

# **REFERAT |KRS| Kulturstyret (2011-2015) d. 30-01-2013**

**Mødedato** Onsdag d. 30. januar 2013 kl. 17:00

**Mødested**

## Indholdsfortegnelse

Kulturstyrets protokoll av 13.12.2012 - Godkjenning.....	3
Nordisk vennskapsbyutveksling i idrett, Trollhättan 24. - 28. juni - Valg av politisk representant.....	5
Revidering av tilskudsordninger for barne- og ungdomsorganisasjoner.....	7
Tilskudd til festivaler 2013.....	15
Helsefremmingsplan for Kristiansand.....	27
Høringsuttalelse til strategiplan for Sørnorsk filmsenter AS.....	32
Navnsetting av plassen foran Kilden.....	35
Kulturstrategi 2013-2023 for Kristiansand kommune.....	38
Livets mange sider: Bibliotekplan for Kristiansand folkebibliotek 2013-2017.....	46

## **Sak 2/13: Kulturstyrets protokoll av 13.12.2012 - Godkjenning**

### **Vedlegg**

Møteprotokoll. KULTUR, 13122012 1700, Juleavslutning.

ORGANISASJON  
Politisk sekretariat



Dato: 23.01.2013  
Saksnr.: 201300098-3  
Arkivkode E: 034  
Saksbehandler: Maren Svenning

**Saksgang**  
Kulturstyret

**Møtedato**  
30.01.2013

## Kulturstyrets protokoll av 13.12.2012 - Godkjenning

### Forslag til vedtak:

1. Kulturstyrets protokoll av 31.10.2012 godkjennes.

Stein Tore Sorthe  
Kulturdirektør

Maren Svenning  
Utvalgssekretær

Trykte vedlegg: Protokoll av 31.10.2012

# **Sak 3/13: Nordisk vennskapsbyutveksling i idrett, Trollhättan 24. - 28. juni - Valg av politisk representant**

## **Vedlegg**

Invitasjon Nordic Twin Cities Exchange 2013



Dato: 07.01.2013  
Saksnr.: 201212408-2  
Arkivkode E: 075  
Saksbehandler: Astri Edvardsen Sødal

**Saksgang**  
Kulturstyret

**Møtedato**  
30.01.2013

## NORDISK VENNSKAPSBYUTVEKSLING I IDRETT, TROLLHÄTTAN 24. - 28. JUNI - VALG AV POLITISK REPRESENTANT

Nordisk vennsksbyutveksling i idrett for ungdom arrangeres i år i Sverige med Trollhättan som vertskommune. Øvrige vennsksbyer til Kristiansand som deltar i dette arrangementet, er Hjørring i Danmark, Reykjanesbær på Island og Kerava i Finland. Arrangementet runder i år 40 år og har tradisjon tilbake til 1973.

Idrettsgrenene varierer fra år til år. Sommeren 2013 er det friidrett som er den utvalgte idretten. KIF friidrett og IK Våg friidrett er invitert til å delta med aktive og trenere. Foruten sportslige aktiviteter, legges det vekt på sosiale arrangement, utflukter med videre for de aktive. Denne type utvekslinger tilrettelegger for kontakt mellom klubber, trenere og aktive og det knyttes bånd på tvers av nasjonsgrenser. For øvrig styrkes og utvikles det nordiske vennsksbyarbeidet gjennom samarbeid og erfaringsutveksling mellom administrasjon og politikerne i de respektive deltakende kommuner.

Årets vennsksbyutveksling avvikles i Trollhättan i tiden mandag 24.juni til fredag 28.juni. Det er invitert 7 gutter og 7 jenter i alderen 14 – 16 år, 2 sportslige ledere/trenere, 2-3 politikere/administrativt ansatte.

Kulturstyret bes om å velge en representant til idrettsutvekslingen 2013.

### Forslag til vedtak:

1. Som representant for kulturstyret ved idrettsutvekslingen i Trollhättan, Sverige, velges.....

Stein Tore Sorthe  
Kulturdirektør

Terje Abrahamsen  
idrettssjef

**Sak 4/13: Revidering av tilskudsordninger for barne- og ungdomsorganisasjoner**



Dato: 21.01.2013  
Saksnr.: 201300811-1  
Arkivkode E: F4 &00  
Saksbehandler: Bjørn Amundsen

**Saksgang**  
Kulturstyret

**Møtedato**  
30.01.2013

## Revidering av tilskuddsordninger for barne- og ungdomsorganisasjoner

### Sammendrag:

Kristiansand kommunes tilskudd til de frivillige barne- og ungdomsorganisasjonene utgjør årlig ca. kr 2,3 millioner kroner og fordeles mellom ca. 170 organisasjoner og tiltak. Tilskudsreglementet har vært uendret siden slutten av 1980-tallet, og er ikke tilpasset vår tids søknads- og behandlingsprosedyrer. Ordningen har gjennom årene blitt flikket på blant annet for å tilpasses nye IT-systemer og interne kommunale rutiner og underveis blitt stadig mer forvansket. Kulturdirektøren ønsker derfor å foreta en rekke forenklinger, og utarbeide nye elektroniske søknadsskjemaer for de ulike tilskuddsordningene. Det vil i den forbindelse også være behov for å finne et nytt, enkelt, velegnet dataprogram, som samhandler med kommunens øvrige datasystemer, for å håndtere saksbehandlingen.

Kriterier og søknadsfrist (1. april) for tilskuddene foreslås uendret. Kriterier for oppstartingsstøtte og driftstilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner foreslås uendret: tilskudd beregnes matematisk ut fra medlemsantall pr 31.12 - men antall medlemmer og antall møter ut over minimum foreslås heretter ikke å gi uttelling.

To tilskuddsordninger, husleietilskudd og støtte til opplæring, foreslås avvirket som egne poster. Erfaringene viser at søknader om tilskudd fra disse uansett må bli gjenstand for individuell behandling. De egner seg dårlig for behandling etter bundet regelverk.

Tilskudd til barne- og ungdomstiltak for funksjonshemmede består i dag av tre ulike poster. Kulturdirektøren foreslår å slå disse sammen til én. Tilskuddsordningens intensjon, nemlig at også funksjonshemmede barn- og unge skal gis mulighet til å delta i organisasjonslivet, opprettholdes gjennom det nye forslaget.

Kulturdirektøren ønsker at kommunen vier mer oppmerksomhet til korpsene i byen. Derfor er også skolekorpsene tatt med som et eget fokusområde i forslaget til kommunens kulturstrategi for neste 10-årsperiode. Dagens ordning er lite fleksibel og koblet til det «matematiske» regelverket for ordinære barne- og ungdomsorganisasjoner. Det er ønskelig å gjøre korps-tilskuddene til et tydeligere og mer velegnet redskap for en kulturpolitisk

satsing. Driftstilskudd til skolekorps og voksen-korps trekkes ut av posten "tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner" og foreslås utbetalt samlet gjennom egen post på budsjettet.

Med færre ordninger, enklere tildelingskriterier for driftsstøtten til barne- og ungdomsorganisasjonene, nye elektroniske søknadsskjemaer og nytt saksbehandlingssystem, mener kulturdirektøren at den foreslåtte revideringen av tilskuddsordningen vil ivareta barne- og ungdomsorganisasjonene på en minst like god måte som før, og at den vil gjøre det enklere for organisasjonene å søke. Samtidig vil den gjøre saksbehandlingen mindre komplisert og tidkrevende, og dermed gi en effektiviseringsgevinst for administrasjonen.

Forslag til vedtak:

1. Kulturstyret vedtar endringer i tilskuddsordningene for barne- og ungdomsorganisasjoner i samsvar med kulturdirektørens utredning.
2. Ny ordning tas i bruk ved årets tildelinger.

Stein Tore Sorthe  
kulturdirektør

Bjørn Amundsen  
rådgiver

Trykte vedlegg: ingen

Utrykte vedlegg: ingen

## Bakgrunn for saken

Kristiansand kommunes tilskudd til de frivillige barne- og ungdomsorganisasjonene utgjør årlig ca. kr 2,3 millioner kroner og fordeles mellom ca. 170 organisasjoner og tiltak. Tilskudsreglementet har vært uendret siden slutten av 1980-tallet, og er ikke tilpasset vår tids søknads- og behandlingsprosedyrer. Ordningen har gjennom årene blitt flikket på blant annet for å tilpasses nye it-systemer og interne kommunale rutiner og underveis blitt stadig mer forvansket. Kulturdirektøren ønsker derfor å foreta en rekke forenklinger, og utarbeide nye elektroniske søknadsskjemaer for de ulike tilskuddsordningene. Det vil i den forbindelse også være behov for å finne et nytt, enkelt, velegnet dataprogram, som samhandler med kommunens øvrige datasystemer, for å håndtere saksbehandlingen.

Budsjettmidlene til dette formålet er delt opp i tre grupper:

- 1) Tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner
- 2) Tilskudd til andre organisasjoner
- 3) Tilskudd til barne- og ungdomstiltak for funksjonshemmede.

Under hver gruppe er det flere tilskuddsordninger:

Barne- og ungdomsorganisasjoner (budsjett 2013)

- Oppstartsstøtte (kr 35 000)
- Driftstilskudd (kr 1 065 000)
- Husleiestøtte (kr 100 000)
- Kurs-/opplæringsstøtte (kr 25 000)
- Driftstilskudd til skolekorps (kr 745 000)

Andre organisasjoner

- Driftstilskudd til andre korps/orkestre (kr 100 000)
- Driftsstøtte til private grendehus (kr 100 000)

Barne- og ungdomstiltak for funksjonshemmede (kr 140 000)

- Tiltak for utviklingshemmede
- Faste kultur- og fritidsaktiviteter
- Aktiviteter i organisasjoner

## Dagens regelverk med forslag til endringer og forenklinger

### Tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner/oppstartsstøtte (kr 35 000)

Ingen spesiell søknadsfrist. Kan søkes av nye barne- og ungdomsorganisasjoner som:

- rekrutterer medlemmer fra Kristiansand og omegn
- har minst 15 medlemmer under 20 år
- minst 60 % av alle medlemmene er under 20 år
- eller for store foreninger som har 50 (eller flere) betalende medlemmer under 20 år
- har medlemskontingent på minst kr. 200,- pr år
- har eget styre og regnskap/årsrapport

Som oppstart regnes også:

- oppstart av selvstendig avdeling i eksisterende forening med eget styre og regnskap.
- reorganisering etter minst tre års nedleggelse.

Alle som oppfyller kriteriene får et tilskudd på kr 2500 som tildeles administrativt. Søndagsskolene er fritatt for kontingentkravet. Når organisasjonen er godkjent og har fått oppstartsstøtte, kan de årlig, innen 1. april, søke om driftsstøtte.

Kriteriene for hvem som kan få tilskudd foreslås videreført uendret. Tilskuddsbeløpet heves til kr 3000.

#### Tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner/driftsstøtte (kr 1 065 000)

Søknadsfrist 1. april hvert år. Kan søkes av barne- og ungdomsorganisasjoner som:

- rekrutterer medlemmer fra Kristiansand og omegn
- har minst 15 medlemmer under 20 år
- minst 60 % av alle medlemmene er under 20 år
- har medlemskontingent på minst kr. 200,- pr år
- har eget styre og regnskap/årsrapport
- organisasjonen skal ha eksistert i minimum 1 år
- organisasjonen skal ha minimum 15 møter/samlinger pr. år

Søndagsskolene er fritatt for kontingentkravet som ellers gjelder alle organisasjonene. Årsrapport, årsregnskap og medlemsliste som godtgjør alderskravene skal vedlegges søknaden. Driftsstøtten skal dekke deler av organisasjonenes utgifter til drift. Alle godkjente organisasjoner som oppfyller kriteriene får tilskudd. Tilskuddets størrelse avhenger av organisasjonens aktivitet forrige år og antall medlemmer under 20 år pr. 31.12. siste driftsår. Variasjoner i kommunale budsjetterammer og antall søkere kan gi variasjoner i tilskuddets størrelse fra år til år. Kulturstyret godkjenner tildelingene i juni-møtet hvert år.

Organisasjonenes medlemstall og aktivitetsnivå danner grunnlag for utregning av tilskuddet på den måten at disse variable størrelsene gis poeng, og verdien av hvert poeng beregnes matematisk innenfor tilskuddets budsjetteramme avhengig av total poengmasse.

For organisasjoner over en viss størrelse gis et "administrasjonstillegg" etter følgende beregninger:

50-100 medlemmer	15 poeng
101-150 medlemmer	30 poeng
151-300 medlemmer	45 poeng
Over 300 medlemmer	60 poeng

Kriteriene for hvem som kan få tilskudd foreslås videreført uendret. Det fortsettes med en matematisk fordeling av tilskuddene, *men kun beregnet etter antallet medlemmer*. Ingen av de andre variable størrelsene tas med i den matematiske beregningen.

#### Tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner/husleiestøtte (kr 100 000)

Husleiestøtten skal dekke deler av organisasjonenes dokumenterte utgifter til husleie. Barne- og ungdomsorganisasjoner som oppfyller kriteriene til driftsstøtte og som ikke har subsidiert leie i kommunale bygg, kan søke. Siste års dokumenterte utgifter legges til grunn for søknaden. Det er utarbeidet fordelingsnøkkel for beregning av tilskuddet. Innvilget beløp vil variere fra år til år ut fra antall søknader. Det kan maksimalt innvilges kr 5000.

Det kan under dette punktet søkes om tilskudd til enten leide lokaler eller egne lokaler (delvis dekning av utgifter til oppvarming, forsikring og kommunale avgifter m.v.). Band/mindre ensembler som har medlemmer under 20 år, men som faller utenfor de faste kriteriene etter

punkt 1.2 - driftsstøtte, kan søke dekning for deler av dokumenterte utgifter til øvingslokale/lydstudio. Det skal i beregningsgrunnlaget tas hensyn til at gruppen ikke kan søke annen støtte til ordinær drift. Kulturstyret godkjenner tildelingene i juni-møtet hvert år.

Vurdering:

Det var 30 søkere til posten i 2010, 33 søkere i 2011 og 28 søkere i 2012.

Utregningsmodellen for husleietilskudd er komplisert, og har blitt ytterligere forvansket gjennom årene på grunn av innføring av nye saksbehandlingssystemer i kommunen.

Søknadene blir nå saksbehandlet manuelt og i hovedsak relatert til tidligere utbetalinger.

Størrelsen på utbetalingene står etter kulturdirektørens oppfatning ikke i forhold til den omfattende prosessen det er å regne ut tilskuddets størrelse.

Husleietilskudd foreslås avviklet som egen ordning. De avsatte budsjettmidlene overføres til ordningen med driftstilskudd slik at midlene blir fordelt på alle barne- og ungdomsorganisasjoner.

#### Tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner/kurs- og opplæringsstøtte (kr 25 000)

Formålet med opplæringsstøtten er å medvirke til økt lederrekruttering og kontinuitet.

Ordinære kurs i organisasjonene kommer ikke inn under denne posten. Barne- og ungdomsorganisasjoner som oppfyller kriteriene for driftsstøtte kan søke. Det kan gis støtte til delvis dekning av utgifter for ledere og medlemmer som deltar på kurs/konferanser.

Følgende vedlegg må legges ved søknaden:

- Kvitting for betalt deltakeravgift
- Kvitting for reiseutgifter
- Program for kurset
- Deltakerliste

Tilskudd gis etter detaljerte regler vedrørende kursets varighet, antall deltakere og reiseutgifter. Søknadsfrist er 1. april og 1. oktober. Tilskuddene innvilges administrativt.

Vurdering:

De siste tre årene har det kun vært en håndfull søkere per år til denne ordning. Behovet synes ikke å være til stede i samme grad som da ordningen ble opprettet. Interne lederkurs er ikke like vanlig i dag, og opplæringen følger ikke det samme standardiserte mønsteret. Komplexiteten i regelverket og utregningen står ikke i forhold til beløpenes størrelse.

Kurs- og opplæringsstøtte foreslås avviklet som egen ordning. De avsatte budsjettmidlene overføres til ordningen med driftstilskudd slik at midlene blir fordelt på alle barne- og ungdomsorganisasjoner.

#### Tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner/driftstilskudd til skolekorps (kr 745 000)

Det er i reglementet innarbeidet en fordel i beregningsgrunnlaget som gjør at de ni skolekorpene i Kristiansand mottar tilskudd tilsvarende ca. 2000 kroner per medlem, mens andre organisasjoner får omlag 70 kroner per medlem. I tillegg betaler Kulturskolen lønn til korpsdirigentene.

### Tilskudd til andre organisasjoner/driftstilskudd til andre korps/orkestre (kr 100 000)

Tilskudd kan søkes av andre korps/orkestre i kommunen som har:

- minimum 15 betalende medlemmer.
- medlemskontingent minimum kr. 200
- har eksistert i mer enn ett år.

Tilskuddet er ment å skulle dekke deler av utgifter til dirigent, husleie, instrumenter, m.m. Budsjettposten fordeles på søkerne etter en poengberegning som øker med antallet aktive utøvere. Det er satt begrensinger for andelen som kan tilfalle bedriftskorps. Det er i dag seks voksenkorps i Kristiansand som mottar støtte fra denne ordningen.

Vurdering:

Kulturdirektøren ønsker at kommunen vier mer oppmerksomhet til korpsene i byen. Derfor er også skolekorpsene tatt med som et eget fokusområde i forslaget til kommunens kulturstrategi for neste 10-årsperiode. Dagens to ordninger er lite fleksible og koblet til det «matematiske» regelverket for ordinære barne- og ungdomsorganisasjoner. Det er ønskelig å gjøre korps-tilskuddene til et tydeligere og mer velegnet redskap for en kulturpolitisk satsing.

De to ordningene med tilskudd til korps slås sammen til én ny tilskuddsordning som trekkes ut fra kategorien «Tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner» og de fordelingsprinsippene som ligger til grunn der. Saksbehandlingen av ordningen overføres til fagrådgiveren som har ansvar for musikk-feltet. Kulturstyret vedtar retningslinjer og søknadsskjema for den nye ordningen med tilskudd til korps på neste møte.

### Tilskudd til andre organisasjoner/driftsstøtte til private grendehus (kr 100 000)

Tilskuddet kan søkes av private grendehus som drives av velforeninger, andelslag og andre organisasjoner. Utleien av huset må i hovedsak være innrettet mot aktiviteter for barn og unge. Det kan gis tilskudd med inntil 50 % av utgifter til strøm, forsikring, kommunale avgifter og ordinært telefonabonnement, beregnet utfra forrige års regnskap. Søknadsfrist er 1. april hvert år. Årsrapport, brukerplan, utgiftskvitteringer og årsregnskap må legges ved søknaden.

Det har de siste årene vært sju private grendehus i kommunen som mottar tilskudd. Ordningen er godt innarbeidet. Kulturstyret godkjenner tildelingene i juni-møtet hvert år. Private grendehus som har egen post på kulturbudsjettet kan ikke søke.

Driftsstøtte til private grendehus videreføres uten endringer. Kulturdirektøren gis anledning til å forenkle dokumentasjonskravet.

### Tilskudd til barne- og ungdomstiltak for funksjonshemmede (kr 140 000)

I dag består tilskuddsordningen av tre underposter:

#### *Tiltak for utviklingshemmede*

Lokale organisasjoner, grupper og enkeltpersoner som ikke kommer inn under andre tilskuddsposter kan her søke om tilskudd til nye tiltak til funksjonshemmede. Tiltak rettet mot barn og unge prioriteres. Integreringstilskudd kan ytes til barne- og ungdomsorganisasjoner

som gir nye tilbud til funksjonshemmede brukere i sin ordinære drift. Tilskuddets størrelse baseres på faktiske merkostnader ved integrering. Arrangementstilskudd kan ytes til arrangementer rettet mot målgruppen. Det må søkes i god tid før arrangementet.

#### *Faste kultur- og fritidsaktiviteter*

Lokale organisasjoner, foreninger og grupper som driver kulturtiltak og fritidsvirksomhet rettet mot funksjonshemmede barn og unge kan søke om tilskudd til oppstart og drift. Det er spesifikke kriterier for hvem som kan søke oppstartstøtte (hele året) og driftsstøtte (søknadsfrist 1. april).

#### *Aktiviteter i organisasjoner*

Lokale organisasjoner som tilrettelegger kultur- og fritidstiltak for funksjonshemmede med tilretteleggingsbehov kan søke om arrangementsstøtte eller aktivitetsstøtte. Det legges vekt på at deltakere har særlige bistandsbehov som gjør at de ikke kan delta på ordinære tiltak. Arrangementer og aktiviteter rettet mot barn og unge prioriteres.

#### Vurdering:

Ordningene med tilskudd til barne- og ungdomstiltak for funksjonshemmede er for lite benyttet. Retningslinjene er meget detaljerte, men det er likevel vanskelig å skille tydelig mellom de ulike ordningene i markedsføringen. Antallet søknader gjennom året er ikke flere enn at de saksbehandles individuelt med et betydelig faglig skjønn. Kulturdirektøren ønsker å foreta en grundig revidering av retningslinjene, og tror det ville være en klar fordel for aktuelle søkere om det var kun én tilskuddsordning å forholde seg til.

De tre ordningene med tilskudd til barne- og ungdomstiltak for funksjonshemmede slås sammen til én ny tilskuddsordning. Kulturstyret vedtar retningslinjer for den nye ordningen på neste møte.

### **Oppsummering og konklusjon**

Med de foreslåtte endringene halveres antallet ulike tilskuddsordninger fra ti til fem:

1. Barne- og ungdomsorganisasjoner – Oppstartsstøtte (kr 35 000)
2. Barne- og ungdomsorganisasjoner - Driftstilskudd (kr 1 190 000)
3. Tilskudd til korps (kr 845 000)
4. Driftsstøtte til private grendehus (kr 100 000)
5. Barne- og ungdomstiltak for funksjonshemmede (kr 140 000)

Med færre ordninger, enklere tildelingskriterier for driftsstøtten til barne- og ungdomsorganisasjonene, nye elektroniske søknadsskjemaer og nytt saksbehandlingssystem, mener kulturdirektøren at den foreslåtte revideringen av tilskuddsordningen vil ivareta barne- og ungdomsorganisasjonene på en minst like god måte som før, og at den vil gjøre det enklere for organisasjonene å søke. Samtidig vil den gjøre saksbehandlingen mindre komplisert og tidkrevende, og dermed gi en effektiviseringsgevinst for administrasjonen. Det blir også langt enklere å utarbeide/tilpasse et nytt elektronisk saksbehandlingsverktøy som kan ivareta både disse og andre kommunale tilskuddsordninger.

