitet og nyskapning.
- Festivaler skal ha minimum to sammenhengende dager med aktiviteter og arrangeres minst hvert 2. år.
- Festivalene skal være publikumsrettet og tilgjengelige.

Det legges i tillegg vekt på å øke støtten til de nye festivalene som har etablert seg de senere årene og har vist at de oppfyller kriteriene nevnt over.

Tidligere var det et par store festivaler som fikk mye oppmerksomhet og tok stor plass i Kristiansand. Festivallandsskapet har nå forandret seg og vi har stor bredde i gode festivaler som favner flere kunstuttrykk. Kristiansand hadde festivaler hver helg fra juni til ut i august i 2013 og fremstår som kanskje landets mest driftige sommerfestivalby. I tillegg er det store solide festivaler utenom sommersesongen. Kulturdirektøren må derfor påpeke at det fortsatt er et stort gap mellom festivalenes behov for støtte og kulturbudsjettets tilgjengelige midler.

### a) Punkt

Punktfestivalen er en musikkfestival som fokuserer på rytmisk improvisert musikk; jazz, elektronika og moderne samtidsmusikk. Festivalen ble etablert av Jan Bang og Erik Honoré, og har siden 2005 bygd seg opp et internasjonalt og markant nettverk av musikere, festivalarrangører og medier. Punkt er en nyskapende festival og har vist at de har evnen til å tiltrekke seg verdensartister innenfor smale budsjett. Etter storsatsingen i Kilden i 2012, fant festivalen tilbake til sin tidligere form i 2013 hvor de bruker venues i Kvadraturen og booker programmet selv. I jubileumsåret 2014 vil festivalen utvide med Punkt Kunst i samarbeid med Kristiansand Kunsthall. Punkt mottar kr 600 000 i støtte fra Norsk Kulturråd.

Punkt er en viktig spydspiss i kulturlivet lokalt, unik i festival-Norge og kulturdirektøren er stolt av at byen er vertskap for en så nyskapende og internasjonal festival. Dette er en av festivalene som i 2013 ble flyttet fra egen post og over til *Tilskudd til festivaler*. Grunnet en

presset tildelingsrammet og flere nye festivaler som søker er det nødvendig å kutte noe i tilskuddet. Kulturdirektøren foreslår å bevilge kr 190 000 i støtte til Punkt.

**Tid:** September

**Sted:** Kick Scene, Kristiansand Kunsthall, Hotel Norge og SKMU

**Tidl. støtte:** 2012: kr 230 000 (egen post) / 2013: kr 200 000

**Budsjett:** kr 1 750 000

**Søknadssum:** kr 250 000

**Forslag 2014:** kr 190 000

### **b) Protestfestivalen**

Protestfestivalen er Nordens eneste festival mot avmakt og likegyldighet. Den markedsfører seg nå som Nordens Verdifestival og er politisk og religiøs uavhengig, men ønsker å engasjere og provosere. Festivalen deler ut Erik Byes Minnespris og vil bli arrangert for 15. gang i 2014. Festivalen består av debatter, konserter, film, utstillinger, foredrag, samtaler, kunst, performans, forfattermøter og har Ung Protest rettet mot byens unge.

Protestfestivalen skal være en festival for engasjement, mot likegyldighet; en protest mot ensrettingen i samfunnet, den ensporede markedstenkingen og et slapt toleransebegrep; et program i Axel Jensens, Jens Bjørneboes, Henrik Wergelands, Erik Byes og Kris Kristoffersons ånd. Festivalen har i 2013 mottatt støtte fra Kulturrådet, Vest-Agder Fylkeskommune og Fritt ord i tillegg til Kristiansand kommune. Festivalen har negativ egenkapital, men har levert overskudd de to siste årene og er på rett vei økonomisk.

Kulturdirektøren foreslår å bevilge kr 175 000 i støtte til Protestfestivalen.

**Tid:** September

**Sted:** Ulike arenaer i Kristiansand sentrum

**Tidl. støtte:** 2012: kr 165 000 (egen post) / 2013: kr 200 000 (ekstra bevilgning fra bystyret)

**Budsjett:** kr 1 600 000

**Søknadssum:** kr 400 000

**Forslag 2014:** kr 175 000

### **c) Barnefilmfestivalen**

Med sitt besøk på 16 000 publikummere, 260 forestillinger, 75 filmtitler og filmverksteder som engasjerer cirka 500 skoleelever, har Kristiansand Internasjonale barnefilmfestival etablert seg som en stor publikumsfestival for barn, familier, skoler og filmbransje. Festivalen gir barn og unge muligheten til å se kvalitetsfilm fra hele verden, møte filmskapere og delta på filmverksteder. Deres mål er å vise kvalitetsfilm fra hele verden, som normalt ikke er tilgjengelig på kino, men samtidig også synliggjøre amatør- og semi-profesjonell-film fra Kristiansand.

Festivalen i 2014 vil gjennomgå flere endringer. Barnefilmfestivalen flyttes til september og ungdomsprogrammet skilles ut som en egen festival som fremdeles blir liggende på vårparten. De håper dette vil styrke publikumsoppslutningen og inntektene til festivalen samt gjøre det mer attraktivt for ungdomspublikummet å bruke festivalen. Barnefilmdelen vil fortsatt være hovedsatsingen og i samme format som tidligere. Hovedargumentet for å flytte festivalen er å få premiere på flere norske barnefilmer og andre "block bustere", som vil fungere som en inngangsport til festivalens øvrige program.

Barnefilmfestivalen er et godt etablert arrangement som samler filmentusiaster og barn år etter år til nye opplevelser og ny kunnskap. Festivalen preger byen på en god måte og bidrar til å sette Kristiansand på kartet. Grunnet en presset tildelingsramme og flere nye festivaler som søker er det nødvendig å kutte noe i tilskuddet. Derfor innstiller Kulturdirektøren på at kulturstyret bevilger kr 120 000 til festivalen.

**Tid:** 16. – 21. september 2014  
**Sted:** Kristiansand Kino og Aladdin  
**Tidl. støtte:** 2012: kr 140 000 (egen post) / 2013: kr 135 000  
**Budsjett:** kr 3 750 000  
**Søknadssum:** kr 200 000  
**Forslag:** kr 120 000

#### **d) Dark Season**

Dark Season arrangeres for 17. gang i oktober 2014 og fordeler seg over 3 dager og 5-6 venues. Festivalen er en av byens eldste og mest etablerte. Dark Season arrangeres på høsten da det tidligere var mindre aktivitet i byen, men med fremveksten av festivaler og det gode helårstilbudet i Kristiansand de siste årene er det ikke lavsesong lengre. Festivalen har takket være sin gode forankring og brede program hatt god oppslutning, men opplevde nedgang i 2013. I fjor måtte en av deres headlinere avlyse rett i forkant av festivalen og det kan ha vært en medvirkende årsak til et lavere billettsalg enn vanlig.

