

REFERAT |KRS| Kulturstyret (2011-2015) d. 06-03-2013

Møtedato Onsdag d. 06. marts 2013 kl. 17:00

Møtested

Indholdsfortegnelse

Godkjenning av Kulturstyrets protokoll av 23.01.13.....	3
Godkjenning av Kulturstyrets protokoll av 30.01.13.....	5
Tilskudd til kunst og kulturformål – større søknader 1.halvår 2013.....	7
Tilskudd til skolekorps.....	13
Revidering av retningslinjer for tilskudd til barne- og ungdomstiltak for funksjonshemmede.....	16
Klage på tildeling av tilskudd til ASSITEJ festivalen Tilskudd festivaler - 2013.....	18
Nytt navn på Vest-Agder-museet Kristiansand.....	21
Samarbeidsavtale med Kristiansand idrettsråd.....	24
Odderøya - utviklingsstrategi.....	27
Helsefremmingsplan for Kristiansand.....	41

Punkt 12/13: Godkjenning av Kulturstyrets protokoll av 23.01.13

Bilag

Møteprotokoll. KULTUR, 23012013 1700, Ekstraordinært møte.



Arkivsak-dok. 201300098-8
Saksbehandler Maren Svenning

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
06.03.2013

Godkjenning av Kulturstyrets protokoll av 23.01.13

Forslag til vedtak

[Kulturstyret godkjenner protokoll fra møtet 23.01.13.](#)

Stein Tore Sorthe
Kulturdirektør

Maren Svenning
Utvalgsekretær

Vedlegg:
Protokoll av 23.01.13

Punkt 13/13: Godkjenning av Kulturstyrets protokoll av 30.01.13

Bilag

Møteprotokoll Kulturstyret 300113.pdf



Arkivsak-dok. 201300098-10
Saksbehandler Maren Svenning

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
06.03.2013

Godkjenning av Kulturstyrets protokoll av 30.01.13

Forslag til vedtak

[Kulturstyret godkjenner protokollen av 30.01.13.](#)

Stein Tore Sorthe
Kulturdirektør

Maren Svenning
Utvalgsekretær

Vedlegg:
Protokoll av 30.01.13

Punkt 14/13: Tilskudd til kunst og kulturformål – større søknader 1.halvår 2013

Bilag

Administrativ tildeling 2013.pdf

Administrative avslag 1.halvår 2013.pdf



Arkivsak-dok. 201211392-146
Saksbehandler Bjørn Amundsen

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
06.03.2013

Tilskudd til kunst og kulturformål – større søknader 1. halvår 2013

Sammendrag

Det er satt av kr 800 000 på budsjettposten "Tilskudd til kunst og kulturformål" i 2013. I denne søknadsrunden kom det inn 72 søknader der det totalt ble søkt om kr. 3,68 millioner i tilskudd. Kulturdirektøren foreslår å fordele midlene slik:

	1. halvår 2013	2. halvår 2013	totalt
tilskudd – administrativ behandling	365 000		
tilskudd – politisk behandling	156 000		
SUM	521 000	279 000	800 000

61 søknader er i henhold til retningslinjene ferdigbehandlet administrativt (se vedlegg for tilsagn og avslag). 11 søknader fremmes for kulturstyret fordi totalbudsjettet er på mer enn 0,5 mill kr. Det foreslås at to av de omsøkte tiltakene også gis tilskudd fra kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto, hvor det før møtet gjenstår kr 130 000.

Forslag til vedtak

1. Fra tilskuddsordningen til kunst- og kulturformål bevilger kulturstyret:
 - a. kr 20 000 til Sanden Media – filmen «Med rett til å kapre»
 - b. kr 20 000 til Agder historielag - Bokverket Agders historie
 - c. kr 10 000 til Stiftelsen Birgitt – sceneamfi på Flekkerøy
 - d. kr 10 000 til Entos – framføring av kantaten «Visst skal våren komme»
 - e. kr 10 000 til Christianssand Ensemble – CD-innspilling «Etterskjelv»
 - f. kr 20 000 til Scenekunst Sør – kompetansehevende tiltak, scenekunst
 - g. kr 30 000 til Kristiansand Svømmeallianse – NM i svømming
 - h. kr 8 000 til Randesund Idrettslag – Dyreparken håndballfestival
 - i. kr 8 000 til IK Gimletroll – Trollcup, fotball/Vintercup, håndball
 - j. kr 20 000 til Elisabeth Kristensen – Kristiansand sandskulptursymposium
2. Kulturstyret avslår søknaden fra Minos til festforestilling på Kilden – «Leve videre». Tiltaket prioriteres ikke innenfor de begrensede budsjettmidlene som er til rådighet.
3. Fra kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto bevilger kulturstyret i tillegg:
 - a. kr 10 000 til Kristiansand Svømmeallianse – NM i svømming
 - b. kr 20 000 til Agder Historielag – Bokverket Agders historie

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Bjørn Amundsen
rådgiver

Trykte vedlegg: Administrative tilsagn og avslag

Bakgrunn for saken

Det er satt av kr 800 000 på budsjettposten "Tilskudd til kunst og kulturformål" i 2013. I søknadsrunden med frist 15. januar 2013 kom det inn totalt 72 søknader mot 106 i fjor. Det søkes om totalt kr 3,68 millioner i tilskudd.

Basert på erfaringene fra tidligere år har kulturdirektøren lagt til grunn at budsjettposten fordeles slik:

	1. halvår 2013	2. halvår 2013	totalt
tilskudd – administrativ behandling	365 000		
tilskudd – politisk behandling	156 000		
<i>SUM</i>	<i>521 000</i>	<i>279 000</i>	<i>800 000</i>

Retningslinjene for tilskuddsordningen ble vedtatt av kulturstyret høsten 2006 og evaluert/revidert i desember 2010. I henhold til saksbehandlingsreglene skal søknader med totalbudsjett på kr 500 000 eller høyere legges fram for kulturstyret. For øvrige søknader har kulturdirektøren myndighet til å innvilge tilskudd opp til kr 50 000. Høyere tilskuddsbeløp må vedtas av kulturstyret.

Kulturdirektøren har lagt opp til følgende saksbehandling av søknadene:

- 61 søknader er i henhold til retningslinjene ferdigbehandlet administrativt (se vedlegg for tilsagn og avslag).
- 11 søknader fremmes for kulturstyret i fordi totalbudsjettet er på mer enn 0,5 mill kr.

Det foreslås at 10 søknader innvilges med tilskudd, mens én søknad avslås. På grunn av begrensede midler på budsjettposten foreslås det at to av de omsøkte tiltakene også gis tilskudd fra kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto, hvor det før møtet gjenstår kr 130 000.

Den enkelte søknad er gitt en nærmere vurdering nedenfor.

Filmen «Med rett til å kapre»

Sanden Media søker om kr 50 000 av et totalbudsjett på kr 1 138 000 for å fullføre den dramatiserte dokumentarfilmen «Med rett til å kapre». Arbeidet med filmen, som startet i 2009, har involvert en rekke lokale aktører underveis. Sanden Media har solgt visningsretten til NRK og har oppnådd mye positiv interesse for prosjektet. Filmen viser en spennende, om enn noe ukjent historie fra Sørlandet, og vil ventelig vekke oppsikt og debatt når den blir ferdigstilt.

Budsjett: kr 1 888 000

Søknadssum: kr 50 000

Forslag til tildeling: kr 20 000

Bokverket Agders historie, bindet 1945 til i dag

Ideen om å utgi et regionalt historieverk for Agder ble lansert i 1978. Utgangspunktet for dette var blant annet at landsdelen var lite synlig i nasjonale historieverk. Agders historie har imidlertid mange interessante særtrekk, blant annet knyttet til de internasjonale kontaktnettene som ble opparbeidet gjennom trelasthandelen og skipsfarten. Bokverket *Agders historie* er landsdelens offisielle regionale historieverk, som skal dekke historien fra vikingtiden til nåtiden i til sammen sju bind. Til nå er det utkommet fire bind, og et femte er under utarbeiding. Denne søknaden gjelder finansiering av bind 7 som skal omfatte perioden fra 1945 til i dag. Førsteamanuensis i historie, Dag Hundstad, er engasjert som forfatter av dette bindet.

Ved produksjonen av dette bokverket gjøres landsdelens historie tilgjengelig. I nylig vedtatte kulturstrategi er identitet og stolthet et av tre hovedinnsatsområder. I denne sammenheng er et regionalt historieverk av særlig betydning.

Budsjett: kr 2 200 000

Søknadssum: kr 100 000

Forslag tildeling: kr 40 000

I tillegg foreslås det at kulturstyret bevilger kr 20 000 til prosjektet fra tilleggsbevilgningskontoen.

Stiftelsen Birgitt, sceneamfi på Flekkerøy

Stiftelsen Birgitt søker om tilskudd til sceneamfi ved idrettsanlegget på Flekkerøy.

Kulturstyret har tidligere bevilget tilskudd til dette prosjektet, kr 15 000 i 2007 og kr 20 000 i 2009. Prosjektet hadde tidligere navnet «Vareruta Amfi». Frivillige krefter på Flekkerøya har ved dette prosjektet tatt vare på kulturhistorien gjennom å bruke den gamle varebåten M/S Birgitt som scene for kulturarrangementer. Arbeidet startet med å redde M/S Birgitt som nå er plassert på land og utgjør scenen, brygga er bygget ferdig, i tillegg har Tangen videregående skole bygget ei teinebu, samt det som tidligere var ventebu på brygga. Det gjenstår å få ferdig tribunen. Stiftelsen Birgitt har som mål å ta anlegget i bruk i løpet av sommeren 2013 avhengig av om den siste finansieringen kommer på plass.

Det er lagt ned et stort arbeid i dette helt spesielle anlegget og sceneamfiet vil representere en ekstra kvalitet for kulturelle aktiviteter, både gjennom ivaretagelse av kulturhistorien og som arena for kulturarrangementer. Tiltaket er på forhånd innvilget kommunalt nærmiljøtilskudd på kr 15 000.

Budsjett: kr 600 000

Søknadssum: kr 150 000

Forslag tildeling: kr 10 000

Fremførelse av kantaten «Visst skal våren komme»

Kulturforetaket Entos gjennomfører et av nåtidens mest kjente kirkelige korverk «Visst skal våren komme» i Kilden teater- og konserthus. Det settes sammen et prosjektkor med 150 sangere for anledningen, som ledes av den anerkjente dirigenten Bodil Kvernenes Nørsett. Solistene er Ingrid Grøvan, sopransolist i etableringsfasen fra Lyngdal og Nils Harald Sødal en av Norges fremste tenorsolister. Det vil også fremføres dans i forestillingen ved Irene Theisen, bl.a. kjent fra Ravnedans. Prosjektet ønsker å bygge ned skillene innenfor kulturfeltet ved å bringe kirkelig kultur til et generelt kulturpublikum, samtidig som de trekker et kirkelig publikum inn i Kilden teater- og konserthus.

Prosjektet er godt gjennomarbeidet og kulturdirektøren ser verdien av prosjekter hvor profesjonelle og amatører samarbeider. Det foreslås å tildele kr 10 000 i støtte til prosjektet.