## **Sak 5/13: Tilskudd til festivaler 2013**



Dato: 21.01.2012  
Saksnr.: 201211391-18  
Arkivkode E: 223 C  
Saksbehandler: Janne Molberg / Helene Hostad Tønnesen

**Saksgang**  
Kulturstyret

**Møtedato**  
30.01.2013

## Tilskudd til festivaler 2013

### Sammendrag:

Det er mottatt 16 søknader om festivalstøtte innen søknadsfristen 15.12.12.

Følgende festivaler har søkt: Dark Season, Punkt, Southern Discomfort, Ravnedans, Flagstadfesten, Sound of Happiness festivalen, Øyggospel, Måkeskrik, Odderøya Live, Palmesus, Plussbank Cup, Barnefilmfestivalen, ASSITEJ-festivalen, Imagine, Ravnebarn og Norsk O-festival.

Totalt har festivalene søkt om kr. 2 525 000. På kulturbudsjettet for 2013 er det satt av totalt kr. 900 000 til *Tilskudd til festivaler*. Etter vedtak i bystyret er kommunens festivalmidler samlet i en felles pott på budsjettet fra og med 2013. Tidligere har noen festivaler søkt tilskudd fra egen post mens andre har søkt under ordningen *Tilskudd til kunst- og kulturformål*. Bystyret vedtok også at Protestfestivalen som eneste festival fortsatt skal motta støtte fra egen post i 2013. Alle andre festivalsøknader behandles i denne saken. Det foreslås at Sound of Happiness-festivalen mottar støtte fra ordningen med tilskudd til kulturaktiviteter for funksjonshemmede.

Det foreslås å bevilge festivalstøtten i sin helhet i denne saken, slik praksis også har vært tidligere år. For å kunne gi Imagine-festivalen et litt større tilskudd foreslås det å bruke kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto, hvor det gjenstår kr 165 000 før møtet.

### Forslag til vedtak:

1. Kulturstyret bevilger totalt kr 900 000 i tilskudd til følgende festivaler i 2013:
  - a. Punkt gis et tilskudd på kr 200 000.
  - b. Barnefilmfestivalen gis et tilskudd på kr 135 000.
  - c. Dark Season gis et tilskudd på kr. 100 000.
  - d. Odderøya Live gis et tilskudd på kr 60 000.
  - e. Palmesus gis et tilskudd på kr 60 000.
  - f. Southern Discomfort gis et tilskudd på kr. 50 000.

- g. Ravnedans gis et tilskudd på kr 40 000.
  - h. Flagstadfesten gis et tilskudd på kr 40 000.
  - i. Norsk O-festival gis et tilskudd på kr 40 000.
  - j. ASSITEJ-festivalen gis et tilskudd på kr 35 000.
  - k. Øyggospel gis et tilskudd på kr 30 000.
  - l. Måkeskrik gis et tilskudd på kr 30 000.
  - m. Imagine gis et tilskudd på kr 30 000.
  - n. Plussbank Cup gis et tilskudd på kr 25 000.
  - o. Ravnebarn gis et tilskudd på kr 25 000.
2. Fra kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto bevilges kr 30 000 til Imagine-festivalen.
  3. Fra tilskuddsordningen til kulturaktiviteter for funksjonshemmede bevilger kulturstyret kr 25 000 til Sound of Happiness-festivalen.
  4. Under forutsetning av at kulturbudsjettet videreføres på samme nivå i årene som kommer og at festivalene drives på en tilfredsstillende måte, kan de årlige festivalene forvente et tilsvarende tilskudd også i 2014 og 2015.

Stein Tore Sorthe  
kulturdirektør

Janne Molberg  
rådgiver

Trykte vedlegg: ingen

Utrykte vedlegg: søknadene

## Bakgrunn for saken:

Det er mottatt 16 søknader om festivalstøtte innen søknadsfristen 15.12.2012.

Etter et møte med festivalene 25.10.2012 har kulturdirektøren imøtekommet ønsket om tidligere behandling av festivalsøknader. Søknadsfristen for festivalstøtte er derfor fremskyndet med en måned fra og med 2013. Tidligere var fristen 15. januar.

Det er også nytt i år at festivalstøtten er samlet i én felles pott på kulturbudsjettet. Tidligere søkte noen festivaler støtte fra egen post mens andre søkte om støtte under ordningen *Tilskudd til kunst- og kulturformål*. Kulturdirektøren ønsket å gå vekk fra denne to-delte ordningen med et "A-lag" og et "B-lag" av festivaler, og heller behandle alle under ett. Den 12.12.2012 ble det vedtatt i bystyret at *Tilskudd til festivaler* skulle være en samlet pott på kulturbudsjettet. Bystyret vedtok i samme møte at Protestfestivalen som eneste festival fortsatt skal motta støtte fra egen post i 2013. Festival søknadene som kom inn i mai 2012 på egen post (2013) er blitt overført til den nye ordningen og er inkludert i denne saken.

Tre nye festivaler har kommet til på søkerlisten i 2013: Imagine, Ravnebarn og Norsk O-festival. Fire festivaler er overført fra egen post: Dark Season, Punkt, Barnefilmfestivalen og ASSITEJ-festivalen. Foruten disse har følgende festivaler søkt: Southern Discomfort, Ravnedans, Flagstadfesten, Sound of Happiness festivalen, Øygospel, Måkeskrik, Odderøya Live, Palmesus og Plussbank Cup.

Totalt har festivalene søkt om kr. 2 525 000. På kulturbudsjettet for 2013 er det satt av totalt kr. 900 000 til *Tilskudd til festivaler*. Det foreslås å bevilge festivalstøtten i sin helhet i denne saken, slik praksis også har vært tidligere år. Som tidligere år foreslår Kulturdirektøren at Sound of Happiness-festivalen mottar støtte fra ordningen med tilskudd til kulturaktiviteter for funksjonshemmede. For å kunne gi Imagine-festivalen et litt større tilskudd foreslås det å bruke kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto, hvor det gjenstår kr 165 000 før møtet.

På bakgrunn av Festivalutredningen fra 2004 er følgende kriterier vektlagt ved behandling av søknadene:

- Festivaler skal stimulere til styrking og utvikling av unge og etablerte kunstneriske og kulturelle uttrykk.
- Festivaler bør ha sin forankring i det lokale, samtidig som de kan favne impulser utenfra.
- Det skal fokuseres på kunstnerisk kvalitet og nyskapning.
- Festivaler skal ha minimum to sammenhengende dager med aktiviteter og arrangeres minst hvert 2. år.
- Festivalene skal være publikumsrettet og tilgjengelige.

Det legges i tillegg vekt på å opprettholde støtten til allerede godt etablerte festivaler som har vist at de oppfyller kriteriene nevnt over og har en stabil økonomi og administrasjon.

Kulturdirektøren må påpeke at det fortsatt er et stort gap mellom festivalenes behov for støtte og kulturbudsjettets tilgjengelige midler.

### 1 a) Punkt

Punktfestivalen er en musikkfestival som fokuserer på rytmisk improvisert musikk; jazz, elektronika og moderne samtidsmusikk. Festivalen ble etablert av Jan Bang og Erik Honoré, og har siden 2005 bygd seg opp et internasjonalt og markant nettverk av musikere, festivalarrangører og medier. Festivalen har også vist at de har evnen til å tiltrekke seg verdensartister til symbolske honorarer og at de er et nyskapende prosjekt. 2012 ble et storsatsingsår med superprodusenten Brian Eno som kurator for Punkts program og flytting av festivalen til Kilden. I 2013 må festivalen stramme inn budsjettet for å komme på rett kjøll økonomisk. Festivalen vil satse på en sterk norsk artistbooking for å holde budsjettet nede.

Festivalen har for 2013 mottatt kr 600 000 i støtte fra Norsk Kulturråd og venter på svar om de igjen vil motta EU-midler.

Festivalen er en viktig spydspiss i festival-Norge og kulturdirektøren er stolt av at byen er vertskap for en nyskapende og internasjonal festival som Punkt. Dette er en av festivalene som nå har blitt flyttet fra egen post og over til *Tilskudd til festivaler*. Grunnet reduksjon av festivaltilskuddet og flere nye festivaler som søker er det nødvendig å kutte noe i tilskuddet. Kulturdirektøren foreslår å bevilge kr 200 000 i støtte til Punkt.

**Tid:** September

**Sted:** Kilden teater- og konserthus

**Tidl. støtte:** 2011: 180 000 / 2012: 230 000 (egen post)

**Budsjett:** 2 977 500

**Søknadssum:** 230 000

**Forslag:** 200 000

### 1 b) Barnefilmfestivalen

Kristiansand Internasjonale Barnefilmfestival har etablert seg som en stor publikumsfestival for barn, familier, skoler og filmbransje. Publikumsbesøket er cirka 10 000 på filmvisninger og cirka 3.000 på andre aktiviteter, basert på tall fra 2011/2010. Barnefilmfestivalen er også et viktig bransjetreff og i 2011 var cirka 470 akkrediterte fra filmbransje, presse, undervisnings- og kulturliv i Norge og utlandet. Festivalen viste dette året 97 ulike filmer fra 22 nasjonaliteter fordelt på over 180 visninger totalt. I tillegg til film har festivalen andre aktiviteter som f.eks. animasjonsverksted, dokumentarverksted, skriveverksteder, masterclass, videobar, filmkonkurranser og utendørsaktiviteter for barn. Rundt 50 frivillige fra byens filmmiljø og skoler blir engasjert i Barnefilmfestivalen hvert år. Det ligger for øyeblikket store økonomiske utfordringer i festivalen, fordi de har fått krav om tilbakebetaling av 1 million kroner til Cultiva over noen få år.

Dette er en av festivalene som nå har blitt flyttet fra egen post og over til *Tilskudd til festivaler*. Barnefilmfestivalen er et godt etablert arrangement som samler filmentusiaster og barn år etter år til nye opplevelser og ny kunnskap. Festivalen preger byen på en god måte og bidrar til å sette Kristiansand på kartet. Derfor innstiller Kulturdirektøren positivt og foreslår at kulturstyret bevilger kr 135 000 til festivalen.

**Tid:** 23. – 27. april 2013

**Sted:** Kristiansand Kino og Aladdin

**Tidl.støtte:** 2011: 130 000 / 2012: kr 140 000 (egen post)

**Budsjett:** kr 3 620 000

**Søknadssum:** kr 160 000

**Forslag:** kr 135 000

### 1 c) Dark Season

Dark Season arrangeres for 16. gang i oktober 2013. Det er en godt forankret festival med stor bredde i programmet. Festivalen har klart seg økonomisk hvert eneste år siden oppstarten, men det jobbes mye for å få det til å gå i balanse. Festivalen ønsker å bli mer forutsigbare på den økonomiske siden. En av grunnverdiene til festivalen er å fremme unge talenter. Dette har de holdt på med hvert år siden festivalen startet opp i 1998. Festivalen har en prosjektgruppe med 14 kompetente personer som jobber frivillig, i tillegg til 130 frivillige under selve festivalhelgen.