Programmet for 2014 er ikke klart enda, men de vil fortsette å fokusere på aldersgruppen 30+ og gjør 1-3 konserter pr scene på 5-6 forskjellige venues. Fra 2013 til 2014 reduserer de budsjettet med cirka 35 %, men søknaden sier ikke noe om hva det vil si for det kunstneriske programmet.

Grunnet en presset tildelingsramme og flere nye festivaler som søker er det nødvendig å kutte noe i tilskuddet. Kulturdirektøren foreslår å bevilge kr 80 000 i støtte til Dark Season.

**Tid:** 23-25 oktober 2014  
**Sted:** Ulike arenaer i Kristiansand sentrum  
**Tidl. støtte:** 2012: kr 120 000 (egen post) / 2013: kr 100 000  
**Budsjett:** kr 1 600 000  
**Søknadssum:** kr 120 000  
**Forslag:** kr 80 000

#### **e) ASSITEJ-festivalen**

I 2013 ble ASSITEJ-festivalen arrangert for 10. gang. ASSITEJ-festivalen (også kalt Den norske barne- og ungdomsteaterfestivalen i Kristiansand) er en internasjonal scenekunsthendelse som presenterer noe av det ypperste innen norsk og internasjonalt ungdomsteater.

Festivalen er en biennale og det er derfor ikke ny festival før i 2015. For 2015 har festivalen et økt ambisjonsnivå hvor festivalen skal være et fremtidsrettet internasjonalt fagnettverk med fokus på kompetanseutvikling og utveksling i regionen. Den kunstneriske profilen ønskes videreført fra 2013: Samtidens møte med de unges blikk og de vil ha økt fokus på lokal forankring i Kristiansand.

Festivalen er en viktig arena for å fremme scenekunst for et ungt publikum både regionalt, nasjonalt og internasjonalt og kulturdirektøren vil derfor tildele kr 75 000 i støtte for 2014. Midlene vil gå til preproduksjon da det ikke er festival før i 2015.

**Tid:** 2015  
**Sted:** Kilden, Kristiansand  
**Tidl.støtte:** 2009/10: kr 190 000 og 2011/12/13: kr 230 000  
**Budsjett:** kr 195 000  
**Søknadssum:** kr 105 000  
**Forslag:** kr 75 000

#### **f) Palmesus**

Palmesus er en folkelig strandfestival som foregår på Bystranda i Kristiansand. Konseptet går ut på å smelte sammen strandliv, gode musikkopplevelser og et pulserende byliv. Målgruppen er 18-35 år. Festivalen har hovedvekt på lokale og norske artister i kombinasjon med enkelte verdensstjerner. Festivalen hadde sitt beste år under 5-års jubileet i 2013 og er meget godt fornøyd med fjorårets strandfest som hadde over 15 000 besøkende, samt 350 frivillige. Det er ikke et mål for Palmesus å vokse i særlig grad, men vil heller beholde sin posisjon som Skandinavias største strandfest, samt få et større internasjonalt publikumstekke.

For festivaler med budsjett i denne størrelsesorden er det ikke midlene fra kommunen som gir stabiliteten og tryggheten som trengs. Det viktigste kommunen kan gjøre for Palmesus er å sørge for at de fortsatt får bruke sin unike festivalarena, Bystranda, og tilrettelegge for bruk av arenaen i best mulig grad.

Kulturdirektøren ser Palmesus som en spennende aktør på festivalkartet i Kristiansand. Det er en festival med et tydelig konsept som har god lokal forankring samtidig som de favner impulser utenfra. Kulturdirektøren foreslår at kulturstyret bevilger kr 50 000 til festivalen.

**Tid:** 4. – 5. juli 2014

**Sted:** Bystranda i Kristiansand

**Tidl.støtte:** 2012: kr 50 000 / 2013: kr 60 000

**Budsjett:** kr 12 530 465

**Søknadssum:** kr 200 000

**Forslag:** kr 50 000

#### **g) Southern Discomfort**

Southern Discomfort er Kristiansands og Sørlandets metallfestival, og arrangeres for 13. gang i 2014. Festivalen er 100 % idealistisk og kjennetegnes av sin kompromissløse sjangerbooking og programprofil, et sterkt fokus på lokal booking og en kvalitetsorientert profil uten de største bandene. Ledelsen har ikke noe mål om at festivalen skal bli størst mulig, men vil fortsette sitt arbeid i samme omfang som før. Musikalsk vil de fortsette å booke bredt innenfor metallsjangeren og blant de utvalgte 12 bandene skal publikum få oppleve lokale, nasjonale og utenlandske artister.

Selv om festivalen bytter sin scene 2 også i år (fra Pir6 til Benny's Rockhouse) vil de fortsette med å sette de største bandene først på hovedscenen (Kick) for å få flere publikummere ut tidlig slik at de også får med seg de nye talentene som da avslutter festivalen hver dag på en mindre venue.

Kulturdirektøren mener Southern Discomfort er en viktig, idealistisk nisjefestival for metallmusikk på Sørlandet og foreslår at kulturstyret bevilger kr 50 000 til festivalen.

**Tid:** 12.-13.september 2014

**Sted:** Benny's Rockhouse og Kick, Kristiansand

**Tidl.støtte:** 2012: kr 50 000 / 2013: kr 50 000

**Budsjett:** kr 385 500

**Søknadssum:** kr 60 000

**Forslag:** kr 50 000

#### **h) Ravnedans**

Ravnedans er noe så sjeldent som en festival for samtidsdans, og arrangeres i 2014 for femte gang. Gjennom hardt arbeid og solide produksjoner over tid har de greid å drive publikumsbygging og festivalen får flere publikummere for hvert år. I tillegg til den åpne delen

for publikum inneholder festivalen «Ravnedans sommerskole» og mentorprogram for deltakerne.

Festivalen har merket stor pågang fra profesjonelle dansere og koreografer som vil delta og hadde i år 96 søkere fra hele verden. Ved å plassere arrangementet i en utendørsarena skapes et unikt uttrykk og samtidsdansen blir tilgjengelig for et bredt publikum. Ravnedans har som mål å møte, underholde og utfordre Sørlandets publikum med samtidsdans, bidra til å styrke miljøet for profesjonelle danse- og scenekunstnere på Sørlandet, skape arbeidsplasser og bringe inn kompetanse utenfra.