Budsjett: kr 516 000

Søknadssum: kr 40 000

Forslag til tildeling: kr 10 000

CD-innspilling med Christianssand Ensemble

Christianssand Ensemble (tidligere Christiansand String Swing Ensemble) skal i studio og spille inn ny plate "Etterskjelv". Musikken er hentet fra bestillingsverket Etterskjelv som ble urfremført på Canal Street i Arendal i 2012, til veldig gode omtaler. Ensemblet er nå bosatt i Oslo, men har en sterk tilknytning til byen både gjennom bandnavnet, bruk av sørlandsdialekten, samarbeid med Kristiansand strykekvartett og innspilling i Kongshavn studio utenfor Kristiansand. På grunn av dette vurderer kulturdirektøren det dit at ensemblet kan gis tilskudd. Jmfr. Retningslinjene punkt 4.

Christianssand Ensemble er et seriøst band med store ambisjoner. De er kjent for å være et energisk konsertband og er en viktig ambassadør for byen Kristiansand. Kulturdirektøren foreslår å tildele kr 10 000 til CD-innspillingen.

Budsjett: kr 513 000
Søknadssum: kr 50 000
Forslag til tildeling: kr 10 000

Etablering av kompetansesenter for scenekunst

Interimsstyret for Scenekunst Sør søker om kr 65 000 av et totalbudsjett på kr 1 282 400 om tilskudd til drift av et nytt regionalt kompetansesenter for scenekunst. De som står bak søknaden er Skuespillerforbundet sør v/Laura Christine Vallenes Brøvig og Proda Sør (profesjonell dans i sør) v /Ida Fugelli . Søknaden er basert på full drift for første år, og impliserer søknad/ bidrag fra Norsk Kulturråd (dans og rom for kunst), Vest-Agder fylkeskommune, Cultiva, Proda og Aust Agder fylkeskommune.

Kulturdirektøren vurderer dette som et spennende initiativ som også er i tråd med den vedtatte kulturstrategien med økt samhandling i kulturfeltet og satsing på kompetansesentre. Det er likevel ønskelig å foreta en grundigere ekstern utredning av hvordan et slikt kompetansesenter evt. skal se ut og hvem som skal involveres. Kulturdirektøren ønsker å gjøre dette i et samarbeid med Vest-Agder fylkeskommune og Cultiva. Det vurderes å være mer relevant nå å opprettholde det tilskuddet som Skuespillerforbundet tidligere har fått til kompetansehevende tiltak på Aladdin. Kulturdirektøren vil derfor foreslå å videreføre dette med kr 20 000.

Budsjett: 1 282 400
Søknadssum: kr 65 000
Forslag til tildeling: kr 20 000

NM i svømming i Aquarama

Kristiansand Svømmeallianse (KSA) søker om tilskudd til å arrangere NM i svømming i Aquarama 4.-7. juli 2013. Det er første gang Sørlandet skal arrangere langbanemesterskap i svømming. Det opereres med et totalbudsjett på kr 829 800 der utgifter til halleie utgjør kr 45 000 og det søkes kommunen om kr 499 000. Det er ikke oppgitt i søknaden om det søkes andre tilskuddsytere.

Søknaden er drøftet med idrettssjefen som er av den oppfatning at denne idrettssøknaden bør prioriteres. Kulturdirektøren er enig i dette, men kan på grunn av de begrensede midler som er til rådighet ikke anbefale å tildele mer enn kr 30 000 til arrangementet.

Budsjett: kr 829 000
Søknadssum: kr 499 800
Forslag til tildeling: kr 30 000
I tillegg foreslås det at kulturstyret bevilger kr 10 000 til arrangementet fra tilleggsbevilgningskontoen.

Dyreparken Håndballfestival

Randesund Idrettslag (RIL) søker om kr 100 000 i tilskudd til håndballturnering 23.-25. august 2013. Dyreparken Håndballfestival har 10 års jubileum i år. Det deltar cirka 300 lag med opp mot 4000 spillere og ledere.

Totalbudsjettet er kr 1 395 000 der utgifter til halleie utgjør kr 75 000 og totale inntekter (unntatt tilskudd) er stipulert til 1 135 000. Det søkes kommunen om kr 499 000. Det er ikke oppgitt i søknaden om det søkes andre tilskuddsytere.

Kulturdirektøren foreslår å tildele kr 8 000 til arrangementet.

Budsjett: kr 1 395 000
Søknadssum: kr 100 000
Forslag til tildeling: kr 8 000

Trollcup i fotball/vintercup i håndball

Idrettsklubben Gimletroll søker om kr 100 000 til Trollcup i fotball/vintercup i håndball november 2013. Trollcup og Vintercup har henholdsvis ca. 220 og 120 deltagende lag. Overskuddet fra tidligere år har vært klubbens hovedinntektskilde. Turneringens hovedsponsor var med siste gang i 2011 som førte til et underskudd for klubben i 2012. Det opereres med kr 2 155 000 i utgifter og kr 3 000 000 i totale inntekter (unntatt tilskudd). Det søkes kommunen om kr 100 000. Det er ikke oppgitt i søknaden om det søkes andre tilskuddsytere.

Kulturdirektøren er av den oppfatning at et frafall av hovedsponsor til arrangementet ikke kan kompenseres fra kommunen på grunn av de begrensede midler som er til rådighet, og vil anbefale å tildele kr 8 000 til arrangementet.

Budsjett: kr 2 155 000
Søknadssum: kr 100 000
Forslag til tildeling: kr 8 000

Kristiansand Sandskulptursymposium

Elisabeth Kristensen søker om kr 40 000 av et totalbudsjett på kr 501 000 for å gjennomføre og videreutvikle Kristiansand Sandskulptursymposium. Prosjektet er med stor suksess gjennomført de siste årene og er nærmest blitt en attraksjon turistene forventer å oppleve i byen sommerstid. Det vil i 2013 også bli gjennomført en turné på skolene i byen i samarbeid med den kulturelle skolesekken. Beløpet det søkes om er kun en liten del av inntektene til prosjektet. Hovedinntektskilden er sponing fra handelsstanden.

Kristiansand Sandskulptursymposium har gjennom flere år vist stor gjennomføringsevne og vilje til fornyelse. Kulturdirektøren foreslår å tildele kr 20 000 til gjennomføring i 2013, og videreutvikling av prosjektet.

Budsjett: kr 501 000
Søknadssum: kr 40 000
Forslag til tildeling: kr 20 000

Festforestilling på Kilden – «Leve videre»

MINOS AS søker om tilskudd til festforestilling på Kilden i regi av prosjektet «Leve videre» hvor temaet er selvmordsforebygging. 10. september er den internasjonale verdensdagen for selvmordsforebygging. Dette vil «Leve videre» markere (13. september) med en stor kulturdugnad på Kilden med lokale og nasjonale musikere, kulturpersonligheter, politikere og samfunnsdebattanter. Selvmordsforebygging er det gjennomgående temaet for kvelden. MINOS søker Vest-Agder fylkeskommune, Helse- og sosialsektoren i Kristiansand kommune, banker, organisasjoner og andre om tilskudd til forestillingen som har et budsjett på kr 1 113 819. Kulturdirektøren anbefaler ikke å prioritere denne søknaden innenfor de eksisterende økonomiske rammer.

Budsjett: kr 1 139 000
Søknadssum: kr 200 000
Forslag til tildeling: Avslag

Punkt 15/13: Tilskudd til skolekorps

Bilag

Microsoft Word - Retningslinjer for tilskudd til skolekorps.pdf



Arkivsak-dok. 201301209-2
Saksbehandler Helene Hostad Tønnessen

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
06.03.2013

Tilskudd til korps

Sammendrag:

På bakgrunn av Kristiansand kommunes nye kulturstrategi ønsker kulturdirektøren å gjøre tilskuddsordningen til korps til et tydeligere og mer velegnet redskap for en kulturpolitisk satsing.

Kulturstyret behandlet 30.01.2013 sak om revidering av tilskuddsordninger for barne- og ungdomsorganisasjoner og vedtok: *De to ordningene med tilskudd til korps slås sammen til én ny tilskuddsordning som trekkes ut fra kategorien «Tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner» og de fordelingsprinsippene som ligger til grunn der.*

Kulturdirektøren ønsker spesielt å styrke innsatsen overfor skolekorpsene i byen. For å få til dette foreslås det at voksenkorpsene tas ut av tilskuddsordningen og at de heretter må søke aktivitetsstøtte gjennom Tilskudd til kunst og kulturformål som andre aktører i kulturlivet. Forslaget innebærer også at kr 55 000 av budsjettposten på kr 100 000 som har vært øremerket voksenkorps blir overført til skolekorpsene. Kr 45 000 anbefales overført til Tilskudd til kunst og kulturformål.

Kulturdirektøren foreslår å innføre en tredelt tilskuddspraksis for skolekorpsene:

- Grunntilskudd til hvert enkelt skolekorps (20 % av budsjettposten)
- Medlemstilskudd (basert på antall medlemmer) (70 % av budsjettposten)
- Ekstra tilskudd vurdert på skjønn (10 % av budsjettposten)

Forslag til retningslinjer for Tilskudd til skolekorps legges frem for kulturstyret til godkjenning.

Forslag til vedtak

1. Voksenkorps får ikke lenger støtte per medlem og må heretter søke aktivitetsstøtte gjennom Tilskudd til kunst- og kulturformål.
2. Kr 45 000 av budsjettposten til voksenkorps overføres til Tilskudd til kunst- og kulturformål. Kr 55 000 overføres til Tilskudd til skolekorps.
3. Retningslinjer for Tilskudd til skolekorps godkjennes.

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Helene Hostad Tønnessen
rådgiver

Vedlegg:
Retningslinjer for Tilskudd til skolekorps

Bakgrunn for saken

Kristiansand kommunes kulturstrategi ble vedtatt i bystyret 13. februar 2013. I strategien, under hovedinnsatsområdet vekst og profesjonalisering er skolekorps et eget fokusområde. Der vektlegges det at kommunen skal fungere som en sentral støttespiller og ha en helhetlig tilnærming til utfordringene skolekorpene står overfor.

På bakgrunn av strategien ønsker kulturdirektøren å gjøre tilskuddsordningen til korps til et tydeligere og mer velegnet redskap for en kulturpolitisk satsing.

Kulturstyret behandlet 30.01.2013 sak om revidering av tilskuddsordninger for barne- og ungdomsorganisasjoner. Følgende ble vedtatt:

De to ordningene med tilskudd til korps slås sammen til én ny tilskuddsordning som trekkes ut fra kategorien «Tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner» og de fordelingsprinsippene som ligger til grunn der. Saksbehandlingen av ordningen overføres til fagrådgiveren som har ansvar for musikk-feltet. Kulturstyret vedtar retningslinjer og søknadsskjema for den nye ordningen med tilskudd til korps på neste møte.

Kulturdirektøren ønsker spesielt å styrke innsatsen overfor skolekorpene i byen. For å få til dette foreslås det at voksenkorpene tas ut av tilskuddsordningen og at de heretter må søke aktivitetsstøtte gjennom Tilskudd til kunst og kulturformål som andre aktører i kulturlivet.