Dark Season er en av byens eldste og mest etablerte festivaler. De har valgt å arrangere festivalen på en rolig tid av året (oktober) og gir byens befolkning et festivaltilbud utenom sommermånedene. Dark Season er en av festivalene som nå har blitt flyttet fra egen post og

over til *Tilskudd til festivaler*. Grunnet reduksjon av festivaltilskuddet og flere nye festivaler som søker er det nødvendig å kutte noe i tilskuddet. Kulturdirektøren foreslår å bevilge kr 100 000 i støtte til Dark Season.

**Tid:** 17-19 oktober

**Sted:** Ulike arenaer i Kristiansand sentrum

**Tidl. støtte:** 2011: 120 000 / 2012: 120 000 (egen post)

**Budsjett:** 2 824 762

**Søknadssum:** 250 000

**Forslag:** 100 000

#### **1 d) Odderøya Live Festival**

Odderøya Live Festival ble for første gang avholdt i Bendiksbukta i fjor med blant annet Roxette og CC Cowboys som headlinere. Festivalen booker artister som appellerer på tvers av generasjonsskillene og ønsker å tilby en familievennlig arena hvor mennesker i alle faser av livet kan nyte god musikk og sosialt samvær. Ledelsen er svært godt fornøyd med fjorårets festival, og utvider i år med en ekstra dag. Det satses stort og totalbudsjettet er meget høyt for denne festivalen: over 13 millioner. Målsettingen for 2013 er å befeste festivalens posisjon hos lokalbefolkningen samtidig som den videreutvikles med henblikk på tilreisende gjester. Arrangementet har maksimal kapasitet på 8000 publikummere, med et erfaringsmessig budsjettet billettsalg på 70 %. Festivalen har som visjon å løfte det kommersielle kulturtilbudet i Kristiansand til storbynivå, bidra til begeistring for Kristiansand og ivareta lokale krefter.

Odderøya Live viser gjennomføringsevne og seriøsitet, og gir byen folkelige arrangementer som er positivt for et bredt publikum. Kulturdirektøren innstiller derfor positivt og foreslår at det bevilges kr. 60 000 til denne festivalen.

**Tid:** 11. – 13. juli 2012

**Sted:** Bendiksbukta i Kristiansand

**Tidl.støtte:** 2012: 50 000

**Budsjett:** kr 13 096 417

**Søknadssum:** kr 185 000

**Forslag:** kr. 60 000

#### **1 e) Palmesus**

Palmesus er en folkelig strandfestival som foregår på Bystranda i Kristiansand. Konseptet går ut på å smelte sammen strandliv, gode musikkopplevelser og et pulserende byliv. Målgruppen er 18-35 år. Festivalen har hovedvekt på lokale og norske artister i kombinasjon med enkelte verdensstjerner. Festivalen har i år 5-års jubileum og er meget godt fornøyd med fjorårets strandfest som hadde over 20 000 besøkende, samt 400 frivillige og ansatte fra 18 til 70 år. Det er ikke et mål for Palmesus å vokse i særlig grad. De ønsker heller å konsolidere sin posisjon som skandinavias største strandfest og gjøre festivalen til en "opplevelse i verdensklasse". I tillegg satses det i 2013 enda mer på familiesegmentet. Det blir gratis adgang på dagtid, kjente barneartister som opptre, samarbeid med NRK Super og ulike aktiviteter for de aller minste.

Kulturdirektøren ser Palmesus som en spennende aktør på festivalkartet i Kristiansand. Det er en festival med et tydelig konsept som arbeider for lokal forankring samtidig som de favner impulser utenfra. Kulturdirektøren foreslår at kulturstyret bevilger kr 60 000 til festivalen.

**Tid:** 19. – 20. juli 2012

**Sted:** Bystranda i Kristiansand

**Tidl.støtte:** 2011: kr 50 000 / 2012: kr 50 000

**Budsjett:** kr 7 513 000  
**Søknadssum:** kr 300 000  
**Forslag:** kr 60 000

#### **1 f) Southern Discomfort**

Southern Discomfort er Kristiansands og Sørlandets metallfestival, og arrangeres for 12. gang i 2013. Festivalen er 100% idealistisk og kjennetegnes av et sterkt fokus på lokal booking og en kvalitetsorientert profil uten de største bandene. Ledelsen har ikke noe mål om at festivalen skal bli størst mulig, men vil fortsette sitt arbeid i samme omfang som før. De ønsker ikke å booke større og flere artister, men mener at festivalen ekspanderer gjennom å øke bevissthet og arrangørkunnskap i det lokale miljøet. Festivalen vektlegger rekruttering, motivasjon og rotfesting hos den yngre garde. Festivalen har dårlig likviditet og tjener ikke de store pengene, men har aldri gått med underskudd. Ledelsen er svært godt fornøyd med fjorårets festival, og i 2013 vil den derfor bli organisert på samme måte.

Kulturdirektøren mener Southern Discomfort er en viktig, idealistisk nisjefestival for metallmusikk på Sørlandet og foreslår at kulturstyret bevilger kr 50 000 til festivalen.

**Tid:** 13.-14.september 2012  
**Sted:** Six Pence og Kick, Kristiansand  
**Tidl.støtte:** 2011: 60 000 / 2012: kr 50 000  
**Budsjett:** kr 320 000  
**Søknadssum:** kr 60 000  
**Forslag:** kr 50 000

#### **1 g) Ravnedans**

Ravnedans er Sørlandets første festival for samtidsdans, og arrangeres i 2013 for fjerde gang. Markedet for festivalen er stort, både på publikumssiden og utøversiden. Sørlandet har vist seg å ha et overraskende stort dansepublikum. Publikumsmassen er i økning, fra cirka 500 besøkende i 2010 til 860 i 2012. Festivalen har merket stor pågang fra profesjonelle dansere og koreografer som vil delta. Et stort antall internasjonale og skandinaviske dansere har søkt, i tillegg til lokale dansere og dansemiljøer i Oslo. Ved å plassere arrangementet i en utendørsarena skapes et unikt uttrykk og samtidsdansen blir tilgjengelig for et bredt publikum. Ravnedans har som mål å møte, underholde og utfordre Sørlandets publikum med samtidsdans, bidra til å styrke miljøet for profesjonelle danse- og scenekunstnere på Sørlandet, skape arbeidsplasser og bringe inn kompetanse utenfra.

Ravnedans vurderes som et seriøst og friskt innslag i byen. Det er positivt at samtidsdans blir gjort mer tilgjengelig og at naturen i Ravnedalen benyttes som "scene". Kulturdirektøren innstiller derfor positivt og foreslår å bevilge kr. 40 000 til festivalen.

**Tid:** 23. juli – 2. august 2012  
**Sted:** Ravnedalen, Kilden og Aladdin - Kristiansand  
**Tidl.støtte:** 2012: 30 000  
**Budsjett:** kr 869 368  
**Søknadssum:** kr 100 000  
**Forslag:** 40 000

#### **1 h) Flagstadfesten**

Flagstadfesten ble opprettet i 2010 og markerer sangerinnen Kirsten Flagstads talent og virke. Kirsten Flagstad regnes som Norges største dramatiske sopran, og er en av Norges internasjonalt mest kjente kvinner. I 2013 er det 100 år siden Flagstad debuterte på Nationaltheateret i Oslo. Dette jubileet skal feires med ulike begivenheter ved flere store

kulturinstitusjoner i Norge, blant annet ved Den Norske Opera. Flagstadfesten synes det er viktig å også markere dette jubileet i Flagstads hjem, Amalienborg. Flagstadfesten vil derfor utvide årets sommerfestival, som blant annet vil inneholde en større jubileumskonsert med sangere og kammerorkester. Konserten vil ha operaens opprinnelse som tema. Festivalen viderefører også sin satsing på unge talenter fra regionen og fortsetter samarbeidet med Vågsbygd videregående og UiA. Flagstadfestens populære allsangkonsert er fortsatt med i programmet.

Kulturdirektøren ser festivalen og markeringen av Kirsten Flagstad og hennes tilhørighet til Kristiansand som viktig for byen. Festivalen er en spennende ny aktør i kulturlivet og det styrker byens kulturelle mangfold å få en klassisk musikkfest på sommerstid. Dette er også i 2013 den eneste festivalen med klassisk musikk som har søkt om tilskudd fra Kristiansand kommune. Kulturdirektøren innstiller derfor positivt og foreslår at kulturstyret bevilger kr 40 000 til Flagstadfestens jubileumsarrangement.

**Tid:** 12. – 15. juli og 7. desember 2013  
**Sted:** Amalienborg på Lumber i Kristiansand  
**Tidl.støtte:** 2011: 30 000 / 2012: 30 000  
**Budsjett:** kr 262 000  
**Søknadssum:** kr 90 000  
**Forslag:** kr 40 000

#### **1 i) Norsk O-festival**

Kristiansand Orienteringsklubb (KOK) feirer 40 år i 2013. Som en del av klubbens jubileumsmarkering har de fått tildelt Norsk O-festival i 2013. Norsk O-festival er det største årlige orienteringsarrangementet i Norge. Det er ventet nærmere 3000 deltagere og 250 funksjonærer må i sving. Dyreparken og Sørlandets Travpark blir arenaer for arrangementet. Alle tre løpene har status som Norges Cup for junior- og seniorklassene. Men det er ikke bare eliten som kommer, det er klasser fra de yngste på under 10 år og til de eldste på over 85 år. I tillegg til selve løpene jobber festivalen med flere prosjekter for å gi gjestene gode opplevelser. Disse er: barnas O-festival, utveksling av ungdommer fra nordiske vennskapsbyer, presisjonsorientering, St. Hans-feiring, kulturinnslag m.m.

Kristiansand kommune ønsker å være med å støtte opp om nasjonale idrettsarrangementer som legges til byen. Kristiansand Orienteringsklubb har tidligere arrangert O-festival med stor suksess. Kulturdirektøren foreslår at Kulturstyret bevilger kr 40 000 til O-festivalen.

**Tid:** 21-23. juni 2013  
**Sted:** Dyreparken og Travparken  
**Tidl. støtte:** -  
**Budsjett:** 1 737 607  
**Søknadssum:** 200 000  
**Forslag:** 40 000

#### **1 j) ASSITEJ-festivalen**

I 2013 arrangeres ASSITEJ-festivalen for 10. gang. ASSITEJ-festivalen (også kalt Den norske barne- og ungdomsteaterfestivalen i Kristiansand) er en internasjonal scenekunstfestival som presenterer noe av det ypperste innen norsk og internasjonalt ungdomsteater. Festivalen går av stabelen annet hvert år og skulle egentlig vært arrangert i 2012 (forrige var i 2010), men arrangementet ble flyttet ett år frem på grunn av overgangen til Kilden og programmeringen der. Tidligere har ASSITEJ-festivalen vært arrangert på Agder Teater og Aladdin. Det har allerede blitt tildelt kr 195 000 fra egen post i Kristiansand kommune til ASSITEJ-festivalen som skulle være i 2012. På grunn av utsettelsen ble pengene satt på bok til 2013. Festivalen søker nå om en ny tildeling, samtidig som de anmoder om å få beholde de tildelte midlene som står på bok.