Ravnedans er i ferd med å bygge en anerkjent arena for samtidsdans i Kristiansand. Festivalen er profesjonelt drevet, unik i landsdelen og er med på å berike kulturlivet på Sørlandet. Kulturdirektøren vil derfor bevilge kr 50 000 til festivalen.

**Tid:** 23. juli – 2. august 2012

**Sted:** Ravnedalen, Kilden, Kunsthallen og Aladdin

**Tidl. støtte:** 2012: kr 30 000 / 2013: kr 40 000

**Budsjett:** kr 668 800

**Søknadssum:** kr 70 000

**Forslag:** kr 50 000

#### **i) Måkeskrik**

Måkeskrik er en alternativ rockefestival med en tydelig profil som ble arrangert for første gang i 2012, og deres tredje festival planlegges i samme ånd. Måkeskrik er organisert som en forening og bygger på idealisme og et hjerte for musikk. Festivalen har fokus på norske rockeband og gode liveband, og retter seg mot aldersgruppen 16-35 år. De som står bak er en gjeng musikkinteresserte jenter fra Sørlandet og Rogaland i alderen 24-35 år. Jentene mener Sørlandet mangler en slik alternativ rockefestival og gleder seg over å kunne benytte et av byens fineste naturområder, Bendiksbukta, som arena. Nærmiljøet og "det sørlandske" er viktig for Måkeskrik, og de velger sine lokale samarbeidspartnere med nøye omtanke.

Begge deres første festivaler ble en stor suksess når det gjelder program, frivilliginnsats, gjennomføring og stemning. Men det ble svært krevende økonomisk, som det ofte blir med festivaler i oppstartsfasen.

Måkeskrik har stor tro på sitt prosjekt og fant flere svar under årets festival på hvordan de ønske å være. Måkeskrik har i 2013 og 2014 blitt innvilget kr 100 000 fra Kulturrådet, noe som er svært positivt for en så ny festival.

Måkeskrik har gitt et solid og driftig inntrykk og er et friskt innslag på festivalkartet med sin dedikerte programprofil og store entusiasme. Kulturdirektøren innstiller derfor positivt og foreslår å bevilge kr 50 000 til denne festivalen.

**Tid:** 24. – 25. juli 2014

**Sted:** Kristiansand, Bendiksbukta

**Tidl. støtte:** 2012: kr 20 000 / 2013: kr 30 000

**Budsjett:** kr 964 000

**Søknadssum:** kr 100 000

**Forslag:** kr 50 000

#### **j) Ravnebarn**

Ravnebarn-festivalen ble arrangert for første gang i 2013 og er en musikk- og kulturfestival for barn og unge i Ravnedalen. Ravnedalen er en av byens mest populære parker for barnefamilier og har en ypperlig beliggenhet. Festivalen er tverrsjangerlig og tilbyr både

konserter, teater, dans, nysirkus og workshops. Hovedmålgruppen er barn fra 2-13 år med familie.

Det kunstneriske programmet består i hovedsak av lokale og nasjonale aktører og grunnet sin miljøprofil ønsker de lokale samarbeidspartnere. Festivalen har en tydelig profil og identitet og de har nylig fått en intensjonsavtale med Stine Sofie Stiftelsen og skal sertifiseres som Miljøfyrtårn. Festivalen har en liten stab som foreløpig jobber på dugnad, men med ambisjoner om å skape sin egen arbeidsplass. I tillegg til festivalen tilbyr de helårsarrangementer i Agderfylkene.

Kulturdirektøren ser at Ravnebarn tilbyr noe nytt til barnefamiliene på Sørlandet og, det er positivt at naturen og scenen i Ravnedalen brukes som arena. Det er fint for byen at barna får en egen festival som inneholder mange ulike kulturuttrykk og aktiviteter og kulturdirektøren foreslår at Kulturstyret bevilger kr 40 000 til festivalen.

**Tid:** 2.-3. august 2014

**Sted:** Ravnedalen

**Tidl. støtte:** 2013: kr 25 000

**Budsjett:** kr 1 294 250

**Søknadssum:** kr 150 000

**Forslag:** kr 40 000

#### **k) Øygospel**

Øygospel er en tverrkirkelig og tverrkulturell gospelfestival som arrangeres hvert år i mai på Flekkerøy. Festivalen har en sterk tradisjon og arrangeres i år for 26. gang. Øygospel har bygget en stabil, voksende og bærekraftig festival for landsdelen. Festivalen er organisert under Flekkerøy ungdomsforening og drives på frivillig basis. Målgruppen er ungdom 13-25 år.

Festivalstyret er på 15 personer og rundt 200 frivillige bidrar under festivalhelga. De siste årene har festivalen hatt et besøk på nærmere 4-5000 unge mennesker. Øygospel jobber for å bli enda større og bedre, og ønsker å bli et landemerke innen kristne musikkfestivaler. På Øygospel kan de unge få sitt første møte med festivallivet, de kan samles om kristen tro og kulturliv, medmennesker, musikk og Sørlandet. Lokale grupper, kor og musikere deltar. I tillegg er det konserter med nasjonale og internasjonale artister.

Grunnet en presset tildelingsramme og flere nye festivaler som søker er det nødvendig å kutte noe i tilskuddet. Festivalen har med sin lange tradisjon og omfang blitt av stor betydning for mange unge mennesker - både på Flekkerøy, i resten av Kristiansand og ellers i landet. Kulturdirektøren innstiller derfor positivt og foreslår at kulturstyret bevilger kr 25 000 til festivalen.

**Tid:** 29. mai – 1. juni 2014

**Sted:** Flekkerøy

**Tidl.støtte:** 2012: kr 30 000 / 2013: kr 30 000

**Budsjett:** kr 584 000

**Søknadssum:** kr 75 000

**Forslag:** kr 25 000

#### **l) Stribefeber**

Tegneseriefestivalen Stribefeber ble arrangert på Aladdin for første gang i 2013. Festivalen samarbeider med Serietreff og tegneseriefestivalen Raptus (Bergen) og hovedtema for 2014 er hverdagstegneserier og politiske tegneserier. Under festivalen vil det vises dokumentarer om tegneserier, i samarbeid med Cinemateket, holdes foredrag, debatter og workshops som drøfter eller setter i sammenheng problemstillinger knyttet til hverdagstegneserier og politiske

tegneserier. Av besøkende tegneserieskapere vil blant annet Lise Myhre (Nemi), Ida Neverland og Øystein Runde (Moskva), Fedor Sapegin (Maskinen) og Børge Lund (Lunch).