Forslaget innebærer også at kr 55 000 av budsjettposten på kr 100 000 som har vært øremerket voksenkorps, blir overført til skolekorpene. Kr 45 000 anbefales å overføres til Tilskudd til kunst og kulturformål, da denne ordningen allerede har lite midler og veldig mange søkere.

Kulturdirektøren foreslår å innføre en tredelt tilskuddspraksis for skolekorpene:

- Grunntilskudd til hvert enkelt skolekorps (20 % av budsjettposten)
- Medlemstilskudd (basert på antall medlemmer) (70 % av budsjettposten)
- Ekstra tilskudd vurdert på skjønn (10 % av budsjettposten)

Det er i dag store forskjeller i medlemsantallet mellom skolekorpene i Kristiansand, fra Vågsbygd skolemusikkorps med 89 medlemmer til Oddernes skolemusikkorps med 20 medlemmer. Tilskuddsordningen for korps har tidligere gitt støtte kun basert på antall medlemmer. Det betyr at det blir store forskjeller og at skolekorps som sliter med rekruttering også etter hvert sliter økonomisk. Det er derfor ønskelig å utjevne de økonomiske forskjellene noe mellom korpene ved å innføre et grunntilskudd til hvert enkelt korps. I tillegg skal det fortsatt tildeles tilskudd basert på antall medlemmer. Dette er praksis i flere andre byer (Trondheim, Fredrikstad og Drammen).

Det foreslås også å innføre et ekstratilskudd som Kulturstyret kan tildele til skolekorps basert på aktivitetsnivå, jubileer, utfordringer for de ulike korpene m.m. Denne tredelingen vil bidra til å utjevne tildelingene noe, fange opp skolekorps med ekstra behov/utfordringer og være en tydeligere støttespiller for korpene.

For å gjøre tilskuddsordningen mer synlig og aktuell anbefaler kulturdirektøren at Tilskudd til skolekorps behandles av kulturstyret i en samlet sak etter søknadsfrist 1. april hvert år. Forslag til retningslinjer for Tilskudd til skolekorps legges frem for kulturstyret til godkjenning (se vedlegg).

Punkt 16/13: Revidering av retningslinjer for tilskudd til barne- og ungdomstiltak for funksjonshemmede

Bilag

Microsoft Word - Retningslinjer for tilskudd til aktiviteter for barn og unge med funksjonshemninger.pdf



Arkivsak-dok. 201300811-3
Saksbehandler Bjørn Amundsen

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
06.03.2013

Revidering av retningslinjer for tilskudd til barne- og ungdomstiltak for funksjonshemmede

I møte 30.01.2013 vedtok kulturstyret å revidere retningslinjene for tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner. Hovedformålet var å forenkle søknadsprosedyrene både for publikum og for søkerne. Det ble samtidig vedtatt at de tre tilskuddsordningene for aktiviteter for barn og unge med funksjonshemminger skulle slås sammen til én ny tilskuddsordning og behandles i neste møte. Den første søknadsfristen for tilskuddsordningen er i 1. april. Det er viktig å få på plass den nye ordningen i god tid før fristen.

I dag består tilskuddsordningen av tre underposter:

- Tiltak for utviklingshemmede
- Faste kultur- og fritidsaktiviteter
- Aktiviteter i organisasjoner

I det nye forslaget er disse slått sammen til én ordning som ivaretar muligheten for barn- og unge med særskilte behov å delta i organisasjonslivet.

Forslag til vedtak

1. Kulturstyret vedtar kulturdirektørens innstilling til nye retningslinjer for tilskudd til aktiviteter for barn og unge med funksjonshemminger.
2. Retningslinjene gjøres gjeldende for tildelingsrunden 1. april 2013

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Bjørn Amundsen
rådgiver

Trykt vedlegg:
Nye retningslinjer for tilskudd til aktiviteter for barn og unge med funksjonshemminger.

Punkt 17/13: Klage på tildeling av tilskudd til ASSITEJ festivalen Tilskudd festivaler - 2013

Bilag

Kommunal støtte til Assitej-festivalen

Klage på vedtak fra Assitej festivalen.docx

Arkivsak-dok. 201211391-38
Saksbehandler Rune Rokseth

Saksgang
Kulturstyret

Møtedato
06.03.2013

Klage på tildeling av tilskudd til ASSITEJ festivalen - Tilskudd festivaler - 2013

Den norske barne- og ungdomsteaterfestivalen (Assitej-festivalen) er en internasjonal scenekunsthendelse som presenterer noe av det ypperste innen norsk og internasjonalt barne- og ungdomsteater. Festivalen er å betrakte som en biennal som har gjennomført arrangement annethvert år. De har mottatt et årlig tilskudd hvert år over egen post på kulturbudsjettet.

Festival år	Årlig tilskudd fra egen post	Beløp	Tilskudd pr. festival
	1999	78 000	
2000	2000	78 000	Kr 156 000
	2001	78 000	
2002	2002	80 000	Kr 158 000
	2003	80 000	
2004	2004	85 000	Kr 165 000
	2005	90 000	
2006	2006	90 000	Kr 180 000
	2007	90 000	
2008	2008	94 000	Kr 184 000
	2009	95 000	
2010	2010	95 000	Kr 190 000
	2011	95 000	
	2012	100 000	
2013	2013 *	35 000	Kr 230 000

* tilskudd fra festivalposten

Festivalen skulle vært arrangert i 2012 men ble utsatt ett år på grunn av overgangen til Kilden teater- og konserthus og programmeringen der.

På grunn av denne forskyvningen i tid har de fått følgende tilskudd til årets festival: Kr 95 000 i 2011, kr 100 000 i 2012 begge tilskudd fra egen post på kulturbudsjettet, og sist kr 35 000 på festivalposten i 2013 der de inngikk sammen med de andre festivalene.

De påklager nå vedtaket der de fremmer en rekke argumenter. Flere av disse vurderes av kulturdirektøren som ikke relevante for vår vurdering av tilskuddets størrelse. I klagen ber de Kulturstyret omgjøre vedtak i saken ved å innvilge kr.100 000 for i år og endre vedtak i punkt 4 til til at festivalen forventet tilskudd for 2014 og 2015 til nivå med 2012 (kr 100 000).

Dersom Assitej-festivalen har oppfattet at de kan få 3 årlige tilskudd til festivalen i 2013 tilsvarende det de fikk fra egen post tidligere og har basert sitt budsjett og programmering på det er det beklagelig.

I klagen anføres det en bekymring for at vedtaket i festival saken innebærer at Assitej-festivalen kan påregne et tilskuddsnivå tilsvarende årets tilskudd under henvisning til vedtak i sak 5/13 pkt 4 ; «*Under forutsetning av at kulturbudsjettet videreføres på samme nivå i årene som kommer og at festivalene drives på en tilfredsstillende måte kan de årlige festivalene forvente et tilsvarende tilskudd også i 2014 og 2015.*»

Etter Kulturdirektørens oppfatning betyr det at Assitej under disse forutsetninger kan påregne å få et festivaltilskudd på tilsvarende nivå som 2011 og 2012 , om lag kr 200 00 per festival.

Det er ikke kommet nye momenter fram i klagen som innebærer grunnlag for å ta denne til følge og ut fra de begrensede midler som er til rådighet vil det ikke være rom for å imøtekomme klagen. Kulturdirektøren tilrår derfor at Kulturstyrets vedtak om å tildele kr 35 000 i 2013 opprettholdes. Dette innebærer en samlet støtte på kr. 230 000 til årets Assitej-festival for 2013 noe som er betydelig mer enn andre festivaler får.

Forslag til vedtak

Kulturstyret imøtekommer ikke klagen fra Assitej - festivalen

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Rune Rokseth
rådgiver

Vedlegg:
Klagen fra Assitej- festivalen
Brev til Assitej- festivalen

Punkt 18/13: Nytt navn på Vest-Agder-museet Kristiansand

Bilag

Vedtak FORMAN, 20032013, Sak 34/13, Nytt navn på Vest-Agder-museet Kristiansand



Arkivsak-dok. 201301956-2
Saksbehandler Annelise Hornang

Saksgang
Kulturstyret
Formannskapet

Møtedato
06.03.2013
20.03.2013

Nytt navn på Vest-Agder-museet Kristiansand

Vest-Agder-museet IKS (VAM) ble opprettet som et konsolidert museum høsten 2005. Museet er et interkommunalt selskap (IKS), og eies av Vest-Agder fylkeskommune og kommunene i Vest-Agder. Følgende museer ble en del av det konsoliderte museet fra starten: Flekkefjord museum, Mandal bymuseum, Listamuseet, Sjølingstad Uldvarefabrik, Setesdalsbanen, Gimle gård og Vest-Agder fylkesmuseum. Siden etableringen har Vigeland Hus blitt en del av VAM Mandal og Listerskøyta kystkultursenter har blitt en del av VAM Lista. Fra og med 01.07.12 er også Kristiansand kanonmuseum en del av VAM, underlagt avdeling Kristiansand på samme måte som Gimle gård. I tillegg drøftes om Hestmanden skal bli en del av VAM.

I etterkant av denne konsolideringen ble det sentralt å fremheve de enkelte avdelingenes tilknytning til Vest-Agder-museet og navnene på avdelingene ble fastsatt utfra dette. Avdelingen i Kristiansand fikk på den måten benevnelsen; Vest-Agder-museet Kristiansand.

I 2012 har Vest-Agder-museet hatt en organisasjonsgjennomgang. Rapport fra dette arbeidet ble lagt frem i september. Rapporten konkluderer med at VAM trenger mer synlighet, større fart og tydeligere retning. Som ledd i behovet for mer synlighet ønsker VAM nå å fremheve besøksstedene i markedsføringen. Avdelingene i VAM kan i stor grad bruke sine opprinnelige navn. Dette er imidlertid ikke like enkelt for Vest-Agder-museet Kristiansand som tidligere hadde benevnelsen Vest-Agder fylkesmuseum.

VAM har vurdert navn som Kristiansand friluftsmuseum og Kristiansand folkemuseum, men har endt opp med å foreslå Kristiansand museum. Kristiansand museum er imidlertid det opprinnelige navnet til Agder naturmuseum og botaniske hage og direktøren her foreslår derfor Kristiansand kulturhistoriske museum.

Kristiansand kommune ønsker med dette å uttale seg om navnevalget.

Kristiansand bystyre vedtok i juni 2011 strategi for utvikling av museumsområdet på Odderøya med følgende målsetting: «*Skape et moderne senter for formidling av Kristiansandsregionens historiske arv og identitet, med særlig vekt på det maritime og militære grunnlaget for byens framvekst*». I februar 2013 vedtok Bystyret «*Kulturstrategi 2013-2023*» hvor ett av hovedinnsatsområdene er «*Identitet og stolthet*». I denne sammenheng omtales Vest-Agder-museets avdeling i Kristiansand som vårt bymuseum og det vektlegges spesielt formidling av både den militære og maritime forhistorien.

Forløperen for Agder naturmuseum og botaniske hage (ANM) ble grunnlagt i 1828 med navnet Kristiansand museum. I 1995 skiftet museet navn fra Kristiansand museum til Agder naturmuseum og botaniske hage. Museet fikk på den måten et navn som tydeligere beskriver oppdraget; et museum innen fagområdene botanikk, geologi og zoologi.