Dette er en av festivalene som nå har blitt flyttet fra egen post og over til *Tilskudd til festivaler*. Kulturdirektøren støtter denne veletablerte festivalen for unge teaterutrykk, men vektlegger at det allerede er tildelt betydelig støtte fra kommunen til dette arrangementet. På grunn av forhøyede kostnader knyttet til teknikken i Kilden foreslår kulturdirektøren at festivalen i 2013 får bevilget kr 40 000 fra kulturstyret.

**Tid:** 16. – 19. oktober 2013

**Sted:** Kilden, Kristiansand

**Tidl.støtte:** 2009/10: kr 190 000 og 2011/12: kr 195 000 (egen post)

**Budsjett:** kr 1 505 000

**Søknadssum:** kr 150 000

**Forslag:** kr 35 000

### 1 k) Øygospel

Øygospel er en tverrkirkelig og tverrkulturell gospelfestival som arrangeres hvert år i mai på Flekkerøy. Festivalen har en sterk tradisjon og arrangeres i år for 25. gang. Øygospel ønsker å reflektere det rike musikk- og kulturlivet på Flekkerøy. Festivalen er organisert under Flekkerøy ungdomsforening og drives på frivillig basis. Målgruppen er ungdom 13-25 år. Festivalstyret er på 13 personer og rundt 200 frivillige bidrar under festivalhelga. I fjor hadde festivalen et besøk på nærmere 5000 unge mennesker. Øygospel jobber for å bli enda større og bedre, og ønsker å bli et landemerke innen kristne musikkfestivaler. På Øygospel kan de unge få sitt første møte med festivallivet, de kan samles om kristen tro og kulturliv, medmennesker, musikk og Sørlandet. Lokale grupper, kor og musikere deltar. I tillegg er det konserter med nasjonale og internasjonale artister.

Festivalen har med sin lange tradisjon og omfang blitt av stor betydning for mange unge mennesker - både på Flekkerøy, i resten av Kristiansand og ellers i landet. Kulturdirektøren innstiller derfor positivt og foreslår at kulturstyret bevilger kr 30 000 til festivalen.

**Tid:** 30.mai – 2. juni 2013

**Sted:** Flekkerøy

**Tidl.støtte:** 2011: 30 000 / 2012: kr 30 000

**Budsjett:** kr 620 000

**Søknadssum:** kr 75 000

**Forslag:** kr 30 000

### 1 l) Måkeskrik

Måkeskrik er en alternativ rockefestival som ble arrangert for første gang i 2012, og årets festival planlegges i samme ånd. Måkeskrik er organisert som en forening og bygger på idealisme og et hjerte for musikk. Festivalen har fokus på norsk musikk og gode liveband først og fremst, og retter seg mot aldersgruppen 16-35 år. De som står bak er en gjeng musikkinteresserte jenter fra Sørlandet og Rogaland i alderen 24-33 år. Jentene mener Sørlandet mangler en slik alternativ rockefestival og gleder seg over å kunne benytte et av byens fineste naturområder, Bendiksbukta, som arena. Nærmiljøet og "det sørlandske" er viktig for Måkeskrik, og de velger sine lokale samarbeidspartnere med nøye omtanke.

Fjorårets festival ble en stor suksess når det gjelder program, frivilliginnsats, gjennomføring og stemning. Men det ble svært krevende økonomisk, som det ofte blir med førsteårsfestivaler. Men festivalen har stor tro på sitt prosjekt og velger å satse igjen i år. Måkeskrik har i 2013 blitt innvilget kr 100 000 fra Kulturrådet, noe som er svært positivt for en så ny festival. Arrangørene håper i år å vise at Måkeskrik er en festival med stort potensiale som kan sette Kristiansand på kartet med tiden.

Måkeskrik har gitt et solid og driftig inntrykk i 2012 og er et friskt innslag på festivalkartet, med sin dedikerte programprofil og store entusiasme. Kulturdirektøren innstiller derfor positivt og foreslår å bevilge kr. 30 000 til denne festivalen.

**Tid:** 26. – 27. juli 2013

**Sted:** Kristiansand, Bendiksbukta

**Tidl.støtte:** 2012: 20 000

**Budsjett:** kr 955 559

**Søknadssum:** kr 100 000

**Forslag:** 30 000

### **1 m) Imagine**

Imagine er en internasjonal musikkfestival for unge musikere fra hele verden, og i 2013 er Kristiansand vertsbym for dette arrangementet. Bak festivalen står det verdensomspennende nettverket Jeunesses Musicales International (JMI) og organisasjonen Musikk og Ungdom (den norske seksjonen i JMI), som har hovedkontor i Oslo. Festivalen tilsvarer musikkdelen av Ungdommens kulturmønstring (UKM) i Norge, og arrangeres i ulike land hvert år. De siste årene har festivalen vært avholdt i Belgia og Romania, og i 2010 ble den arrangert i Trondheim med stor suksess. Festivalen ønsker å skape et møtepunkt for ungdom fra flere verdensdeler, og vil både ha et tydelig sosialt fokus og et nord/sør-perspektiv på samhandling i og gjennom musikken. Festivalen vil inkludere musikkopptredener av festivaldeltakerne, samt en rekke verksteder. Det jobbes for å forankre festivalen lokalt i byen og en rekke miljøer som UKM Vest-Agder, Samsen Kulturhus, Vest-Agder barne- og ungdomsråd, Vest-Agder Musikkråd, Mimeta AS m.fl. er involvert. Disse jobber bl.a. med en arrangørskoletraining for lokal og regional ungdom i samarbeid med UKM Vest-Agder. På den måten håper man å få med lokal ungdom til å delta aktivt i planleggingen og gjennomføringen av prosjektet. Festivalen er bl.a. støttet av EU, Vest-Agder fylkeskommune og Mimeta.

Det er spennende at Kristiansand er vertskap for Imagine 2013 og at byen kan være med på å støtte en internasjonal festival for unge musikere fra hele verden. Kristiansand trenger flere festivaler som har ungdom som målgruppe. Kulturdirektøren foreslår å prioritere dette engangsprosjektet forholdsvis høyt med en tildeling på til sammen kr 60 000. På grunn av begrensede budsjettmidler foreslås det å tildele kr 30 000 fra festivaltilskuddet, mens kr 30 000 dekkes av kulturstyrets tilleggsbevilgningskonto.

**Tid:** 1.- 4. august 2013

**Sted:** Kristiansand (Kilden bl.a)

**Tidl. støtte:** -

**Budsjett:** 2 212 378

**Søknadssum:** 150 000

**Forslag:** 30 000 + 30 000 fra tilleggsbevilgningskontoen

### **1 n) Plussbank Cup**

Fotballklubbene Fløy, Vindbjart og Donn etablerte i 2007, sammen med Sparebanken Pluss og Kristiansand Dyrepark, en årlig fotballturnering for jenter og gutter i alderen 8 – 19 år. De har som målsetting å være blant Nordens største og beste fotballfestivaler. For deltakerne skal cupen gi positive sommeropplevelser på Sørlandet kombinert med fotballglede. Cupen ønsker også å være en inspirasjons- og inntektskilde for klubbene og skape identitet, klubbfølelse og godt miljø. Cupen søker om støtte til Cupshowet som de arrangerer i Tresse, hvor de får besøk av norske toppartister. Det forventes cirka 5000 tilskuere på Cupshowet, både cupdeltakere og lokale innbyggere.

Plussbank Cup er som Sørlandets største idrettsarrangement en betydelig kulturaktør i byen. Cupen er en kommersiell aktør med sterk økonomi og flere ansatte. De har budsjettet med et overskudd på 3,4 mill kr. Likevel vurderes det som viktig å støtte opp om dette idrettsarrangementet da det er en spydspiss for landsdelen. Kulturdirektøren foreslår at kulturstyret innvilger kr 25 000 til festivalen. Plussbank Cup har for øvrig også søkt kommunen om tilskudd til et vennskapsbyprosjekt i 2013. Dette behandles i en egen sak.

**Tid:** 22. - 26. juni 2012

**Sted:** Kristiansand og Vennesla.

**Tidl.støtte:** 2011: kr 30 000 / 2012: kr 30 000

**Budsjett:** kr 8 414 000 (Cupshow kr 275 000)

**Søknadssum:** kr 275 000

**Forslag:** kr 25 000

### **1 o) Ravnebarn**

Ravnebarnfestivalen er en nystartet festival med formål å lage et to-dagers arrangement på et høyt profesjonelt nivå for barn i Ravnedalen. Hovedmålgruppen er barn fra 2-13 år med familie. Festivalen er en musikk- og kulturfestival med konserter, teaterforestillinger, nysirkus, billedkunst, workshops og aktiviteter. Ravnedalen er en av byens mest populære parker for barnefamilier og har en ypperlig beliggenhet. Dette er et tilbud som ikke finnes på Sørlandet. Konserter vil bli gjort blant annet etter modellen til Bajazz i Bergen og Miniøya i Oslo, men med en egen vri. Bak festivalen står det folk med lang fartstid innenfor festivalarbeid - blant annet Jørgen Skauge (Quart, Imperiet m.m.), Maja Mendoza (Palmesus m.m.) og Karoline Moe (Generalen m.m.). Ravnebarn AS har også et mål om å bli et helårskonsept med kulturarrangementer i Agderfylkene.

Kulturdirektøren ser det som viktig å slippe til nye festivaler og nye konsepter, og det er positivt at naturen og scenen i Ravnedalen brukes som arena. Det er fint for byen at barna får en egen festival som inneholder mange ulike kulturuttrykk og aktiviteter. Kulturdirektøren foreslår at Kulturstyret bevilger kr 25 000 til Ravnebarn.

**Tid:** 3-4 august

**Sted:** Ravnedalen

**Tidl. støtte:** -

**Budsjett:** 1 565 000

**Søknadssum:** 150 000

**Forslag:** 25 000

### **2) Se omtale av Imagine under pkt. 1 m)**

### **3) Sound of Happiness festivalen**

Dette er både en musikkfestival for mennesker med særlige behov og en møteplass hvor mennesker knytter bånd gjennom musikk og livsutfoldelse. Festivalen ønsker å skape et inspirerende miljø hvor mennesker med særlige behov kan uttrykke seg som fullverdige kulturformidlere. På festivalen treffer utøverne andre band og kor i samme situasjon samtidig som kjente og kjære lokale og nasjonale artister stiller opp år etter år. I 2012 hadde festivalen besøksrekord med over 1000 publikummere og deltagere. I år har Sound of Happiness 25-års jubileum og det planlegges å utvide aktivitetstilbudet slik at det i enda større grad legges til rette for en folkefest i Kristiansand for hele familien.

Sound of Happiness festivalen er et viktig bidrag i festivaltilbudet i Kristiansand. Festivalen har klart å skape en betydningsfull arena og møteplass for mennesker med særlige behov, hvor de kan uttrykke seg musikalsk og bli inspirert. Det forslås å tildele kr 25 000 i støtte til

Sound of Happiness festivalen og at midlene tas fra tilskuddsordningen til kulturaktiviteter for funksjonshemmede.