Stribefeber 2014 vil også inneholde lokale kunstnere som Terje Moen (The Moen) og den Arendalbaserte tegneserieskaperen Tore Knudsen (Pia Zawa og Ulveblues) i tillegg til en oppfølging fra festivalen i 2013 hvor lokale kunstnere som Kristian Landmark, Ole Tellefsen og Raymond Haugland presenterte skisser for nye tegneserier og animasjonsfilmer.

Kulturdirektøren er glad for at de vokser frem nye festivaler i Kristiansand, særlig i de mer smalere kunstformene og foreslår å tildele kr 15 000 til Stribefeber.

**Tid:** 12. - 13. September 2014

**Sted:** Aladdin, Kristiansand

**Tidl. støtte:** 2013: kr 10 000 (fra tilskudd til kunst og kulturformål)

**Budsjett:** kr 61 600

**Søknadssum:** kr 21 100

**Forslag:** kr 15 000

### **Plussbank Cup**

Fotballklubbene Fløy, Vindbjart og Donn etablerte i 2007, sammen med Sparebanken Pluss og Kristiansand Dyrepark, en årlig fotballturnering for jenter og gutter i alderen 8 – 19 år. De har som målsetting å være blant Nordens største og beste fotballfestivaler. For deltakerne skal cupen gi positive sommeropplevelser på Sørlandet kombinert med fotballglede. Cupen ønsker også å være en inspirasjons- og inntektskilde for klubbene og skape identitet, klubbfølelse og godt miljø.

Plussbank Cup er som Sørlandets største idrettsarrangement en betydelig aktør i byen. Cupen er en kommersiell aktør med sterk økonomi og flere ansatte. De har budsjettet med et overskudd på 3,5 mill kr som tidligere år. Beløpet dekker en imponerende dugnadsinnsats for å gjennomføre fotballturneringen. De siste årene har de i tillegg til dugnadsbetalingen tatt ut 100 % av overskuddet i utbytte, henholdsvis kr 818 000 (2011) og 835 000 (2012).

For arrangementer med omsetning og overskudd i denne størrelsesordenen er det ikke via de knappe midlene til festivaler kommunen kan tilrettelegge for arrangørene. For Plussbank Cup er det viktigste at infrastrukturen er på plass via tilgjengelige skoler for overnatting og baner for turnering. De siste årene har fotballcupen mottatt midler fra denne ordningen i tillegg til ca kr 30 000 i støtte fra kommunen til å frakte opp lag fra vennskapsbyer. I budsjettet er det lagt inn totalt kr 25 000 fra festivaltilskudd og tilskudd til vennskapsbyprosjekt.

Kulturdirektøren er stolt over at byen har en så stor og viktig fotballturnering som er en spydspiss for landsdelen, men avslår søknaden grunnet en presset tildelingsramme og søkerens solide økonomi i prosjektet. Kulturdirektøren stiller seg positiv til en søknad om vennskapsbyprosjekt.

**Tid:** 21. - 25. juni 2014

**Sted:** Kristiansand og Vennesla.

**Tidl.støtte:** 2012: kr 30 000 / 2013: kr 25 000

**Budsjett:** kr 11 059 500

**Søknadssum:** kr 250 000

**Forslag:** kr 0

### **Den Internasjonale kulturfestivalen**

Den internasjonale kulturfestivalen ble arrangert for første gang 29. juni i 2013 med 34 kulturinnslag fra storscenen på torvet. 28 land var representert med matboder hvor publikum

kunne smake og kjøpe mat. Arrangementet var rusfritt og arrangøren estimerer besøket til å ha vært 5500. I 2013 fikk arrangementet kr 10 000 fra Tilskudd til kunst- og kulturformål og årets søknad flyttes over til samme ordning da arrangementet fortsatt kun er over én dag og da faller utenfor kriteriene for festivalstøtte.

### **Sound of Happiness-festivalen**

Dette er både en musikkfestival for mennesker med særlige behov og en møteplass hvor mennesker knytter bånd gjennom musikk og livsutfoldelse. Festivalen ønsker å skape et inspirerende miljø hvor mennesker med særlige behov kan uttrykke seg som fullverdige kulturformidlere. På festivalen treffer utøverne andre band og kor i samme situasjon samtidig som kjente lokale artister stiller opp år etter år. I 2013 hadde festivalen besøksrekord med over 1200 publikummere og deltagere. Sound of Happiness festivalen er et viktig bidrag i festivaltilbudet i Kristiansand. Festivalen har klart å skape en betydningsfull arena og møteplass for mennesker med særlige behov, hvor de kan uttrykke seg musikalsk og bli inspirert.

Det forslås å tildele kr 25 000 i støtte til Sound of Happiness festivalen fra tilskuddsordningen for kulturaktiviteter til funksjonshemmede.

## **Punkt 3/14: Revidering av retningslinjer for Kristiansand Kommunes Kunstnerstipend**

### **Bilag**

Retningslinjer kunstnerstipend.pdf

Forslag til nye retningslinjer.doc



Dato 16. januar 2014  
Saksnr.: 201400080-1  
Saksbehandler Rune Rokseth

**Saksgang**  
Kulturstyret

**Møtedato**  
29.01.2014

## Revidering av retningslinjer for Kristiansand Kommunes Kunstnerstipend

### Sammendrag

Kristiansand kommunes kunstnerstipend tildeles én gang i året. En jury sammensatt av leder og nestleder i kulturstyret samt kulturdirektøren, innstiller på tildelinger som vedtas av kulturstyret. Kulturstyret bestemmer antall stipend som skal deles ut og størrelsen på disse.

Gjeldene retningslinjer for kunstnerstipendene ble vedtatt av kulturstyret 24. juni 1999. Ved behandling av kunstnerstipend for 2013 vedtok kulturstyret i sak 63/13 å revidere gjeldende retningslinjer.

Administrasjonen har nå foretatt en faglig gjennomgang av retningslinjene og Kulturdirektøren fremmer på bakgrunn av dette forslag til enkelte justeringer.