Vurdering:

De ovennevnte bystyresakene understreker at Vest-Agder-museet Kristiansand har et formidlingsoppdrag knyttet til både den militære og maritime forhistorien. Det bør derfor ikke velges et navn som oppleves begrensende på denne oppgaven. Rådmannen foretrekker Kristiansand museum som navn på VAM Kristiansand.

Rådmannen er ikke bekymret for en sammenblanding med tidligere navn på ANM. Agder naturmuseum og botaniske hage er en tydelig merkevare som er markedsført ved dette navnet i nærmere to tiår. Det er nå av betydning å velge et navn for VAM Kristiansand som antas å fungere i dagens formidling.

Rådmannen anbefaler på denne bakgrunn at Vest-Agder-museet Kristiansand får navnet Kristiansand museum.

Forslag til vedtak

[Formannskapet foreslår Kristiansand museum som nytt navn på Vest-Agder-museet Kristiansand. Forslaget oversendes styret i Vest-Agder-museet.](#)

Tor Sommerseth
rådmann

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Vedlegg:
Ingen

Punkt 19/13: Samarbeidsavtale med Kristiansand idrettsråd

Bilag

Vedtak FORMAN, 20032013, Sak 33/13, Samarbeidsavtale med Kristiansand idrettsråd

Samarbeidsavtale idrettsrådet - KK - versjon 02.docx



Arkivsak-dok. 201301950-1
Saksbehandler Stein Tore Sorthe

Saksgang Møtedato
Kulturstyret 06.03.2013
Formannskapet 20.03.2013

Samarbeidsavtale med Idrettsrådet i Kristiansand

Idrettsrådet i Kristiansand er et fellesorgan for alle idrettsklubber i byen. Byen har 115 idrettsklubber med cirka 35 000 medlemmer. Rådet har eksistert i forskjellige utgaver siden slutten av 1960-tallet. Frem til 1996 brukte man navnet idrettens kontaktutvalg (IKU).

Idrettsrådet i Kristiansand (IRK) har siden 1984 har fast, lønnet administrasjon. Frem til og med 2008 var idrettsrådet 100 % selvfinansiert. IRK har således vært veldig selvstendig og uavhengig av kommunen i motsetning til alle andre idrettsråd som i stor grad har vært tilnærmet 100 % finansiert av kommunen. I dag er rådets eksistens i stor grad avhengig av kommunalt driftstilskudd.

I følge Norges idrettsforbunds (NIF) lover skal det i kommuner med mer enn tre idrettslag opprettes idrettsråd (IR)

I følge NIFs lov § 8-2 skal IR:

1. *Styrke idrettens rolle og rammevilkår i lokalsamfunnet*
2. *foreta prioriteringer på vegne av idrettslagene*
3. *dokumentere og synliggjøre idrettens lokale omfang samt utvikle lokale idrettspolitiske handlingsprogram*
4. *være en møteplass og utviklingsarena i skjæringspunktet mellom offentlig og privat virke. Idrettsrådet skal være et idrettspolitisk organisasjonsledd med oppgaver primært på lokalt nivå.*

Om IRs formål heter det i samme lov:

- (1) *Idrettsrådet skal arbeide for best mulige forhold i kommunen. Idrettsrådet skal være en arena for samarbeid mellom lagene, mellom lagene og de kommunale myndigheter og mellom lagene og idrettskretsen.*
- (2) *Arbeidet skal preges av frivillighet, demokrati, lojalitet og likeverd. All idrettslig aktivitet skal bygge på grunnverdier som idrettsglede, fellesskap, helse og ærlighet.*

Kommunenes organisasjon KS og Norges idrettsforbund og olympiske og paralympiske komite (NIF) har i samarbeid utviklet en veileder for å styrke samarbeidet mellom kommuner og idrettsråd. En del både større og mindre kommuner har inngått en formell samarbeidsavtale mellom kommunen og IR. Initiativet er som regel kommet fra IR, men kommunene har også sett fordeler ved å gjøre dette. KS og NIF råder kommuner og IR til å inngå slik avtale der den ikke allerede foreligger. Veilederen oppgir flere grunner til dette:

- en samarbeidsavtale bidrar til en klargjøring av viktige prinsipper og gjensidige krav og forventninger til samarbeidet.

- den sikrer en bedre kontinuitet og forutsigbarhet for begge parter (mennesker kommer og går – avtalen består).
- bidrar til å skape bedre forståelse og respekt for hverandres synspunkter og arbeidsmåter.

Omfanget av og innholdet i avtalene må bestemmes ut i fra lokale forhold. Det er betydelige forskjeller i form og innhold i de avtalene som er inngått.

Idrettsrådet i Kristiansand har tatt initiativ til å inngå en samarbeidsavtale med kommunen. Et utkast til avtaletekst, basert på veilederen til KS/NIF og tilsvarende avtaler i andre byer, er drøftet i møte mellom IRKs styreleder/daglig leder og kommunens kulturdirektør/idrettssjef. Vedlagt følger forslag til samarbeidsavtale som er godkjent av idrettsrådets styre 26. februar 2013. Rådmannen anbefaler at Kristiansand kommune inngår slik samarbeidsavtale med Idrettsrådet.

Forslag til vedtak

1. Kristiansand kommune inngår samarbeidsavtale med Idrettsrådet i Kristiansand.
2. Formannskapet godkjenner vedlagte forslag til samarbeidsavtale.

Tor Sommerseth
rådmann

Stein Tore Sorthe
kulturdirektør

Vedlegg:
Samarbeidsavtale mellom Kristiansand kommune og Kristiansand idrettsråd

Punkt 20/13: Odderøya - utviklingsstrategi

Bilag

Vedtak BYSTYR, 10042013, Sak 44/13, Odderøya - utviklingsstrategi

Vedtak KOMMUN, 05032013, Sak 11/13, Odderøya - utviklingsstrategi

Vedtak FORMAN, 20032013, Sak 38/13, Odderøya - utviklingsstrategi



Arkivsak-dok. 201203451-16
Saksbehandler Nils Olav Berge

Saksgang	Møtedato
Kommunalutvalget	05.03.2013
Kulturstyret	06.03.2013
Formannskapet	20.03.2013
Bystyret	10.04.2013

Odderøya - utviklingsstrategi

Sammendrag

Sommeren 2011 vedtok bystyret å etablere en tverrfaglig prosjektorganisasjon med formål å sikre en samlet og helhetlig utvikling av Odderøya. Fylkestinget sluttet seg til vedtaket og deltar i prosjektet.

Prosjektet ble etablert og bemannet våren 2012 og har pt vært aktivt i snart et år. Prosjektet har navnet «Prosjekt Odderøya utvikling».

Bystyret har fastsatt prosjektets målsetning til å være:

«å skape et moderne senter for formidling av Kristiansandsregionens historiske arv og identitet, med særlig vekt på det maritime og det militære grunnlaget for byens framvekst».

Et kulturhistorisk senter må ta hensyn til og utnytte potensialet i et allerede stort og aktivt kunst- og kulturmiljø på Odderøya. Prosjektet er derfor gitt ansvaret for å legge til rette for at dette miljøet kan utvikle seg, samt påse at utviklingsplanene ivaretar miljøet på en god måte.

Erfaring så langt viser behov for organisatoriske tilpasninger og nærmere avklaring av ansvarsområder, som bystyret gjennom denne saken inviteres til å slutte seg til. Samtidig fremmes forslag til ny utleiestrategi, herunder forslag om etablering av et eget driftsutvalg med ansvar for videreutvikling og forvaltning av kunst- og kulturmiljøet. Forslaget ble presentert for leietakerne på et informasjonsmøte på Odderøya den 5/2.

Saken fremmes av teknisk direktør, som leder av styringsgruppa for Prosjekt Odderøya utvikling. Saken er forelagt kulturdirektøren, som er enig i innstillingen.

Forslag til vedtak

1. Bystyret tar til etterretning informasjon om nytt kulturhistorisk senter, herunder informasjon om organisering, ansvarsfordeling og prosjektoppfølgning.
2. Bystyret godkjenner prinsipper for utleie av grunn og bygninger til Vest-Agder museet (VAM), slik det er beskrevet i saken. Prinsippene avløses av egne driftsavtaler ved etablering av nytt kulturhistorisk senter.

3. Bystyret godkjenner ny utleiestrategi med forslag om opprettelse av eget kommunalt driftsutvalg med ansvar for utvikling av kunst- og kulturmiljøet. Alle leieavtaler, gjenstand for reforhandling, forutsettes reforhandlet innen en periode på 2 år.

Tor Sommerseth
rådmann

Ragnar Evensen
teknisk direktør

Vedlegg:
ingen

Bakgrunn for saken

Planer om et kulturhistorisk senter på Odderøya ble til gjennom en idekonkurranse om etterbruk av Odderøya på 90-tallet. Nytt kulturhistorisk senter ble i «Kulturpolitisk strategi 2002 – 2011» fremsatt som et av tre flaggskip som skulle på plass i perioden. De to andre var Kilden og Aquarama, som nå er realisert. I «Kulturstrategi 2013 – 2023» er Odderøya et av de viktigste satsningsområdene.

Det gjenstår nå å etablere senteret på Odderøya for å fullføre en langsiktig byutviklingsstrategi med mål om å styrke Kristiansands posisjon som landsdelshovedstad.

Da Forsvaret trakk seg ut, ble bygningsmassen frigjort for annen virksomhet – først og fremst kulturbasert næring. Over tid har det vokst frem et spennende miljø innen kunst- og kultur, og det er i dag variert bruk i omtrent alle bygg. Vi er imidlertid i en brytningstid, der ytterligere løft krever bedre organisering, koordinering og profesjonalitet, samt investeringer i bygg, infrastruktur og drift. Den nye utleiestrategien forsøker å ta innover seg disse utfordringene.

Det er i dag mange gode enkeltinitiativ, men få overgripende prosjekter som involverer hele brukergruppen. Øyas potensial og attraksjonsverdi blir følgelig ikke godt nok utnyttet. Odderøya Open¹ viser til fulle hvilke muligheter som åpner seg gjennom et samarbeid.

Odderøya – mål, strategi og tiltak

Bystyret vedtok 2011 å etablere en tverrfaglig prosjektorganisasjon med formål å sikre en samlet og helhetlig utvikling av Odderøya. Fylkestinget sluttet seg til vedtaket og deltar i prosjektet.

Prosjektet ble etablert og bemannet våren 2012 og har pt vært aktivt i snart et år. Prosjektet har navnet «Prosjekt Odderøya utvikling».

Bystyret har fastsatt prosjektets mål til å være:

«å skape et moderne senter for formidling av Kristiansandsregionens historiske arv og identitet, med særlig vekt på det maritime og det militære grunnlaget for byens framvekst».

Det er videre bestemt at utviklingen skal skje trinnvis i følgende rekkefølge:

- a. Etablering av museumshavn i Nodeviga
- b. Analyse av hvilke bygg som museet kan bruke innenfor museumsområdet
- c. Etablering av nytt formidlingsbygg
- d. Flytting av friluftsmuseet fra Kongsgård

For å lese mer om selve konseptet, se sak 102/11 for bystyret.