Tid: 31. mai – 2. juni 2013

Sted: Ravnedalen

Tidl. Støtte: 2012: 20 000, 2011: 20 000

Budsjett: 750 000

Søknadssum: 50 000

Forslag: 25 000

# **Sak 6/13: Helsefremmingsplan for Kristiansand**

## **Vedlegg**

Vedtak FORMAN, 20032013, Sak 29/13, Helsefremmingsplan for Kristiansand

Vedtak BYSTYR, 10042013, Sak 43/13, Helsefremmingsplan for Kristiansand

Vedtak HELSOS, 12022013, Sak 9/13, Helsefremmingsplan for Kristiansand

Vedtak OPPVEK, 19032013, Sak 11/13, Helsefremmingsplan for Kristiansand

Vedtak BYUTVI, 28022013, Sak 46/13, Helsefremmingsplan for Kristiansand

Saksprotokoll

Vedtak BYUTVI, 07022013, Sak 27/13, Helsefremmingsplan for Kristiansand

20130114151949101

Helsefremmingsplanen\_ETTER HØRING\_net (2)

Helsefremmingsplan for Kristiansand



Arkivsak-dok. 201211291-12  
Saksbehandler Anne Karen Aunevik

Saksgang	Møtedato
Helse- og sosialstyret	22.01.2013
Kulturstyret	30.01.2013
Byutviklingsstyret	07.02.2013

## Helsefremmingsplan for Kristiansand

*Sammendrag:* Helse og sosialdirektøren har utarbeidet en helsefremmingsplan for bedre å møte de utfordringer som kommer på grunn av endringer i befolkningens sammensetning, behov og forventninger. Samtidig skal planen bidra til å styrke kommunes ansvar for folkehelse, forebygging, rehabilitering og helsefremming i alle kommunens tjenester slik de statlige føringene er i samhandlingsreformen, ny lov om helse- og omsorgstjenester og ny lov om folkehelse.

Selve planen er laget i en egen kortversjon. Planen bygger på det mer omfattende bakgrunnsdokument som følger saken som trykt vedlegg. Planen er todelt. Del 1 omhandler hele kommunens arbeid med folkehelse og forebygging. Folkehelsedelen har et livsløpsperspektiv og omfatter helsefremmende arbeid for hele befolkningen. Del 1 inneholder anbefalinger om hvordan alle sektorene kan jobbe mer systematisk og kunnskapsbasert med folkehelsearbeid, slik at kommunen som helhet kan nå overordnede mål og forpliktelser satt i ny folkehelselov. Del 2 omhandler helse- og sosialsektorens arbeid med forebygging og rehabilitering, og fremmer anbefalinger om helsefremming og tidlig forebygging for ulike brukergrupper. Både del 1 og del 2 har forebygging og helsefremming som gjennomgående perspektiv.

Forslag til vedtak

1. [Folkehelseoversikten legges til grunn for rullering av kommunens handlingsprogram fra og med 2013](#)
2. [Oppfølging av anbefalingene i planen vurderes i forbindelse med handlingsprogram for 2014.](#)
3. [Formannskapet fortsetter som hovedutvalg for folkehelsearbeidet.](#)

Tor Sommerseth  
Rådmann

Lars Dahlen  
Helse- og sosialdirektør

Vedlegg:  
Helsefremmingplanen.  
Plan for folkehelse, forebygging og rehabilitering  
 Bakgrunnsdokument for helsefremmingsplanen

## **Bakgrunn for saken**

Helse og sosialdirektøren har utarbeidet en helsefremmingsplan for bedre å møte de utfordringer som kommer på grunn av endringer i befolkningens sammensetning, behov og forventninger. Samtidig skal planen bidra til å styrke kommunes ansvar for folkehelse, forebygging, rehabilitering og helsefremming i alle kommunens tjenester slik de statlige føringene er i samhandlingsreformen, ny lov om helse- og omsorgstjenester og ny lov om folkehelse.

Selve planen er laget i egen kortversjon. Planen bygger på det mer omfattende bakgrunnsdokument som følger saken som trykt vedlegg. Planen er todelt. Del 1 omhandler hele kommunens arbeid med folkehelse og forebygging. Folkehelsedelen har et livsløpsperspektiv og omfatter helsefremmende arbeid for hele befolkningen. Del 1 inneholder anbefalinger om hvordan alle sektorene kan jobbe mer systematisk og kunnskapsbasert med folkehelsearbeid, slik at kommunen som helhet kan nå overordnede mål og forpliktelser satt i ny folkehelselov. Del 2 omhandler helse- og sosialsektorens arbeid med forebygging og rehabilitering, og fremmer anbefalinger om helsefremming og tidlig forebygging for ulike brukergrupper.

Både del 1 og del 2 har forebygging og helsefremming som gjennomgående perspektiv. Det er første gang kommuner en felles plan for både folkehelse og rehabilitering.

## **2. Planprosess**

### **2.1 Utarbeidelse av planforslag**

Planprosessen har pågått siden januar 2012, og har involvert en rekke fagpersoner i Kristiansand kommune.

Prosjektgruppen har bestått av 3 personer:

- Prosjektleder Anne Aunevik, rådgiver, helse og sosialdirektørens stab
- Prosjektmedarbeider Maj-Kristin Nygaard, prosjektleder Frisklivsentral, samfunnsmedisinsk enhet/helse og sosialdirektørens stab
- Prosjektmedarbeider Grete Dagsvik, prosjektleder lokalmedisinske tjenester, helse og sosialdirektørens stab.

Styringsgruppen har vært den samme som for hovedprosjektet «omstilling og utvikling 2013», dvs:

- Rådmann Tor Sommerseth
- Helse- og sosialdirektør Lars Dahlen
- HTV (Hovedtillitsvalgt) Therese F. Løvseth
- HTV Ragne Quinteros
- SVO (Sektorvernombud) Nelly Drivdal

Rådmannens ledergruppe har vært referansegruppe, og har i særlig grad vært konsultert i forhold til organisering av folkehelsearbeidet.

De eneste gruppene som er opprettet spesielt for planen er prosjektgruppen og en tverrfaglig arbeidsgruppe i forhold til rehabilitering. Innspill til planen har ellers kommet fra etablerte nettverk, prosjekt og faste samarbeidsarenaer.

Arbeidsutvalg for folkehelseforum har hatt rollen som prosjektgruppe for del 1 av planen:

- Kommuneoverlege, Vegard Vige (leder) 3
- Folkehelsekoordinator, Stine B Sagen (sekretær i AU)
- Prosjektmedarbeider Maj-Kristin Nygård
- Organisasjonsdirektør v/rådgiver personalenhet, Åse Føreland Velle
- Oppvekstdirektøren, v/rådgiver Grete Olsen

- Teknisk direktør, v/parksjef Svein Ole Breland
- By – og samfunnsenheten, v/rådgiver folkehelse, John Johansen
- Kulturdirektør, v/rådgiver Astri E Sødal
- Helse- og sosialsektoren, v/leder samf.med enhet, Sigurd Paulsen

I utarbeidelsen av del 2 har særlig fagoordinatorer og ressurspersoner som inngår i utviklingssenter for sykehjem og hjemmetjenster vært involvert og bidratt. Det har foregått en rekke parallelle prosjekt og utredninger som har bidratt med faglige innspill til planen, mange av dem har vært delprosjekt i omstillingsprosjektet som ble gjennomført i helse- og sosialsektoren i 2012. Eksempler på prosjekt og utredninger:

- Analysegruppe demografi folkehelse
- Delprosjekt Pilot Kvadraturen
- Delprosjekt om fastlegeordningen
- Delprosjekt øyeblikkelig hjelp
- Delprosjekt FoU og innovasjon
- Aktiv hver dag og aktivitet på resept
- Prosjekt Kløvertun – samlokalisering av terapeuter
- Prosjekt om forebyggende hjemmebesøk: Igangsatt i slutten av planprosessen
- Prosjekt om frisklivsentral
- Prosjekt om lokalmedisinske tjenester

Det har vært løpende møter med aktuelle ledere fra andre sektorer og internt i helse- og sosialsektoren for å sikre faglige innspill og forankring. I november sendte prosjektgruppa ut første skisse til plandokument for internt utsjekk. Plandokumentet var svært omfattende. Det resulterte i at man ble enig om å lage planen i form av en kortversjon med fokus på anbefalinger, og at de faglige begrunnelsene skulle samles i et bakgrunnsdokument og følge saken som trykt vedlegg.

Parallelt med møter internt i kommunen har ulike fagmiljø og samarbeidspartnere vært konsultert underveis. Det gjelder blant annet:

- Sørlandet sykehus helseforetak (SSSHF) om lærings og mestringssenter
- Fylkeskommunen om statistikk og analyse
- Rådet for funksjonshemmede om ulike deltema
- Eldrerådet om ulike deltema
- 

## **2.2 Høringsprosess**

Planforslaget (kortversjonen) ble sendt på høring i november 2012. Følgende instanser sendte høringsinnspill:

1. Fylkesmann i Vest-Agder
2. Rådet for funksjonshemmede
3. Eldrerådet
4. Batteriet
5. Norsk sykepleierforbund
6. Helsesøstre Vest-Agder
7. Universitetet i Agder v/Institutt for folkehelse
8. Agderforskning
9. Arendal kommune 4

Høringsinnspillene var entydig positive til utarbeidelse av planen, og gav sin støtte til innholdet. Svært mange av innspillene etterlyste utdyping av og begrunnelse for anbefalingene. Dette står i stor grad omtalt i bakgrunnsdokumentet, og vurderes dermed som ivaretatt. Noen høringsinstanser mente at del 1 og del 2 framstod svært ulikt og etterlyste større sammenheng. Dette er forsøkt ivaretatt bedre i reviderte versjoner.

Prosjektgruppen har avholdt følgende møter om høringsutkastet under høringen:

- Sørlandet sykehus helseforetak (SSSHF) v /rehabiliteringsavdelingen
- Eldrerådet
- Rådet for funksjonshemmede
- Allmennlegeutvalget

Skriftlige og muntlige høringsinnspill er forsøkt innarbeidet i reviderte versjoner av både planen (kortversjonen), og bakgrunnsdokumentet som nå framlegges for politisk behandling.

# **Sak 7/13: Høringsuttalelse til strategiplan for Sørnorsk filmsenter AS**

## **Vedlegg**

Vedtak FORMAN, 06022013, Sak 16/13, Høringsuttalelse til strategiplan for Sørnorsk filmsenter AS

Strategiplan for Sørnorsk filmsenter AS 2013-2017



Arkivsak-dok. 201300748-1  
Saksbehandler Bjørn Amundsen

Saksgang  
Kulturstyret  
Formannskapet

Møtedato  
30.01.2013  
06.02.2013

## Høringsuttalelse til strategiplan for Sørnorsk filmsenter AS

### Sammendrag

Kristiansand kommune har mottatt vedlagte forslag til strategiplan for Sørnorsk filmsenter AS 2013 – 2017 til høring.

#### Rådmannens vurdering:

Sørnorsk filmsenter har en viktig rolle for utviklingen av filmbransjen på Sørlandet, og forslaget til strategiplan vurderes som et tydelig og presist styringsverktøy for senterets administrasjon og selskapets styre. Dokumentet egner seg også som rettesnor for bransjen gjennom å konkretisere hva som kan forventes av senteret.