Forslag til vedtak

[Kulturstyret vedtar foreslåtte endringer i retningslinjene for Kristiansand kommunes kunstnerstipend.](#)

Stein Tore Sorthe  
Kulturdirektør

Rune Rokseth  
Rådgiver

Vedlegg:

- retningslinjer vedtatt av Kulturstyret 24. juni 1999
- forslag til nye retningslinjer

## Bakgrunn for saken

Kristiansand kommune tildeler kunstnerstipend etter søknad én gang i året. På årets budsjett er det bevilget kr 140 000 til kunstnerstipend. Kulturstyret bestemmer antall stipend som skal deles ut og størrelsen på disse. En jury bestående av kulturstyrets leder, nestleder og kulturdirektøren, fremmer innstilling til hovedutvalget.

Stipend kan deles ut i tre ulike kategorier:

A. Utdanningsstipend til unge kunstnere. (retningslinjene § 6)

B. Etableringsstipend til nyutdannede kunstnere. (retningslinjene § 7)

C. Arbeids-, videreutdannings- eller reisestipend til etablerte kunstnere. (retningslinjene § 8)

Gjeldene retningslinjer for Kristiansand kommunes kunstnerstipend ble vedtatt av kulturstyret 24. juni 1999.

Ved behandling av kunstnerstipend 2013 vedtok kulturstyret i sak 63/13 å revidere gjeldende retningslinjer.

Administrasjonen har nå foretatt en faglig gjennomgang av retningslinjene og Kulturdirektøren foreslår å foreta følgende endringer (endringsforslag/tillegg er markert i kursiv):

### § 1 Formål

Stipendet skal medvirke til å skape gode arbeidsbetingelser for kunstnere i Kristiansand.

#### Kommentar:

Her foreslås ingen endringer

### § 2 Søknadsberettiget (tidligere vedtatt formulering)

Stipend kan søkes av kunstnere hjemmehørende i Kristiansand. Stipend kan tildeles innenfor alle kunstområder; scenekunst, billedkunst, kunsthåndverk, sang, musikk, dans, litteratur, film, m.m. Det gis stipend innenfor tre kategorier; unge kunstnere under utdanning (jf §6), ferdig utdannede kunstnere i etableringsfasen (jf §7), etablerte kunstnere (jf §8).

#### Kommentar:

Direktøren foreslår å endre fra «hjemmehørende i Kristiansand» til «vesentlig tilknytning», samt en oppdatert benevnelse av de enkelte kunstområder og kategorier, pluss mulighet for at kunstområdene kan kombineres. Det presiseres at normalen er å fordele i tre kategorier for å harmonisere bedre med § 5 som gir kulturstyret anledning til selv å bestemme dette.

### § 2 Søknadsberettiget (forslag til ny formulering)

Stipend kan søkes av kunstnere med en *vesentlig tilknytning* til Kristiansand. Stipend kan tildeles innenfor alle kunstområder; *dans, teater, visuell kunst, musikk, litteratur, film m.m. eller kombinasjoner av ulike kunstområder*. Det gis *normalt* stipend innenfor tre kategorier; *kategori A* – unge kunstnere under utdanning (jf. § 6), *kategori B* – ferdig utdannede kunstnere i etableringsfasen (jf. § 7) og *kategori C* – etablerte kunstnere (jf. § 8).

### § 3 Søknad (tidligere vedtatt formulering)

Stipendet annonseres i media primo september med søknadsfrist 1 oktober. Søknad skrives på eget skjema. Søker skal oppgi hvordan stipendet eventuelt er tenkt benyttet, med henvisning til foreliggende retningslinjer. Søknaden skal inneholde CV med relevant utdanning og kunstnerisk virksomhet. Alle opplysninger som relateres til retningslinjenes kriterier, skal dokumenteres med attesterte kopier av bekreftelse, vitnemål, attester e.l.(dog ikke anmeldelser).

#### Kommentar:

Her foreslås det å presisere at søknad skal sendes digitalt og at vedleggene begrenses til formater som aksepteres av den elektroniske løsning kommunen har på nettportalen. Begrensninger vil framgå i det aktuelle elektroniske skjema. At beskrivelse av hvordan

stipendet er tenkt brukt skal henvise til retningslinjene, anses for å være unødvendig. Det samme gjelder kravet om attesterte kopier av vitnemål.

### **§ 3 Søknad (forslag til ny formulering)**

Stipendet annonseres i media primo september med søknadsfrist 1. oktober. Søknad skrives på eget *digitalt skjema på kommunens nettportal*. Søker skal oppgi hvordan stipendet er tenkt benyttet. Søknaden skal inneholde CV med relevant utdanning og kunstnerisk virksomhet. *Vedlegg skal være i godkjent format.*

### **§ 4 Innstilling – vedtak**

Kulturstyrets leder, nestleder og kulturdirektøren utgjør en jury og fremmer innstilling til kulturstyret som vedtar tildeling av stipend. Tildeling av kunstnerstipend er ikke enkeltvedtak i henhold til forvaltningsloven og avslag på søknad kan derfor ikke påklages.

#### Kommentar:

Her foreslås ingen endringer.

### **§ 5 Størrelse og antall (tidligere vedtatt formulering)**

Kulturstyret bestemmer selv antallet stipend som skal tildeles og størrelsen på disse. Kulturstyret bestemmer selv om det skal gis stipend innenfor alle de tre kategoriene (§ 6 - § 8).

#### Kommentar:

Kulturdirektøren anser det som viktig at stipendene blir fordelt på de ulike kunstområdene over tid.

### **§ 5 Størrelse og antall (forslag til ny formulering)**

Kulturstyret bestemmer selv antallet stipend som skal tildeles, og størrelsen på disse. Kulturstyret bestemmer selv om det skal gis stipend innenfor alle de tre kategoriene (§ 6 - § 8). Alle de ulike kunstområdene skal være tilfredsstillende representert over tid.

### **§ 6 Unge kunstnere under utdanning (tidligere vedtatt formulering)**

Stipend kan søkes av personer under 30 år, hjemmehørende i Kristiansand, som har fullført videregående skole, og er i en kunstfaglig utdanningssituasjon. Utdanningen må av Staten være godkjent som høyere utdanning eller være en forskole til en formell utdanning. Faggruppene kunsthåndverk og billedkunst prioriteres.

#### Kommentar:

Siste setning var relevant i en tid da det var et kulturpolitisk mål å prioritere visuell kunst. Dette er ikke lenger like aktuelt da fagområdet visuell kunst er godt representert både i tilskuddssammenheng og i søknadsmengden til kunstnerstipend.