For Kristiansand er den *overordnede målsetningen* at bruken av Odderøya skal understøtte Kvadaturens og regionens utvikling og vekst, og ved å utnytte Odderøyas kvaliteter, muligheter og sentrale beliggenhet (gangavstand fra sentrum, cruisehavn mm), er *strategien* å gjøre Odderøya til et foretrukket mål for besøkende og turister på lik linje som andre attraksjoner.

¹ Odderøya Open er et halvårlig arrangement hvor kunst- og kulturmiljøet på Odderøya viser seg frem for publikum. Dette gjør de ved diverse arrangement, utstillinger og åpne verksted. Arrangementet drives på dugnad, med litt kommunal støtte, av ildsjeler i miljøet på Odderøya. Et år ble det anslått at det var over 2000 besøkende på Odderøya under arrangementet.

Strategien er understøttet av konkrete *tiltak/handlinger*, som enten er realisert, står klare for å bli gjennomført eller befinner seg i planleggingsfasen. Disse er:

- Kilden – lokalisert til Silokaia
- Etablering av kulturhistorisk senter med museumshavn
- Tilgjengeliggjøring av bygningsmassen for kreative miljøer – kulturbasert næring
- Utnytte naturlige og anlagte arenaer for festivaler og konserter
- Friggjøre Silokaia for byutvikling – Kanalbyen
- Nasjonal museumshavn med brohode på Odderøya
- Etablering av «Grønt senter» i Kommandantboligen sommeren 2013.

Strategien har videre i seg en forutsetning om at grunn og bygninger skal være i bruk i påvente av nytt kulturhistorisk senter, slik at øya vitaliseres og potensialet utnyttes.

Allmennhetens tilgang til øyas friluftsområder skal under ingen omstendigheter hindres eller vanskeliggjøres som følge av nevnte tiltak.

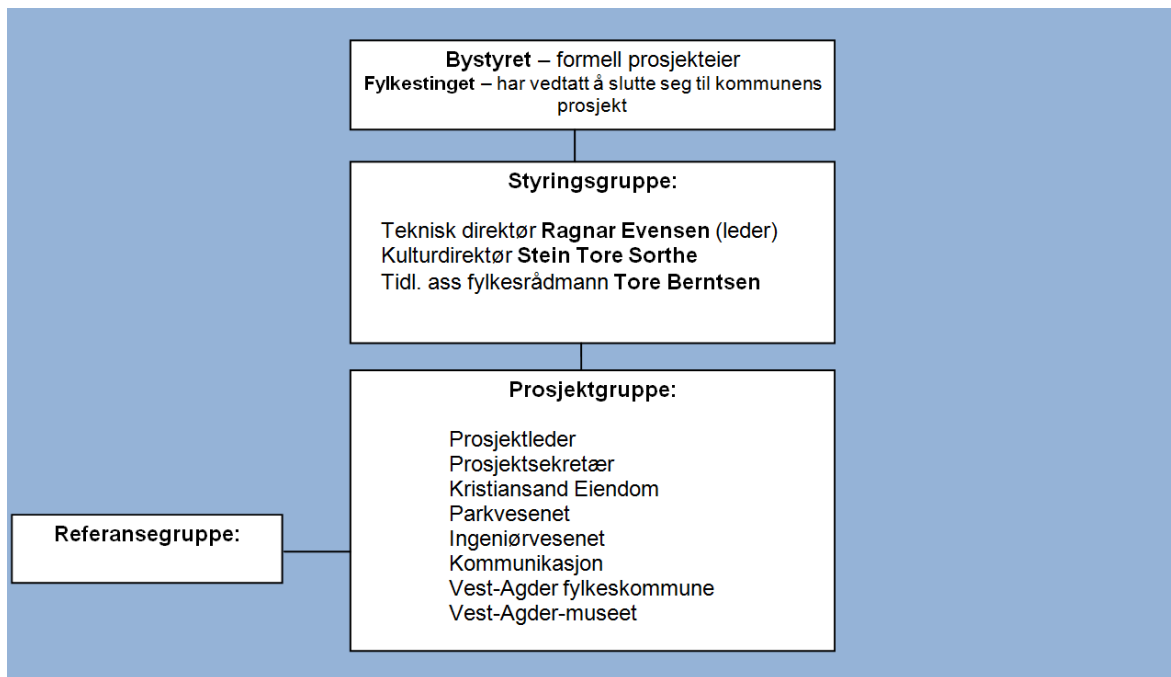
Tiltakene vil i sum bidra til å gjøre Odderøya til en unik attraksjon for byen og landsdelen!

Prosjekt Odderøya utvikling, organisering og ansvarsavklaring

Prosjekt Odderøya utvikling er gitt ansvar for å sikre en helhetlig utvikling av Odderøya med målsetting om å etablere kulturhistorisk senter. I tillegg skal prosjektet besørge at kunst- og kulturmiljøet på øya videreutvikles.

Delprosjektene er hver for seg, og samlet, omfattende og krever håndtering av en rekke oppgaver samtidig. Faren er da at viktige kjerneoppgaver ikke gis tilstrekkelig oppmerksomhet. Det foreslås derfor å etablere et eget kommunalt driftsutvalg med hovedansvar for å videreutvikle kunst- og kulturmiljøet på øya. Prosjekt Odderøya utvikling vil da i større grad kunne konsentrere seg om å konkretisere og gjennomføre planene for nytt kulturhistorisk senter. Behov for senere justeringer må vurderes i lys av oppgavene som skal løses, og hvilken organisasjonsform som er best skikket til å løse disse. Driftsutvalget omtales i avsnitt om ny utleiestrategi.

Planer for nytt kulturhistorisk senter involverer en rekke aktører innenfor og utenfor det kommunale systemet. Det er viktig at disse arbeider koordinert og med samme målforståelse. Nedenfor vises organisasjonskart for prosjekt Odderøya utvikling med opplisting av prosjektdeltakerne med tilhørende ansvarsområder.



Bystyret er formell prosjekteier, bestiller og rammesetter. *Fylkesting* har vedtatt å slutte seg til kommunens prosjekt.

Styringsgruppe er ansvarlig for at prosjektet gjennomføres innenfor fastsatte rammer.

Prosjektgruppe:

Prosjektleder skal administrere og lede arbeidet og rapportere til styringsgruppe.

Vest-Agder museet (VAM) skal definere senterets innhold og behov gjennom egne behovsutredninger for museumshavna i Nodeviga, nytt formidlingsbygg, friluftsmuseet, samt andre funksjoner knyttet til museets virksomhet. VAM sine utredninger gir grunnlag for konseptvalg, som i neste omgang gir retning for etterfølgende detaljregulering, finansiering og gjennomføring. Behovsutredningene skal videre klargjøre viktige forutsetninger ift drift. VAM skal drifte senteret.

Kultursektoren er ansvarlig for at utviklingen på Odderøya er i samsvar med gjeldende kulturstrategi. Kulturstrategi 2013 – 2023 sier blant annet at Odderøya skal være et kraftsenter for kunst- og kulturproduksjon. Kultursektoren har de beste forutsetningene for å se Odderøya og de mulighetene som finnes der i sammenheng med den generelle utviklingen av kunst- og kulturmiljøet i Kristiansand og regionen.

Vest-Agder fylkeskommunes (VAF) engasjement i prosjektet knytter seg til deres rolle som regional drivkraft på museumsområdet, samt ut fra prosjektets regionale betydning. VAF har, som Kristiansand kommune, vedtatt etablering av kulturhistorisk senter. Dette omfatter etablering av museumshavn for mindre båter i Nodeviga, utvikling av museumshavna som møtested og formidling, etablering av formidlingsbygg for museet, analyse av hvilke bygg som egner seg for bruk til museumsformål, flytting av friluftsmuseet fra Kongsgård. I tillegg kommer fremtidig bruk av Odderøya fyrstasjon, som eies av VAF. VAF har videre gjort vedtak om å arbeide for etablering av Nasjonal museumshavn i Kristiansand, og har sekretariatsansvar for utvikling av denne. Tilsvarende vedtak er gjort av bystyret i Kristiansand.

Teknisk sektor er en viktig bidragsyter og så nær som alle sektorens etater deltar i arbeidet. Ansvarsområdet er todelt; et forvaltningsansvar, samt ansvar for å påse at utviklingsplanene innordner seg akseptable rammer. Den enkeltes etats ansvarsområde beskrives nedenfor.

Kristiansand Eiendom (KE) er formell grunneier. KE skal påse at nødvendig grunn og rettigheter er sikret i takt med prosjektets behov. KE skal videre inngå driftsavtaler med VAM før prosjektgjennomføring.

KE administrerer også småbåthavnene gjennom småbåthavnkontoret, som over tid skal frigjøre båtplasser i Nodeviga i takt med museumshavnas behov samt forestå utleie av plasser til eiere av båter med museal verdi i samarbeid med VAM.

Ingeniørvesenet er ansvarlig for all hovedinfrastruktur på øya og skal forestå nødvendig oppgradering samt løpende drift og vedlikehold av denne. Ingeniørvesenet er videre ansvarlig for adressering og skilting iht. godkjente skiltplaner. Byggeier (KE) har ansvar for vann og avløp fra bygning og til hovedledning.

Parkvesenet skal påse at allmennhetens interesser sikres i utviklingsplanene og at uteområdene på øya blir ivaretatt.

Plan- og bygningsetaten deltar ikke i prosjektet, men skal fortløpende behandle reguleringsplaner og rammesøknader i samsvar med politiske føringer og gjeldende regelverk.

Kommunikasjonsheten gir råd ift kommunikasjon og profilering.

Referansegruppe bestående av Odderøyas venner, Kilden Teater- og Konserthus, Lauget og Orlogsforeningen, Odderøya Live, Idrettsetaten, Idrettsrådet, Kristiansand havn, miljøvernsjefen, Rådet for funksjonshemmede og Kristiansand ungdomsutvalg skal fortløpende holdes orientert om prosjektets arbeid.

Aktivitetsplan

Prosjektet arbeider iht. vedtatt utviklingsrekkefølge og tidsplan. Denne sier følgende:

- Trinn 1 – etablering av museumshavn i Nodeviga med oppstart umiddelbart
- Trinn 2 - etablering av formidlingsbygg – etter 2015
- Trinn 3 – etablering av friluftsmuseum – etter 2020

Prosjektet har begrensede økonomiske ressurser og det er derfor påkrevd med en trinnvis utvikling og et langsiktig gjennomføringsperspektiv. Etablering av sjøfartsmonumentet og oppgradering av Lille Nodeviga er eksempler på enkelttiltak som inngår i en helhetlig utvikling av området. Vest-Agder museet (VAM) tok i bruk Lille Nodeviga sesongen 2012 og hadde her et populært aktivitetstilbud rettet mot barn og unge. Kristiansand Havn og Sjøsport stilte velvillig areal og utstyr til disposisjon. Tilbudet vil bli videreført og videreutviklet for sesongen 2013. Neste utviklingssteg vil være fremvisning av større båter og mer aktivitet på landsiden. Gjennom denne type tiltak og aktivitetstilbud, vil prosjektets potensial bli synliggjort og forståelsen for prosjektets viktighet øke hos bevilgende myndigheter.