Rådmannen slutter seg til formuleringen av filmsenterets formål og valget av satsingsområder, særlig fokuseringen på «økt produksjon» som en nøkkelfaktor for positiv utvikling, og fremhevingen av «den gode historien» uansett form og sjanger.

Satsingen på barn og unge bør imidlertid ikke bare motiveres av «tilvekst til bransjen» som avsnittsoverskriften på side 6 kan tyde på. Barn og unges kunstneriske og kulturelle aktiviteter har en egenverdi uavhengig av om man seinere i livet blir profesjonell filmskaper eller ikke.

Rådmannen er enig med Sørnorsk filmsenter AS i at Telemark bør inn som medeier fra og med 2014, og forventer at det først og fremst er på denne måten at senterets driftsbudsjett kan styrkes i betydelig grad. Det er verdt å merke seg at i dag er det slik at Kristiansand kommune alene bidrar med driftstilskudd som innfrir senterets målsetting for driftsmidler fra alle kommunene i Vest-Agder. Senteret bør også arbeide for at andre kommuner i fylket bidrar med ressurser.

Det synes klart at senteret selv må være den sentrale pådriveren for etablering av et regionalt filmfond. Kristiansand kommune, som største eier, har i økonomiplanen fram til og med 2016 ikke satt av økonomiske ressurser til deltakelse i et slikt fond. Kristiansand kommune vil derfor anbefale at arbeidet med etablering av filmfond ikke først og fremst retter seg inn mot, og gjør seg avhengig av, dagens eiere, men heller har som ambisjon å involvere nye samarbeidspartnere, for eksempel fra det private næringslivet i regionen.

Forslag til vedtak

Formannskapet tar forslag til strategiplan for Sørnorsk filmsenter 2013 – 2017 til etterretning med de merknader som fremgår av rådmannens vurdering.

Tor Sommerseth  
rådmann

Stein Tore Sorthe  
kulturdirektør

Trykte vedlegg: Forslag til strategiplan fra Sørnorsk filmsenter 2013 - 2017

Utrykte vedlegg: ingen

## **Sak 8/13: Navnsetting av plassen foran Kilden**

### **Vedlegg**

Vedtak BYSTYR, 13022013, Sak 24/13 - navnsetting av plassen foran Kilden

Camilla Collett-omtale



Dato: 22.01.2013  
Saksnr.: 201212760-1  
Arkivkode E: L32  
Saksbehandler: Stein Coward

<b>Saksgang</b>	<b>Møtedato</b>
Kulturstyret	30.01.2013
Navnekomite	04.02.2013
Bystyret	13.02.2013

## Navnsetting av plassen foran Kilden

Det er fra flere hold ytret ønske om særskilt navnsetting av plassen foran Kilden. Man ønsker å gi plassen et navn som er med å hedre minnet etter en kunstner eller kulturpersonlighet.

Kommunen har mottatt en konkret søknad fra Wergelandsselskapet v/Elin Gerrard om å gi plassen foran Kilden navn etter Camilla Collett. I tillegg er det også tidligere kommet forslag om andre personer som er relevante forslag, hvis man skal sette navn på plassen.

Administrasjonen legger ikke fram noe konkret forslag om hvem plassen bør oppkalles etter. Alfabetisk liste over foreslåtte personer:

Jens **Bjørneboe**, Camilla **Collett**, Kirsten **Flagstad**, Ellen **Isefjær**, Vilhelm **Krag**, Gabriel **Scott**.

I henhold til Bystyrets vedtak 23.mai 2012 (pkt4), er det Bystyret som skal avgjøre saken etter forutgående behandling i Kulturstyret og Navnekomiteen.

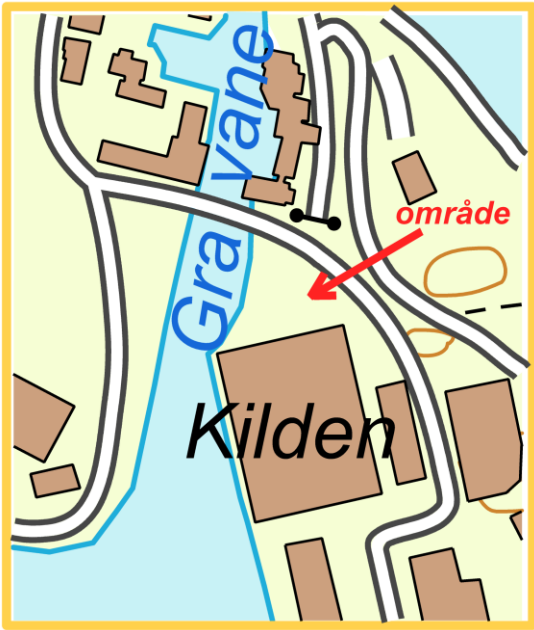
### Forslag til vedtak:

1. Bystyret vedtar at plassen foran teater-og konserthuset Kilden gis navnet .....

Tor Sommerseth  
rådmann

Ragnar Evensen  
teknisk direktør

Trykt vedlegg: Brev fra Wergelandsselskapet



# **Sak 9/13: Kulturstrategi 2013-2023 for Kristiansand kommune**

## **Vedlegg**

Vedtak BYSTYR, 13022013, Sak 22/13, Kulturstrategi 2013-2023 for Kristiansand kommune

Oversikt-høringsinnspill-21.01.13

KULTURSTRATEGI\_Vanlig PDF\_Høringsutkast 3.10.2012\_



Dato: 18.01.2013  
Saksnr.: 201100731-50  
Arkivkode E: 113 C  
Saksbehandler: Annelise Hornang

**Saksgang**  
Kulturstyret  
Bystyret

**Møtedato**  
30.01.2013  
13.02.2013

## Kulturstrategi 2013-2023 for Kristiansand kommune

### Sammendrag:

Kulturstyret vedtok å starte arbeidet med ny kulturstrategi i februar 2011. En åpen oppstartkonferanse ble gjennomført i mai 2011, og en rekke dialogmøter med kulturlivet ble avholdt høsten og vinteren 2011/12. I tillegg er det avholdt arbeidsmøter med ekstern referansegruppe og sentrale politiske og administrative fora underveis.

Med forankring i regionplan og kommuneplan skal strategidokumentet være et styringsverktøy for kulturpolitiske prioriteringer, og retningsgivende for administrasjonen i utformingen av kommunale handlingsprogrammer og årsbudsjetter i årene som kommer.

I forslaget til kulturstrategi er det valgt ut noen områder på kulturfeltet hvor det er ønskelig å satse spesielt i neste tiårsperiode. Strategien skal vise hva kommunen vil vektlegge i kulturpolitikken de neste ti årene. Den skal være et overordnet styringsverktøy og vise vei for mer konkrete tiltak, når de årlige handlingsprogrammene og budsjettene utarbeides.

Med fokus på *veivalg, satsing, endring, styring* og *resultat* er dokumentet ikke en fyllestgjørende omtale av hele det omfattende kultur- og fritidslivet som foregår i kommunen, og nevner heller ikke alle sentrale institusjoner, organisasjoner og aktører. Kulturstrategien viser også til at kommunen har andre vedtatte styringsdokumenter på en rekke områder som er høyst relevante.

Kommunens egne erfaringer og tilbakemeldinger fra byens kulturaktører, har synliggjort flere parallelle behov på tvers av kunstneriske og kulturelle ytringsformer. Derfor er innsatsområdene i liten grad delt inn etter sjanger og fagområder.

Kulturstrategien fremmer tre hovedinnsatsområder:

1. Kvadraturen og Odderøya
2. Vekst og profesjonalisering
3. Identitet og stolthet

Hovedinnsatsområdene er konkretisert med fem til seks fokusområder og initiativer.

Kulturdirektøren la frem forslag til kulturstrategi for perioden 2013-2023 i september 2012 og kulturstyret vedtok i møte 26.09.2012 at forslaget ble lagt ut til offentlig høring i perioden 05.10.2012-16.11.2012. Det kom inn 29 uttalelser. Oppsummert oversikt over alle innkomne uttalelser med administrasjonens vurdering følger som trykt vedlegg.

På bakgrunn av mottatte innspill og uttalelser foreslår rådmannen følgende endringer i dokumentet:

- Omtalen av andre tilstøtende kommunale planer og strategier oppdateres og utdypes.
- Vest-Agder-museet og Kristiansand Kino nevnes i kulturaksen fra Kunstmuseet til Odderøya.
- Betegnelsen «museumskvartal» brukes med anførselstegn.
- Omtale av Cultivas delsatsinger innarbeides i dokumentet.
- To første setninger i avsnitt vedrørende «Synliggjøring av kulturarven» rettes til følgende: «Kommunens historiske arkiver er ordnet og tilgjengeliggjort for publikum av Interkommunalt Arkiv i Vest-Agder IKS (IKAVA). Digitalisering av kommunens viktigste historiske kilder prioriteres for å kunne tilgjengeliggjøre byens historiske skatter gjennom nye medier. Byhistorien gjennom bilder, tegninger, kart og dokumenter bør formidles på spennende måter, gjerne i samarbeid med museer og biblioteker. Det er derfor.....»
- Første setning i avsnittet vedrørende «Arenautvikling i Kvadraturen» endres til: «Mange kulturvirksomheter har utfordringer med nedslitte og/eller uhensiktsmessige lokaler.»
- I avsnittet «Kunst- og kulturmiljøer på Odderøya» tilføyes: «.....videreutviklingen av de profesjonelle kunstmiljøene på Odderøya, både som en attraksjon med tydelig identitet og som produksjonsmiljø.»

Rådmannen vurderer forslag til kulturstrategi for Kristiansand kommune som et godt gjennomarbeidet og sentralt styringsdokument, og anbefaler at strategien vedtas for perioden 2013-2023.

#### Forslag til vedtak:

1. Bystyret vedtar kulturstrategi 2013-2023 for Kristiansand kommune med de endringer som fremgår av saken.

Tor Sommerseth  
rådmann

Stein Tore Sorthe  
kulturdirektør

#### Trykte vedlegg:

Oppsummert oversikt over innkomne høringsuttalelser med administrasjonens vurdering.  
Forslag til kulturstrategi, høringsutkast, datert 03.10.2012.

#### Utrykte vedlegg:

Sakens øvrige dokumenter.

Bakgrunn for saken :

Bystyret vedtok i 2002 en kulturpolitisk strategi – med et tidsperspektiv på 10-12 år. Kulturstyret vedtok å starte arbeidet med ny kulturstrategi i februar 2011. En åpen oppstartkonferanse ble gjennomført i mai 2011, og en rekke dialogmøter med kulturlivet ble avholdt høsten og vinteren 2011/12. Sosiale medier er også benyttet som arena for innspill og diskusjon. I tillegg er det avholdt arbeidsmøter med ekstern referansegruppe og sentrale politiske og administrative fora underveis.

Regionplan Agder 2020 – «Med overskudd til å skape» - har *Kultur* som ett av fem hovedsatsingsområder. På seks prioriterte kulturområder skisseres mål og tiltak under hovedoverskriften «Opplevelser for livet». Kristiansands kommuneplan 2011-2022 – «Styrke i muligheter» - har en samfunnsdel hvor kulturperspektivet er integrert i to av tre satsingsområder; «Byen som drivkraft» og «Byen det er godt å leve i».