### **§ 6 Unge kunstnere under utdanning (forslag til ny formulering)**

Stipend kan søkes av personer under 30 år, hjemmehørende i Kristiansand, som har fullført videregående skole, og er i en kunstfaglig utdanningssituasjon. Utdanningen må av Staten være godkjent som høyere utdanning eller være en forskole til en formell utdanning.

### **§ 7 Kunstnere i etableringsfasen**

Stipend kan søkes av personer som har avsluttet en kunstfaglig utdanning, og skal etablere seg i Kristiansand som utøvende kunstner. Stipendet kan brukes til utstyr, arbeid eller reise.

#### Kommentar:

Her foreslås ingen endringer.

### **§ 8 Etablerte kunstnere (tidligere vedtatt formulering)**

Stipend kan fortrinnsvis søkes av utøvende kunstnere som er født i Kristiansand og/eller har vært bosatt i Kristiansand de siste fem år. Søker må kunne vise til debut, separat/kollektiv utstilling med juryering, utgitt verk eller lignende. Det kan gis stipend til arbeid, videreutdanning eller reise. Formålets betydning for videre kunstnerisk utvikling skal vektlegges.

#### Kommentar:

Begrepet «debut» anses for ikke å være relevant i dag. Det suppleres med «gjennomført produksjon» for å imøtekomme for eksempel scenekunstnere, regissører mv.

### **§ 8 Etablerte kunstnere (forslag til ny formulering)**

Stipend kan fortrinnsvis søkes av utøvende kunstnere som er født i Kristiansand og/eller har vært bosatt i Kristiansand de siste fem år. Søker må kunne vise til separat/kollektiv utstilling med juryering, utgitt verk, *gjennomført produksjon* eller lignende. Det kan gis stipend til arbeid, videreutdanning eller reise. Formålets betydning for videre kunstnerisk utvikling skal vektlegges.

### **§ 9 Utbetaling (tidligere vedtatt formulering)**

Stipendene utbetales medio desember under en tilstelning i regi av kulturstyret hvor stipendvinnerne samles.

#### Kommentar:

Kulturdirektøren ønsker ikke å binde opp utdelingen til en spesifikk måned i retningslinjer. Av praktiske hensyn ble utdelingen foretatt i januar 2013, og er planlagt på samme tid i år. Det er ønskelig med en presentasjon av stipendvinnere som en vesentlig del av det å kvittere for mottak av stipendet.

### **§ 9 Utbetaling (forslag til ny formulering)**

Stipendene utbetales under en tilstelning i regi av kulturstyret hvor stipendvinnerne samles og *presenterer sin kunstneriske virksomhet*.

#### Generell kommentar:

Forslaget til endringer er i all hovedsak begrepsmessige oppdateringer og tilpasninger til dagens praksis. Det foreslås å beholde hovedinnretningen med tre kategorier, men altså ikke lenger prioritere billedkunst og kunsthåndverk spesielt i kategorien for utdanningsstipend. Retningslinjene bør etter Kulturdirektørens oppfatning ikke være altfor detaljerte og spesifikke, men inneholde en viss fleksibilitet og rom for skjønnsmessige vurderinger.

## **Punkt 4/14: Revidering av konsesjonsbestemmelsene for visning av film og videogram i næring**

### **Bilag**

Vedtak BYSTYR, 12022014, Sak 22/14, Revidering av konsesjonsbestemmelsene for visning av film og videogram i næring

KONSESJONSBESTEMMELSER versjon 16012014.pdf

Konsesjonsbestemmelser for visning av film i næring.pdf

22-14.mp3



Dato 16. januar 2014  
Saksnr.: 201311793-1  
Saksbehandler Bjørn Amundsen

**Saksgang**  
Kulturstyret  
Bystyret

**Møtedato**  
29.01.2014  
12.02.2014

## Revidering av konsesjonsbestemmelsene for visning av film og videogram i næring

### Sammendrag

Lov om film og videogram i Norge fastslår i § 2 at «*Framsyning av film eller videogram i næring må ikke skje utan løyve frå kommunestyret eller den kommunestyret har gitt fullmakt.*» Uavhengig av selskapsform og eierstruktur i de virksomhetene som tilbyr visning av film i næring, må altså bystyret i Kristiansand først tildele konsesjon.

Lovparagrafen sier videre at «*Kommunane kan fastsetje vilkår for løyve til framsyning av film og videogram.*» Dette betyr at gjennom konsesjonsbestemmelsene kan bystyret fastsette hovedtrekkene i det filmtilbudet som skal tilbys kinopublikummet.

Kristiansand kommunes nåværende konsesjonsbestemmelser ble vedtatt av bystyret i 2000. Bystyret justerte bestemmelsene i 2009 da Kristiansand kino fikk tildelt konsesjon for fem nye år, fram til 30. juni 2014. I forbindelse med bystyresak 11.9.2013 om vurdering av salg/nedslag av Kristiansand kino, anbefalte rådmannen i saksutredningen at gjeldende konsesjonsbestemmelser ble revidert før oppstart av en eventuell salgsprosess.

Rettssituasjonen er noe uklar på i hvilken grad kommunene i sine lokale konsesjonsvilkår har anledning til å ha vilkår som vedrører innholdet i kinotilbudet. Det er ikke en helt ensartet oppfatning av hvor langt man kan gå før det strider mot Grunnlovens § 100 om ytringsfrihet. Kulturdepartementet kan heller ikke gi en presisering av den eksakte grenseoppgangen mellom konsesjonsbestemmelser og ytringsfrihet.

I filmlovens forarbeider kommer det frem at dennes formål er å sikre et kvalitativt godt filmtilbud til befolkningen og integrere kinodriften i det lokale kulturlivet. Det er dermed også slike mål den enkelte kommune må ha for utformingen av sine lokale konsesjonsvilkår. Det er kun kulturpolitiske, ikke økonomiske eller andre, vilkår som kan legges til grunn for kinokonsesjon.

Rådmannen ønsker å bruke muligheten for kulturpolitisk styring av kinotilbudet i Kristiansand, og foreslår derfor å beholde hovedtrekkene i konsesjonsbestemmelsene, men med enkelte oppdateringer og justeringer på en del områder. I en verden med rask teknologisk utvikling som både gir nye muligheter og nye utfordringer, er kinobransjen særlig endringsutsatt. Vedlagte forslag til reviderte konsesjonsbestemmelser ivaretar balansen mellom kulturpolitikk og næringsvirksomhet på en tilfredsstillende måte, og vil etter

Rådmannens oppfatning være egnet som premisser for kinodrift i Kristiansand i årene som kommer.