Parallelt konseptualiseres planene for museumshavna. Arbeidet baseres på en behovsutredning som bla. klargjør hva som skal formidles, herunder gjenstander, tema og formidlingsmetodikk. Videre avklares funksjonsbehov på sjø og på landsiden, samt hvorledes museumshavna skal realiseres etappevis over tid.

Funksjoner som skal ivaretas i museumshavna, er bla. logistikk og adkomstforhold, der allmennhetens tilgang til/gjennom området skal sikres. I tillegg skal aktivitets- og formidlingsbygninger lokaliseres, område for utstilling av mindre og mellomstore båter defineres, samt område for lokalisering av private båtplasser. Tanken er å legge til rette for et aktivt, privat båtmiljø som del av museumshavna. Videre må allmenhetens tilgang fra

sjøsiden avklares gjennom lokalisering av gjesteplasser. Mulighetene er mange, og grunnlaget for å etablere en sentrumsnær attraksjon, er absolutt til stede, og der Tall Ships race 2015 kan bli en viktig milepæl i utviklingsplanene.

Andre prioriterte oppgaver som er iverksatt, er bedre skilting til/på øya, bedre profilering og styrking av gangaksen mellom Kilden – Kvadraturen (omtalt som Kulturaksen i Kvadraturplanen), med spesiell fokus på oppgradering av området rundt Gravane. Det er etablert egen hjemmeside for øya – www.odderoya.no og det er produsert en kortfilm for å synliggjøre og markedsføre øyas mangfold av aktiviteter. Det er videre en prioritert oppgave å begrense trafikken på øya. Gjennom klarere parkeringsregler og aktiv håndheving, er målet at flere skal bruke Kilden p-hus.

Et nytt kulturhistorisk senter skal formidle sørlandsk identitet og historie, og Odderøyas og Kristiansands forsvarshistorie er en sentral del av denne. I påvente av senteret, er det imidlertid viktig å tilgjengeliggjøre og formilde Odderøyas historie på en god måte. Her har allerede Odderøyas venner mfl gjort en betydelig innsats mhp å lage turløyper, rydde forsvarsstillinger og formilde anleggenes historie, men potensialet er stort ift å videreutvikle øyas historie som en attraksjon. VAM, Odderøyas venner og de militærhistoriske foreningene ønsker å arbeide sammen om dette. Det er imidlertid viktig at kommunen deltar i utviklingsarbeidet, og prosjekt Odderøya utvikling vil derfor etablere et delprosjekt med ansvar for formidling av Odderøyas historie med nevnte aktører som prosjektdeltakere.

Ny utleiestrategi

Gjeldende utleiepolitikk bygger på et vedtak fra 2006 om at bygningsmassen på Odderøya skal disponeres til musealt formål og kulturbasert næring. Reguleringsplanen, vedtatt i 2008, følger opp dette ved å hjemle bruken, og eiendomsforvaltningen har siden den gang vært basert på disse føringene. Resultatet kjenner vi; et stort og voksende miljø innen kunst- og kultur.

Som ledd i å videreutvikle kunst- og kulturmiljøet, har det blitt gjennomført lytterunde blant øyas leietakere. Hensikten har vært å kartlegge status og evaluere dagens eiendomsforvaltning med et spesielt fokus på tildelingspraksis, kontraktsvilkår og leietakeroppfølging. I tillegg ble leietakerne bedt om å foreslå tiltak som kan bidra til å utvikle og styrke miljøet. Tilbakemeldingene danner grunnlag for forslag om justering/endring av dagens praksis.

Temaet har engasjert, og leietakerne har bidratt aktivt og konstruktivt i prosessen. Kommunen har derfor fått mange gode forslag i form av muntlige tilbakemeldinger og skriftlig materiale.

Temaet er videre aktuelt da ny kulturstrategi for de neste 10 år fremhever Odderøya spesielt. Målet er å gjøre øya til et kraftsenter for kunst- og kulturproduksjon og å skape et bynært kulturhistorisk senter. Ny utleiepolitikk må understøtte denne målsettingen. Videre vil ny utleiestrategi måtte avklare hvorledes bygningsmassen innenfor fremtidig område for kulturhistorisk senter skal forvaltes i påvente av gjennomføring.

Foreliggende forslag ble presentert på et informasjonsmøte den 5/2. Innspillene herfra er enten hensyntatt eller kommentert i saken.

Situasjonsbeskrivelse

Aktiviteten på Odderøya er høy. I alt er det nesten 100 leieforhold i ca 40 bygninger. Dette varierer fra ett leieforhold pr. bygg til hele 14 leieforhold i Odderøya 19. 150-200 aktører har tilhold på øya. Det er jevnt over høy grad av profesjonalitet og profesjonelle kunstnere søker seg til Odderøya. Det er spesielt interessant å observere at aktørene samarbeider på tvers av kunstarter, noe som medfører innovasjon og næringsutvikling. Mange av virksomhetene inviterer allmenheten inn, men aktivitetene på øya er fortsatt allment lite kjent.

Bygningstilstanden er varierende, men bygningsmassen står ikke for forfall. Oppgraderingsbehovet er derimot stort. Utearealene driftes dels av parkvesenet, dels av KE og dels av leietakerne. Uklare grensesnitt og manglende ansvarsavklaring har i perioder medført en viss forsøpling rundt bygningsmassen. Det er heller ikke krav om forpliktende deltakelse i en renovasjonsordning, noe som bidrar til å forsterke problemet ytterligere. Tilgroing av uteområdene er en vedvarende utfordring, men Parkvesenet og Odderøyas venner ivaretar skjøtselen på en god måte.

Regnskapstall for 2012 viser at KE hadde husleieinntekter på ca kr 3,3 mill. Kostnadene i samme periode fordelte seg slik:

- ca kr 1,3 mill til *drift* (kom. avgifter, avfall, tele og energi, snøbrøyting, vaktmester)
- ca kr 0,5 mill til *forvaltning* (adm., økonomi og forsikring)
- ca kr 0,35 mill til *vedlikehold*

Resultat for 2012 var følgelig kr 1,15 mill. Utgiftene varierer avhengig vedlikeholdsbehovet. Ser vi dette over en lengre periode, sier KE at budsjettet for Odderøya tilnærmet balanserer.

Parkvesenets har ansvar for drift av uteområdene. Årlige driftskostnader relatert til skjøtsel, pleie av grasplener og bed, samt tilsyn og drift av friluftsområdene, ligger i størrelsesorden kr 0,3 mill pr år. Ingeniørvesenet har ansvar for snøbrøytinga. Utgiftene utgjør ca. 70.000,- pr år. Kostnaden dekkes av KE, og inngår i posten «drift».

Utleie av bygningsmassen håndteres av KE i samarbeid med kultursektoren. Henvendelser behandles i fellesskap og faller søkeren inn under tildelingskriteriet (kulturbasert næring), inngår KE leieavtale, herunder fastsetter leienivå og øvrige betingelser. Har KE og kultur vært i tvil om tildeling, er spørsmålet reist politisk. Basert på denne praksisen har miljøet vokst frem uten nevneverdig innvirkning/aktivitet fra kommunens side.

Tildeling av lokaler var tema under lytterunden. Leietakerne oppfatter kommunes tildelingspraksis som tilfeldig og finner informasjon om ledige lokaler vanskelig tilgjengelig. Leietakerne etterlyser videre større åpenhet rundt tildelingene og oppfatter tildelingskriteriene som uklare.

Leiekontraktene tar utgangspunkt i felles mal, men det er noe variasjon i vilkår ut over rene leieforskjeller, som til dels er store. Noen få leiearealer disponeres av organisasjoner uten at det faktureres leie, noen disponeres ut fra et historisk perspektiv, andre er rene næringsleieforhold. De aller fleste er imidlertid leid ut til kunst og kulturvirksomhet. De fleste baserer seg på et løpende leieforhold med oppsigelsesklausul på 3 måneder. Avtalen med lengst varighet, er i Odderøya 100, som er inngått for en periode på 10 +10år.

Det er som nevnt et stort sprik i leienivået, men det er også stor variasjon av type lokaler og standard på lokalene. Ser man separat på husleien, varierer denne fra ca kr 150 til ca kr 850 pr m² pr år avhengig av funksjon (lager, garasje, atelié-/verksted eller kontor) og standard. For typiske ateliéer/verksteder ligger leienivået mellom kr 250-400 pr m². Driftskostnadene dekkes av leietakerne i varierende grad, men de fleste skal betale for strøm og kommunale avgifter.

Leietakerne ble bedt om å kommentere leievilkårene og kommunes leietakeroppfølging. De fleste gir uttrykk for at leievilkårene er akseptable, med unntak av leietida. Leietid med oppsigelsesklausul på 3 måneder oppleves som kort og medfører manglende forutsigbarhet ift leietakerinvesteringer. Få uttrykker misnøye med leienivået (leieprisen), men flere stiller spørsmål ved det som oppfattes som uforklarlige forskjeller i leibeløpene. Det sies videre at det samlede leienivået ikke må økes.

Ifølge rapporten «Levekår for kunstnere» fra 2008 er kunstnere den yrkesgruppen med lavest levekår i Norge, og blant gruppen kunstnere var det billedkunstnere som kom dårligst ut. Kunstnerne er en viktig målgruppe og en forutsetning for videreutviklingen av Odderøya. Det er derfor viktig at dette tas hensyn til i fastsetting av leienivå.

Leietakerne skryter av servicepersonellet, men savner raskere tilbakemelding fra kommunen på spørsmål vedrørende leieforholdet, herunder spørsmål knyttet til bygningsmessige forhold ol. Mange etterlyser bedre fellestjenester knyttet til fibertilgang, brøyting, avfallshåndtering og parkering. Alle er videre opptatt av at det må settes krav til skjerming av egen aktivitet, slik at denne ikke forstyrrer andre leietakere.

Til slutt ble leietakerne bedt om å foreslå tiltak som vil styrke og utvikle miljøet. Det fremkom mange forslag, og de viktigste nevnes her.

- Kommunikasjon og informasjon – ønske om en felles kommunikasjonskanal/hjemmeside for Odderøya for informasjonsutveksling og markedsføring
- Skilting og synliggjøring – bygninger er vanskelig tilgjengelig for kunder og besøkende. Ønske om en felles og ensartet skilting på øya, dog slik at krav til sikkerhet ift produksjonsutstyr mm ivaretas
- Øke besøkstallet/kundegrunnlaget gjennom bedre tilretteleggelse for tilreisende, turister, cruisebesøkende mfl.
- Avsette lokale/fellesrom som kan benyttes til workshops, utstillinger, snekkerverksted, prosjektrum osv.
- Legge til rette for temporære utstillinger
- Etablere driftsorganisasjon med ansvar for forvaltning og videreutvikling av miljøet.

Ny utleiestrategi og ny organisering

Ny utleiestrategi tar inn over seg tilbakemeldinger og utfordringer knyttet til dagens praksis, samt de mål som følger av ny kulturstrategi. Denne sier at kommunen ønsker å være en aktiv og engasjert aktør i videreutvikling av de profesjonelle kunstmiljøene på Odderøya.

Tidligere vedtak om at bygningsmassen kun skal benyttes til kulturbasert næring og museale formål, begrenser *ikke* en aktiv og fremtidsrettet eiendomsforvaltning. Følgelig er det ikke behov for å endre de overordnede rammene for eiendomsforvaltningen. Ny utleiestrategi kan derfor avgrenses til å drøfte forvaltningsmessige og organisatoriske endringer.

Det foreligger ikke et klart definert mål for forvaltning av eiendomsmassen på Odderøya i dag. Samtidig er forvaltningsansvaret delt mellom KE og kultursektoren, som hver for seg igjen har ulike mål. Situasjonen er ikke tilfredsstillende og det foreslås derfor å opprette et eget kommunalt driftsutvalg med ansvar for utleie og forvaltning av grunn og bygningsmasse relatert til kulturbasert næring. Utvalgets sammensetning er ikke fastlagt, men naturlige deltakere er KE, Parkvesenet, Kultur og kommunens arrangementansvarlig, samt representant(er) for leietakerne/brukerne. Leietakerne er opptatt av denne/disse velges på demokratisk vis. Det er videre naturlig at utvalget legges under ansvarsområdet til teknisk sektor v/KE. Utvalget skal være kontaktpunktet mot leietakerne og ha ansvar for bla markedsføring, rekruttering, aktivisering av brukermiljøet og forvaltning. Utvalget vil måtte bemannes med en leder/koordinator med gjennomføringsansvar for tillagte oppgaver. Denne personen vil spille en viktig rolle i videreutvikling av miljøet. Det er derfor viktig at

lederen har evne til å skape engasjement, aktivitet og resultater, samt være en samlende og god ambassadør for miljøet.

Stiller bystyret seg bak forslaget om etablering av et driftsutvalg, vil organisatoriske og økonomiske konsekvenser bli innarbeidet i HP2014-17. Utvalget bør kunne etableres i løpet av året, slik at utvalget overtar ansvaret fra og med 2014.

Utvalget ved utvalgets leder vil kunne dekke mange av oppgavene som leietakerne etterlyser, og som er av stor viktighet for å kunne videreutvikle miljøet. Ved å gjøre utvalgets ansvarsområde til eget resultatområde, vil utvalgets disposisjoner og resultater kunne rapporteres fortløpende.

Kunngjøring og tildeling av lokaler

Det har tidligere vært forsøkt lagd kriterier for tildeling av lokaler på Odderøya, noe som viste seg vanskelig da miljøet er sammensatt og det er ønskelig å sikre et mangfold av kunstarter og brukere. Følgelig så en at et strengt regelsett fort kunne bli en tvangstrøye for nødvendig skjønnsutøvelse. Tildeling av lokaler foreslås derfor gjort på grunnlag av noen få overordnede kriterier, slik det er listet opp nedenfor. Med en slik løsning gis driftsutvalget større frihetsgrad, men får samtidig et større ansvar for valg og prioriteringer. Forutsatt at virksomhetene faller inn under begrepet kulturbasert næring, foreslås tildelingskriteriene å være følgende:

- *Krav til en profesjonell tilnærming til den kunst- og kulturbaserte virksomheten.* Ikke i betydningen at virksomheten utøves på heltid eller behøver å være hovedinntektskilden til aktøren, men at man har en profesjonell holdning til sin virksomhet. Det er veldig få kunstnere som har muligheten til å leve av sin virksomhet så et krav om dette ville vært urimelig.
- *Krav til aktivitet og produksjon i lokalene som stilles til rådighet.* Høy aktivitet i flest mulig lokaler legger til rette for utvikling av kreative allianser på tvers av kunstnere og kunstarter. Aktivitet skaper muligheter for samarbeid og utvikling.
- *Ta hensyn til at det skal være et mangfold av ulike kunstformer og aktører.* Det er viktig at det er plass til både profesjonelle og amatører, og unge og gamle. Dette bidrar til å skape et dynamisk miljø og skaper muligheter for personlig utvikling.
- *Ta hensyn til etablerte miljøer.* Det er ikke alle bygninger på Odderøya som egner seg for samlokalisering av ulike kunstformer. For eksempel er en forfatters skriveverksted vegg i vegg med et innspillingsstudio ikke nødvendigvis en god kombinasjon. Det kan også utvikle seg miljøer på enkelte bygg som er spesielt viktig å ta vare på. Det er derfor viktig at eksisterende leietakere tas med på råd ved tildeling av lokaler i bygg med flere utleierom.

Informasjon om ledige lokaler ønskes enklere tilgjengelig. Ledige lokaler skal derfor kunngjøres på kommunens hjemmeside og på www.odderoya.no. Søknader vil bli vurdert og tildeling foretatt basert på tildelingskriteriene. Eksisterende leietakere som ønsker annet lokale på øya, skal som utgangspunktet gis fortrinn til lokalet.

Kontraktsvilkår

Bygningsmassen skal forvaltes på en måte som gagnar mål og strategi best mulig. Leiekontraktene er et viktig hjelpemiddel i så måte.

Leieperiode

Leietakerne ønsker større forutsigbarhet. Til nå har leieforholdene vært basert på løpende avtaler med gjensidig rett til oppsigelse. Praksis foreslås nå endret til tidsbegrensa leieperiode, men med mulighet for leietaker til å si opp i leieperioden. Tidsperioden må avtales konkret i hvert enkelt tilfelle, men vil vanligvis kunne variere fra 1-3 år, noen ganger inntil 5 år. Det er viktig å gi leietakerne trygghet ved investeringer i lokalene. Etter endt leieperiode kan leieforholdet avvikles, alternativt forlenges dersom det ikke er behov for endringer. Ordningen gjør det enklere å avvikle leieforhold som er misligholdt.

Intensjonen med endringsforslaget har vært er å gi leietakerne større forutsigbarhet. Leietakerne opplever imidlertid dette ulikt, og enkelte ga tilbakemelding på informasjonsmøtet om at dagens praksis oppleves som sikrere. Det å gå til tidsbegrensa avtaler innebærer en profesjonalisering av utleievirksomheten. Endringen innebærer at utleier/kommunen bindes opp i leieperioden, men leietaker gis anledning til å si opp. Leieforholdet kan videre forlenges dersom begge parter finner dette ønskelig. Administrasjonen mener derfor endringen er til det bedre for leietaker, og opprettholder følgelig forslaget.

Leienivå

Det er i dag stor variasjon i leienivået, og det er ønskelig med en mer ensartet praksis for å forenkle forvaltningen. Det er derfor et mål å harmonere leienivået over tid. Av rettferdighetshensyn finner en det imidlertid riktig med en viss differensiering av leiebeløpene ift standard, beliggenhet og lokalenes effektivitet. Dagens leienivå vil bli videreført. Leien vil i størst mulig grad bli holdt uavhengig av virksomhetens karakter, og det kan avtales at leietakerinvesteringer kan motregnes leie. Leietaker skal svare leie for andel av fellesarealer, der det er aktuelt. I nye kontrakter skal det også gjøres et klart skille mellom drift og leie, der driftskostnadene vil være en leietakerkostnad som også inkluderer eventuelle bidrag til fellesfunksjoner.

Aktivitet

Det vil bli satt krav om aktivitet i lokalet og manglende bruk anses som mislighold. Plikt til deltakelse på fellesaktiviteter bør videre være utgangspunktet.

Vedlikehold

Utleier har normalt ansvar for ytre vedlikehold. Oppgraderingsbehovet er imidlertid stort samtidig som vedlikeholdsmidlene er begrensa. Enklere fasadetiltak som maling ol, bør i større grad kunne settes bort til leietaker. Det bør også vurderes tilskuddsordninger, der kommunen yter bidrag til oppgradering, eller til et forsert vedlikehold, mot at leietaker svarer en forholdsmessig andel.

Parkering

Det skal svares leie for egen p-plass i tilknytning til leieobjektet. P-plasser i tilknytning til leieobjektene vil bli markert og parkeringstillatelser utstedt iht. avtale. Parkeringsbehov utover dette kan dekkes i Kilden parkeringsanlegg.

Enkelte leietakere finner det urimelig at det skal svares leie for parkering og viser til at transport til/fra bygningene er nødvendig, samt at drift av parkeringsareal og internvei holdes av leietaker. I et overordnet perspektiv er det viktig å bidra til redusert trafikk, og konkret på Odderøya er det et mål å redusere biltrafikken mest mulig. Parkeringsavgift er et tiltak i så måte, og administrasjonen finner det rimelig at parkeringsplass mot vederlag er et mulig tilvalg for leietaker, her som andre steder. Administrasjonen opprettholder derfor forslaget,

men selvsagt skal leienivået kunne ses i sammenheng med parkeringsarealets beskaffenhet og leietakers plikter.

Uteområder

Det har ikke vært praktisert utleie av grunn rundt bygningene på Odderøya i frykt for privatisering. Ordningen har imidlertid medført et uklart drifts- og ansvarsforhold til arealene rundt bygningsmassen. Rundt enkelte bygninger er det naturlig å kople aktiviteten inne med bruk av tilstøtende uteområde. Det foreslås derfor at tilstøtende grunn kan inngå i leieforholdet, men forutsetningen for slik bruk er klar; bruken skal ikke begrense eller fortrenge allmennhetens tilgang til området.

Implementering

Leiekontrakter som er gjenstand for reforhandling, foreslås reforhandlet innen en periode på 2 år. Ved tildeling av lokale i bygninger med flere leieforhold, kan det bli aktuelt å reforhandle alle avtalene på bygningen samtidig.

Prinsipper for utleie til Vest-Agder museet (VAM)

Bystyret har besluttet at det skal foretas en analyse av hvilke bygg som museet (VAM) kan bruke innenfor museumsområdet. Analysen vil avklare hvilke bygninger VAM skal disponere på kort og lang sikt, og hvilke bygninger som ikke inngår i fremtidige planer for et kulturhistorisk senter. Analysen vil være et viktig hjelpemiddel ved utarbeidelse av vedlikeholdsplaner og ved prioritering av vedlikeholdsmidler, samt bidra til større forutsigbarhet for leietakerne innenfor museumsområdet.

VAM og kommunen skal i fellesskap utvikle og tilrettelegge for nytt kulturhistorisk senter. I påvente av finansiering, er det viktig at kommunen understøtter VAM sine tiltak og aktiviteter på en god måte. VAM vil ha varierende behov for bygninger og arealer innenfor museumsområdet, og bruken av disse foreslås regulert i ordinære leieavtaler som avløses av egne driftsavtaler ved etablering av senteret. Leieavtalene må regulere bruken på en hensiktsmessig måte basert på følgende prinsipper:

- Bruken må være relatert til et reelt og dokumentert behov, og være knyttet opp til museets aktivitet.
- Leietid fastsettes ift behov, slik det fremgår av første kulepunkt.
- Leiebeløp avtales konkret i det enkelte tilfelle.
- VAM bærer driftskostnadene
- Det svares ikke leie for bruk av utearealer

Oppsummering

Bystyret har tidligere vedtatt at etablering av kulturhistorisk senter på Odderøya skal skje etappevis, med museumshavna i Nodeviga som første utviklingsfase. Bystyret har videre vedtatt etablering av egen prosjektorganisasjon som skal avklare viktig forutsetninger og sentrale elementer i utviklingen. Prosjektet er etablert og har vært virksom i ca ett år.