Forslag til vedtak

Bystyret vedtar reviderte konsesjonsbestemmelser for visning av film og videogram i næring.

Tor Sommerseth  
rådmann

Stein Tore Sorthe  
kulturdirektør

Vedlegg:

- Konsesjonsbestemmelser vedtatt av bystyret 6.12.200
- Forslag til reviderte konsesjonsbestemmelser

## Bakgrunn for saken

Lov om film og videogram i Norge fastslår i § 2 at «*Framsyning av film eller videogram i næring må ikke skje utan løyve frå kommunestyret eller den kommunestyret har gitt fullmakt.*» Uavhengig av selskapsform og eierstruktur i de virksomhetene som tilbyr visning av film i næring, må altså bystyret i Kristiansand først tildele konsesjon.

Lovparagrafen sier videre at «*Kommunane kan fastsetje vilkår for løyve til framsyning av film og videogram.*» Dette betyr at gjennom konsesjonsbestemmelsene kan bystyret fastsette hovedtrekkene i det filmtilbudet som skal tilbys kinopublikummet.

Kristiansand kommunes nåværende konsesjonsbestemmelser ble vedtatt av bystyret i 2000. Bystyret justerte bestemmelsene i 2009 da Kristiansand kino fikk tildelt konsesjon for fem nye år, fram til 30. juni 2014. I forbindelse med bystyresak 11.9.2013 om vurdering av salg/nedsalg av Kristiansand kino, anbefalte rådmannen i saksutredningen at gjeldende konsesjonsbestemmelser ble revidert før oppstart av en eventuell salgsprosess.

## Dagens bestemmelser

De viktigste vilkårene i dagens bestemmelser er:

- Konsesjon til permanent kinodrift kan kun gis ved lokalisering i Kvadraturen eller Kvadraturens randsone
- Tilby et repertoar som gjenspeiler mangfoldet i internasjonal filmproduksjon
- Minst to ulike barne- og familiefilmer daglig etter kl. 16.00
- Fast tilbud om skolekino
- Regelmessig tilbud om formiddagsvisninger
- Europeiske filmtitler skal utgjøre minimum 40 % av repertoaret pr år
- Maksimum 50 % kan være film fra USA
- Filmene skal velges ut etter kvalitetskriterier

Hvert år leverer konsesjonæren en rapport som redegjør for virksomheten, og bystyret godkjenner at vilkårene er oppfylt.

## Behov for endringer

Film og kino er en bransje som opplever stadige og store teknologiske endringer, og etter 14 år er det behov for å modernisere, revidere og tilpasse bestemmelsene til vår tid. Med dagens teknologi hvor alle nye filmer er digitalisert, er det blitt langt lettere for kinoen å ta inn en film og vise den kun én gang. Tidligere var det mer kostbart å skaffe en film og man måtte rettferdiggjøre anskaffelsen ved å sette opp flere visninger. Selv med forholdsvis strenge regler, er det i dag enklere å gå rundt disse, og ikke ta hensyn til hensikten med konsesjonsvilkårene. Ved å vise mange ulike europeiske filmer i en kortere periode, kan man oppfylle kravet om europeisk filmtitler for resten av året. Dette er en svakhet med dagens regler.

## Ytringsfrihet

Stortinget foretok høsten 2004 endringer i Grunnlovens § 100 (ytringsfrihetsbestemmelsen). Endringen innebar en styrking av ytringsfriheten i forhold til tidligere rettstilstand, blant annet ved at det ble innført et generelt forbud mot forhåndssensur. Da lov om film og videogram i 2006 skulle bringes i samsvar med dette, ble det gjort unntak for film rettet mot barn og unge. Det var ventet at endringene i Grunnloven også ville føre til opphør av kommunenes mulighet til å sette vilkår for visning av film i næring, men Stortinget valgte å videreføre konsesjonsordningen uendret. Kinoene og bransjeorganisasjonen Film & Kino mente det var mulig å formulere konsesjonskrav som ivaretar hensynet til ytringsfriheten, slik at tilbudet til publikum styrkes, særlig på steder der det bare er én kino. Dette ble begrunnet med at markedet gjør det vanskelig for svært mange kinoer å bevare et tilbud med tilstrekkelig bredde og kvalitet uten at det stilles vilkår til repertoaret. Bransjen fikk gjennomslag for å bevare den gjeldende paragrafen, og Stortinget gikk mot departementets forslag om at det ikke skal kunne stilles krav til innhold i konsesjonen.

Retts situasjonen er etter dette noe mer uklar på i hvilken grad kommunene i sine lokale konsesjonsvilkår har anledning til å ha vilkår som vedrører innholdet i kinotilbudet. Det er ikke en helt ensartet oppfatning av hvor langt man kan gå før det strider mot Grunnlovens § 100. Kulturdepartementet kan heller ikke gi en presisering av den eksakte grenseoppgangen mellom konsesjonsbestemmelser og ytringsfrihet.

### **Bruk av konsesjonsvilkår som kulturpolitisk styringsredskap**

Kristiansand kommune har forholdsvis strenge vilkår når det gjelder innholdet i kinotilbudet, og bystyret har flere ganger de siste 10 årene stemt ned forslag om å lempe på kravene. Flere større byer har de siste årene justert sine konsesjonsvilkår i retning av mindre strenge krav til innhold. Kristiansand kommune har ikke foretatt en grundig gjennomgang av det juridiske grunnlaget for vilkårene etter debatten rundt lovendringene i 2006, men verken Kulturdepartementet eller Film & Kino gir uttrykk for at Kristiansands bestemmelser er i strid med lovverket.

"Loven setter ikke opp noen vilkår for å gi konsesjon, men slår fast at kommunene kan sette særlige lokale vilkår for konsesjon til kinovirksomhet. Loven er en skjønnslov som gir kommunen rett til å utøve skjønn i konsesjonsspørsmål. Den er et verktøy for å skille mellom forskjellige konsesjonssøkere, og for å kunne stille vilkår til konsesjonssøkere." (NOU 2001: 5, Kino i en ny tid)

Kommunene kan også benytte arealpolitikken som verktøy i spørsmål knyttet til lokalisering av kinovirksomhet. Der kommunen selv setter bort kinodriften til andre, kan slike spørsmål også reguleres i sivilrettslige kontrakter.

Kommunen har anledning til å stille kulturpolitisk begrunnede krav som må oppfylles av konsesjonssøkeren, uansett om kinoen drives i offentlig eller privat regi. Dette kan for eksempel være krav til tilrettelegging av tilbud for skoler og barnehager, eller om samarbeid med andre kulturinstitusjoner. En kan også gjennom konsesjonsvilkårene gi signaler om kommunens kulturpolitiske mål for kino- og filmområdet og pålegge konsesjonshaver å følge opp disse. Anledningen til å fastsette lokale vilkår kan imidlertid ikke benyttes til å lage et generelt forbud mot kinodrift i en kommune. Det er også krav om at vilkårene skal være saklige, og at de skal stå i forhold til målet man ønsker å oppnå.

I lovens forarbeider kommer det frem at dennes formål er å sikre et kvalitativt godt filmtilbud til befolkningen og integrere kinodriften i det lokale kulturlivet. Det er dermed også slike mål den enkelte kommune må ha for utformingen av sine lokale konsesjonsvilkår. Det er kun kulturpolitiske, ikke økonomiske eller andre, vilkår som kan legges til grunn for kinokonsesjon. Det kan imidlertid stilles andre krav som for eksempel tilrettelegging for funksjonshemmede.

### **Endringsforslag**

Rådmannen ønsker å bruke muligheten for kulturpolitisk styring av kinotilbudet i Kristiansand, og foreslår derfor å beholde hovedtrekkene i konsesjonsbestemmelsene, men med enkelte oppdateringer og justeringer på en del områder. Dagens bestemmelser og forslag til reviderte bestemmelser følger vedlagt saksframstillingen. Nedenfor gis en kort omtale av forslagene til endringer. Henvisningene er til dagens bestemmelser der ikke annet er presisert.

#### **1. Virkeområde**

- a) videreføres uendret.
- b) utgår da dette punktet ikke lenger er nødvendig.

#### **2. Spesielle konsesjonsvilkår**

- a) videreføres uendret

- b) kravet om å angi maksimalt antall publikumsplasser og saler foreslås strøket – anses for å være en unødvendig detaljeringsgrad. Betegnelsen på tilsyn oppdateres til faktiske forhold. Krav til «universell tilgjengelighet» presiseres. Ellers uendret.
- c) henvisningen til kommuneplanen utgår da dette ikke lenger er tilfelle. Ellers uendret.
- d) betegnelsen på tilsyn oppdateres til faktiske forhold. Ellers uendret.
- e) foreslås å utgå i sin helhet da dette ikke anses å være et nødvendig punkt i konsesjonsbestemmelsene (dekkes av lovverket).
- f) Her foreslås det å stryke pensjonister fra gruppen som skal innrømmes rabatterte billetter. Pensjonister er en sammensatt gruppe angående økonomisk status og mange pensjonister har i dag en svært god og velordnet økonomi. Alder må ikke i seg selv være grunnlag for særbehandling. Begrepet «trygdede» erstattes med «uføretrygdede». Blir nytt punkt 2 e)
- g) allerede strøket i sin helhet ved bystyrevedtak 17.6.2009.

### 3. Krav til repertoar/filmtilbud

- a) Presiseres at repertoaret også skal gjenspeile mangfoldet i *nasjonal* filmproduksjon.
  - nytt, første strekpunkt som presiserer at filmutvalget skal reflektere befolkningens internasjonale sammensetting.
  - mindre spesifikk bestemmelse angående antall filmer og visningstidspunkt for barne- og familiefilmer – unødvendig detaljeringsgrad.
  - bestemmelse om regelmessig skolekino foreslås avvirket da dette ikke er et uttrykt behov fra skolens side.
  - formiddagsvisninger foreslås spesifisert til å gjelde utenom sommermånedene – og frekvenskravet endres fra «regelmessig» til «ukentlig».
  - spesiell plass til norskspråklig film videreføres uendret.
  - For å sikre bredde i kinotilbudet foreslås at maksimum 2/3 av antallet *visninger* per år kan være film fra USA. Denne formuleringen sikrer i større grad intensjonen enn formuleringen i nåværende konsesjonsbestemmelser om andel *titler*.
- b) Formuleringen om at kinoen skal ha et tilbud til flest mulig mennesker i alle aldersgrupper ivaretas i 3 a) og behøver ikke gjentas. At filmutvalget skal være ut fra kvalitetskriterier videreføres uendret.
- c) og d) videreføres uendret.

### 4. Saksbehandling

- a) Ikke nødvendig å ha med utvalgsbehandlingen.
- b) utvider kulturstyrets myndighet til å gi midlertidig konsesjon fra tre til seks måneder. Presiserer Rådmannens myndighet til å gjelde enkeltvisninger.
- c) videreføres uendret

### 5. Kontroll – sanksjoner

- a) videreføres uendret
- b) presiseres at det skal leveres en særskilt konsesjonsrapport innen 1. april. Rapporteringen skal ikke være en del av virksomhetens ordinære årsmelding. Eller uendret.
- c) videreføres uendret

### 6. Gyldighetstid

videreføres uendret

### 7. Klage

- a) og b) slås sammen til nytt punkt 4 d) og formuleres i samsvar med Kommunadvokatens anbefaling.

### 8. Ikrafttredelse

Videreføres med oppdatert tidsangivelse.

### **Forskriftsbehandling**

Fastsetting av konsesjonsbestemmelser for visning av film i næring må betraktes som myndighetsutøvelse, og bestemmelsene retter seg mot en «ubestemt personkrets».

Kommuneadvokaten mener derfor at bestemmelsene er å betrakte som en *forskrift* i samsvar med forvaltningslovens definisjon i § 2 første ledd bokstav c. Forskrifter skal saksbehandles etter spesielle regler i forvaltningsloven med forhåndsvarsling og uttalelser fra interesserte.

Kulturdirektøren har i saksforberedelsene innhentet synspunkter fra daglig leder for kommunens eneste konsesjonær, Kristiansand kino, som igjen eies 100 % av kommunen selv. Rådmannen mener derfor at en formell høringsrunde med innhenting av skriftlige uttalelser ikke er påkrevd, jf. forvaltningslovens § 37 om at forhåndsvarsling kan unnlates for så vidt den må anses åpenbart unødvendig, og at uttalelser kan gis muntlig.

### **Konklusjon**

I en verden med rask teknologisk utvikling som både gir nye muligheter og nye utfordringer, er kinobransjen særlig endringsutsatt. Rådmannen mener at vedlagte forslag til reviderte konsesjonsbestemmelser ivaretar balansen mellom kulturpolitikk og næringsvirksomhet på en tilfredsstillende måte, og vil være egnet som premisser for kinodrift i Kristiansand i årene som kommer.