Gjennom denne saken er bystyret gitt en statusrapport om prosjektets arbeid. Bystyret er videre invitert til å slutte seg til prosjektorganisering, ansvarsavklaring og videre prosjektoppfølgning. I tillegg fremmes forslag til ny utleiestrategi for bygningsmassen, der det bla. foreslås å etablere eget driftsutvalg med ansvar for forvaltning og videreutvikling av kunst- og kulturmiljøet. Gjennom dette vil kunst- og kulturmiljøet på øya bli viet nødvendig oppmerksomhet. Prosjekt Odderøya utvikling kan på sin side fokusere mer på planene for nytt kulturhistorisk senter.

Prosjektet Odderøya utvikling har begrensede økonomiske ressurser og etablering av kulturhistorisk senter har derfor et langsiktig gjennomføringsperspektiv. Samtidig har øya mange muligheter som kan utnyttes gjennom mer beskjedne tiltak. Prosjektet er derfor opptatt av å arbeide aktivt og kontinuerlig for økt bruk og vitalisering samtdig med utvikling og gjennomføring av planene for nytt kulturhistorisk senter.

Punkt 21/13: Helsefremmingsplan for Kristiansand

Bilag

Vedtak FORMAN, 20032013, Sak 29/13, Helsefremmingsplan for Kristiansand

Vedtak BYSTYR, 10042013, Sak 43/13, Helsefremmingsplan for Kristiansand

Vedtak HELSOS, 12022013, Sak 9/13, Helsefremmingsplan for Kristiansand

Vedtak OPPVEK, 19032013, Sak 11/13, Helsefremmingsplan for Kristiansand

Vedtak BYUTVI, 28022013, Sak 46/13, Helsefremmingsplan for Kristiansand

Saksprotokoll

Vedtak BYUTVI, 07022013, Sak 27/13, Helsefremmingsplan for Kristiansand

20130114151949101

Helsefremmingsplanen_ETTER HØRING_net (2)

Helsefremmingsplan for Kristiansand



Arkivsak-dok. 201211291-12
Saksbehandler Anne Karen Aunevik

Saksgang	Møtedato
Helse- og sosialstyret	22.01.2013
Kulturstyret	30.01.2013
Byutviklingsstyret	07.02.2013

Helsefremmingsplan for Kristiansand

Sammendrag: Helse og sosialdirektøren har utarbeidet en helsefremmingsplan for bedre å møte de utfordringer som kommer på grunn av endringer i befolkningens sammensetning, behov og forventninger. Samtidig skal planen bidra til å styrke kommunes ansvar for folkehelse, forebygging, rehabilitering og helsefremming i alle kommunens tjenester slik de statlige føringene er i samhandlingsreformen, ny lov om helse- og omsorgstjenester og ny lov om folkehelse.

Selve planen er laget i en egen kortversjon. Planen bygger på det mer omfattende bakgrunnsdokument som følger saken som trykt vedlegg. Planen er todelt. Del 1 omhandler hele kommunens arbeid med folkehelse og forebygging. Folkehelsedelen har et livsløpsperspektiv og omfatter helsefremmende arbeid for hele befolkningen. Del 1 inneholder anbefalinger om hvordan alle sektorene kan jobbe mer systematisk og kunnskapsbasert med folkehelsearbeid, slik at kommunen som helhet kan nå overordnede mål og forpliktelser satt i ny folkehelselov. Del 2 omhandler helse- og sosialsektorens arbeid med forebygging og rehabilitering, og fremmer anbefalinger om helsefremming og tidlig forebygging for ulike brukergrupper. Både del 1 og del 2 har forebygging og helsefremming som gjennomgående perspektiv.

Forslag til vedtak

1. [Folkehelseoversikten legges til grunn for rullering av kommunens handlingsprogram fra og med 2013](#)
2. [Oppfølging av anbefalingene i planen vurderes i forbindelse med handlingsprogram for 2014.](#)
3. [Formannskapet fortsetter som hovedutvalg for folkehelsearbeidet.](#)

Tor Sommerseth
Rådmann

Lars Dahlen
Helse- og sosialdirektør

Vedlegg:
Helsefremmingplanen.
Plan for folkehelse, forebygging og rehabilitering
 Bakgrunnsdokument for helsefremmingsplanen

Bakgrunn for saken

Helse og sosialdirektøren har utarbeidet en helsefremmingsplan for bedre å møte de utfordringer som kommer på grunn av endringer i befolkningens sammensetning, behov og forventninger. Samtidig skal planen bidra til å styrke kommunes ansvar for folkehelse, forebygging, rehabilitering og helsefremming i alle kommunens tjenester slik de statlige føringene er i samhandlingsreformen, ny lov om helse- og omsorgstjenester og ny lov om folkehelse.

Selve planen er laget i egen kortversjon. Planen bygger på det mer omfattende bakgrunnsdokument som følger saken som trykt vedlegg. Planen er todelt. Del 1 omhandler hele kommunens arbeid med folkehelse og forebygging. Folkehelsedelen har et livsløpsperspektiv og omfatter helsefremmende arbeid for hele befolkningen. Del 1 inneholder anbefalinger om hvordan alle sektorene kan jobbe mer systematisk og kunnskapsbasert med folkehelsearbeid, slik at kommunen som helhet kan nå overordnede mål og forpliktelser satt i ny folkehelselov. Del 2 omhandler helse- og sosialsektorens arbeid med forebygging og rehabilitering, og fremmer anbefalinger om helsefremming og tidlig forebygging for ulike brukergrupper.

Både del 1 og del 2 har forebygging og helsefremming som gjennomgående perspektiv. Det er første gang kommuner en felles plan for både folkehelse og rehabilitering.

2. Planprosess

2.1 Utarbeidelse av planforslag

Planprosessen har pågått siden januar 2012, og har involvert en rekke fagpersoner i Kristiansand kommune.

Prosjektgruppen har bestått av 3 personer:

- Prosjektleder Anne Aunevik, rådgiver, helse og sosialdirektørens stab
- Prosjektmedarbeider Maj-Kristin Nygaard, prosjektleder Frisklivsentral, samfunnsmedisinsk enhet/helse og sosialdirektørens stab
- Prosjektmedarbeider Grete Dagsvik, prosjektleder lokalmedisinske tjenester, helse og sosialdirektørens stab.

Styringsgruppen har vært den samme som for hovedprosjektet «omstilling og utvikling 2013», dvs:

- Rådmann Tor Sommerseth
- Helse- og sosialdirektør Lars Dahlen
- HTV (Hovedtillitsvalgt) Therese F. Løvseth
- HTV Ragne Quinteros
- SVO (Sektorvernombud) Nelly Drivdal

Rådmannens ledergruppe har vært referansegruppe, og har i særlig grad vært konsultert i forhold til organisering av folkehelsearbeidet.

De eneste gruppene som er opprettet spesielt for planen er prosjektgruppen og en tverrfaglig arbeidsgruppe i forhold til rehabilitering. Innspill til planen har ellers kommet fra etablerte nettverk, prosjekt og faste samarbeidsarenaer.

Arbeidsutvalg for folkehelseforum har hatt rollen som prosjektgruppe for del 1 av planen:

- Kommuneoverlege, Vegard Vige (leder) 3
- Folkehelsekoordinator, Stine B Sagen (sekretær i AU)
- Prosjektmedarbeider Maj-Kristin Nygård
- Organisasjonsdirektør v/rådgiver personalenhet, Åse Føreland Velle
- Oppvekstdirektøren, v/rådgiver Grete Olsen

- Teknisk direktør, v/parksjef Svein Ole Breland
- By – og samfunnsenheten, v/rådgiver folkehelse, John Johansen
- Kulturdirektør, v/rådgiver Astri E Sødal
- Helse- og sosialsektoren, v/leder samf.med enhet, Sigurd Paulsen

I utarbeidelsen av del 2 har særlig fagoordinatorer og ressurspersoner som inngår i utviklingssenter for sykehjem og hjemmetjenster vært involvert og bidratt. Det har foregått en rekke parallelle prosjekt og utredninger som har bidratt med faglige innspill til planen, mange av dem har vært delprosjekt i omstillingsprosjektet som ble gjennomført i helse- og sosialsektoren i 2012. Eksempler på prosjekt og utredninger:

- Analysegruppe demografi folkehelse
- Delprosjekt Pilot Kvadraturen
- Delprosjekt om fastlegeordningen
- Delprosjekt øyeblikkelig hjelp
- Delprosjekt FoU og innovasjon
- Aktiv hver dag og aktivitet på resept
- Prosjekt Kløvertun – samlokalisering av terapeuter
- Prosjekt om forebyggende hjemmebesøk: Igangsatt i slutten av planprosessen
- Prosjekt om frisklivsentral
- Prosjekt om lokalmedisinske tjenester

Det har vært løpende møter med aktuelle ledere fra andre sektorer og internt i helse- og sosialsektoren for å sikre faglige innspill og forankring. I november sendte prosjektgruppa ut første skisse til plandokument for internt utsjekk. Plandokumentet var svært omfattende. Det resulterte i at man ble enig om å lage planen i form av en kortversjon med fokus på anbefalinger, og at de faglige begrunnelsene skulle samles i et bakgrunnsdokument og følge saken som trykt vedlegg.

Parallelt med møter internt i kommunen har ulike fagmiljø og samarbeidspartnere vært konsultert underveis. Det gjelder blant annet:

- Sørlandet sykehus helseforetak (SSSHF) om lærings og mestringssenter
- Fylkeskommunen om statistikk og analyse
- Rådet for funksjonshemmede om ulike deltema
- Eldrerådet om ulike deltema
-

2.2 Høringsprosess

Planforslaget (kortversjonen) ble sendt på høring i november 2012. Følgende instanser sendte høringsinnspill:

1. Fylkesmann i Vest-Agder
2. Rådet for funksjonshemmede
3. Eldrerådet
4. Batteriet
5. Norsk sykepleierforbund
6. Helsesøstre Vest-Agder
7. Universitetet i Agder v/Institutt for folkehelse
8. Agderforskning
9. Arendal kommune 4

Høringsinnspillene var entydig positive til utarbeidelse av planen, og gav sin støtte til innholdet. Svært mange av innspillene etterlyste utdyping av og begrunnelse for anbefalingene. Dette står i stor grad omtalt i bakgrunnsdokumentet, og vurderes dermed som ivaretatt. Noen høringsinstanser mente at del 1 og del 2 framstod svært ulikt og etterlyste større sammenheng. Dette er forsøkt ivaretatt bedre i reviderte versjoner.

Prosjektgruppen har avholdt følgende møter om høringsutkastet under høringen:

- Sørlandet sykehus helseforetak (SSSHF) v /rehabiliteringsavdelingen
- Eldrerådet
- Rådet for funksjonshemmede
- Allmennlegeutvalget

Skriftlige og muntlige høringsinnspill er forsøkt innarbeidet i reviderte versjoner av både planen (kortversjonen), og bakgrunnsdokumentet som nå framlegges for politisk behandling.