Med forankring i regionplan og kommuneplan skal strategidokumentet være et styringsverktøy for kulturpolitiske prioriteringer, og retningsgivende for administrasjonen i utformingen av kommunale handlingsprogrammer og årsbudsjetter i årene som kommer.

Kulturdirektøren la frem forslag til kulturstrategi for perioden 2013-2023 i september 2012 og kulturstyret vedtok i møte 26.09.2012 at forslaget ble lagt ut til offentlig høring.

Før offentlig høring ble det foretatt enkelte endringer i dokumentet etter innspill fra kulturstyret. Hovedinnsatsområdet «Vekst og profesjonalisering» ble utvidet med fokusområdet «Forskning og publikumsutvikling». Avsnittet vedrørende avgrensning i forhold til andre planer ble tydeliggjort og idrettsarrangementer ble tatt inn som eksempel i avsnittet vedrørende arrangementer, festivaler og produksjoner. I tillegg ble følgende underoverskrift tatt inn på dokumentets førsteside: «Overordnede føringer på sentrale områder i den kommunale kulturpolitikken».

Revidert høringsforslag ble lagt ut til offentlig høring i perioden 05.10.2012 til 16.11.2012.

### **Dokumentet**

I forslaget til kulturstrategi er det valgt ut noen områder på kulturfeltet hvor det er ønskelig å satse spesielt i neste tiårsperiode. I utarbeidelsen av kulturstrategien har det vært sentralt å være tydelig på at dette dokumentet dreier seg om en strategi og ikke et altomfattende plandokument. Strategien skal vise hva kommunen vil vektlegge i kulturpolitikken de neste ti årene. Den skal være et overordnet styringsverktøy og vise vei for mer konkrete tiltak, når de årlige handlingsprogrammene og budsjettene utarbeides.

Strategidokumentet er utarbeidet i tråd med en definisjon av begrepet «strategi» hentet fra veileder i resultatmåling utgitt av Direktoratet for økonomistyring (2010):

- *Strategi er virksomhetens overordnede veivalg og satsinger, som viser hvilke endringer som skal prioriteres i de nærmeste årene fremover.*
- *Strategi peker på hvilke områder det er viktigst å styre for å få gjennomført endringer som skal føre til de ønskede resultater.*

Dette fokuset på *veivalg, satsing, endring, styring* og *resultat* betyr at dokumentet **ikke** inneholder en fyllestgjørende omtale av hele det omfattende kultur- og fritidslivet som foregår i kommunen, og nevner heller ikke alle sentrale institusjoner, organisasjoner og aktører.

For å ha bedre forutsetninger for å oppnå resultater, er det valgt å konsentrere de kommunale ressursene mer enn tidligere om noen utvalgte hovedinnsatsområder. Valget av hovedinnsatsområder bygger først og fremst på hva som er byens fortrinn, og hvor byen har

et uforløst potensial. Det er også vektlagt en ambisjon om å styrke vår identitet, og å kunne gi et merkbart løft på enkeltområder. I tillegg er det tatt hensyn til hvor det er større mangler. Dialogmøtene i forbindelse med utarbeidelsen av kulturstrategien ga innspill som styrket denne måten å utarbeide strategien på.

Et annet dokument som har påvirket utarbeidelsen av kulturstrategien, er kulturlovens (2007) krav til kommunene om å fremme profesjonalitet og kvalitet i kulturtilbudet.

Det er også tatt utgangspunkt i status for kulturlivet i Kristiansand i 2012, herunder en vurdering av hva etablering av Kilden teater- og konserthus betyr for underskogen av kulturprodusenter. Kristiansand som kulturelt landsdelssenter, samt Cultivas erklærte satsing på barn og unge har også vært premisser for valg av innsatsområder.

Kulturstrategien viser til at kommunen har andre vedtatte styringsdokumenter på en rekke områder som er høyst relevante; frivillighet, idrett og friluftsliv, folkehelse, kultur og næring, universitetsby, kinodrift, kvadraturplan, bibliotekplan med flere. Kulturstrategien gjentar ikke strategier, mål og tiltak som er utviklet og vedtatt i andre sammenhenger, men forsøker å trekke tråder og foreta koblinger slik at det skapes sammenheng og kontinuitet.

Et altomfattende dokument, hvor alt og alle nevnes, blir erfaringsmessig lite velegnet som styringsdokument. Det offensive i kulturstrategidokumentet er nettopp prioriteringen og konsentrasjonen om få og sentrale utfordringer. Det er det som sannsynliggjør at strategien kan bli et reelt styringsverktøy. Fremgangsmåtene i denne oppfølgingen er beskrevet som *kreative allianser*, *offensiv tilrettelegging* og *økonomisk handlingsrom*. Frivillige krefter spiller i samarbeid med det offentlige en sentral rolle i gjennomføringen av kulturstrategien.

### **Hovedinnsatsområder**

Kommunens egne erfaringer og tilbakemeldinger fra byens kulturaktører, har synliggjort flere parallelle behov på tvers av kunstneriske og kulturelle yringsformer. Derfor er innsatsområdene i liten grad delt inn etter sjanger og fagområder.

Kulturstrategien fremmer tre hovedinnsatsområder:

1. Kvadraturen og Odderøya
2. Vekst og profesjonalisering
3. Identitet og stolthet

Hovedinnsatsområdene er konkretisert med fem til seks fokusområder og initiativer:

#### Kvadraturen og Odderøya

- Kunst- og kulturmiljøer på Odderøya
- Byrommene
- Arrangementer, festivaler og produksjoner
- Biblioteket
- Arenautvikling i Kvadraturen
- Museumskvartalet

#### Vekst og profesjonalisering

- Utvikle kompetansesentrene
- Kultur og næring
- Talentutvikling
- Skolekorps
- Forskning og publikumsutvikling

#### Identitet og stolthet

- Kulturhistorisk senter – bymuseum

- Maritim kulturopplevelser
- Kvadraturen – det viktigste kulturminnet
- Synliggjøring av kulturarven
- Internasjonal orientering
- Internasjonale Kristiansand

### **Innspill og høringsuttalelser**

Forslag til kulturstrategi ble lagt ut til høring i perioden 5.10.2012 til 16.11.2012. Det ble også arrangert et åpent høringsmøte 16.10.2012. Det kom inn 29 uttalelser.

Forslaget til kulturstrategi har fått en positiv mottakelse blant kulturaktørene i byen. Flere som i løpet av prosessen har deltatt på dialogmøtene uttrykker at de har blitt hørt. Det har imidlertid fra flere hold blitt etterlyst en plan for realisering av dokumentets mål og strategier, og det er enkelte innspill som går igjen i flere høringsuttalelser. Det gjelder først og fremst detaljeringsnivået og ambisjonsnivået, samt sammenhengen til andre gjeldende planer, prosjekter og vedtak.

#### Detaljeringsnivået, ambisjonsnivået, forholdet til andre planer og vedtak:

Flere kulturinstitusjoner og organisasjoner etterlyser strategi og mål for egen virksomhet i kulturstrategien. Andre stiller spørsmål om strategier og tiltak utviklet og vedtatt i andre sammenhenger fortsatt står ved lag. Det blir i høringsuttalelsene også av enkelte etterlyst en kulturstrategi som er mer konkret og som omfatter kulturlivet i hele kommunen.

#### Kommentar:

Det er valgt en strategi som ikke er sjangerespesifikk, men som konsentrerer seg om de viktigste overordnede utfordringene som er felles. Det innebærer blant annet at en lang rekke viktige kulturinstitusjoner ikke er nevnt ved navns nevning fordi de viktigste utfordringene anses for ikke å være relatert til den enkelte institusjon/organisasjon. Dersom strategien skulle gi en fyllestgjørende omtale av hele det omfattende kultur- og fritidslivet i kommunen, inklusiv den kontinuerlige arenavvikling som skjer i bydelene, så ville antallet sider i seg selv svekke muligheten for å få det styringsverktøyet som kommunen har behov for.

Dokumentet skal ikke gjenta strategier, mål og tiltak som er utviklet i andre sammenhenger, men ta for seg det som ikke omtales andre steder, er sjangerovergripende og peker mot utvikling, endring og nyskaping. Kulturstrategien er et forsøk på å se sammenhenger og vise en felles vei for utvikling av byens kulturliv. Ambisjonen er å kunne begrense, prioritere og satse, framfor å oppsummere alle gode ønsker og initiativ.

En ulempe med denne tilnærmingen er at strategien blir på et overordnet nivå og ikke så konkret som mange kunne ønske seg. Men med et 10-års perspektiv er det også en fare i å være for konkret. Det vil være kommunens økonomiske handlingsrom som i de fleste tilfeller avgjør tempoet i realiseringen, og det er lagt vekt på at dokumentet skal være gjennomførbart og virkelighetsorientert i forhold til de økonomiske utsiktene gjennom hele perioden. Med (over)ambisiøse, konkrete målsettinger som kommunen ikke evner å realisere, kan strategien etter få år miste sin funksjon som styringsverktøy.

#### Konklusjon:

Innspillene i denne kategorien endrer ikke strategidokumentet, men omtalen av tilstøtende planer og strategier oppdateres og utdypes.

### Kvartal 5/Posebyen

Posebyen Vel, brukergruppene i Bentsens hus, Naturexpo og Bente Pauline Buverud mener strategiens kulturakse må utvides til også å omfatte Kvartal 5 i Posebyen, samt tanker om Posebyen generelt.

#### Kommentar:

Kulturstrategien er utarbeidet i forlengelsen av Kvadraturplanen, og det er en bevisst prioritering å videreføre oppmerksomheten omkring betydningen av by- og folkeliv i Kvadraturen. Det er sterkt ønskelig å styrke Kvadratens rolle ytterligere som Sørlandets kulturelle sentrum. For å ha mulighet til å oppnå merkbare resultater i denne retning, må innsatsen konsentreres. Det er begrenset med ressurser tilgjengelig. I tillegg til økonomi vil kommunale ressurser i denne sammenheng også handle om kapasitet og oppmerksomhet. Fordelt på for mange gode formål, er det en reell fare for at det blir lite kraft bak satsingene på alle områder.

Posebyen har en kulturhistorisk verdi som er helt unik, og bygningsmiljøet er sentralt for formidlingen av Kvadraturen som byens viktigste kulturminne. Selv om det geografisk ikke er innenfor en definert kulturakse vil Posebyen være høyt oppe i kommunens kulturpolitiske bevissthet, dog ikke som en del av satsingen på økt folkeliv i sentrum.

#### Konklusjon:

Strategiens beskrivelse av byens kulturakse utvides ikke geografisk, men flere av institusjonene mellom Torvet og Odderøya omtales eksplisitt.

### Museumskvartalet

Vest-Agder-museet stiller spørsmål ved navnet «Museumskvartalet». Hvilke vurderinger er lagt til grunn for dette navnevalget, relatert til etablering av museumsområde på Odderøya.

#### Kommentar:

Om «museumskvartal» er riktig navnebruk kan i høyeste grad diskuteres, men det er ikke en ny betegnelse. I kommunens planer for byutviklingen i området rundt Sørlandets kunstmuseum er dette navnet benyttet, og forholdsvis godt innarbeidet. Det er vurdert en annen navnebruk, uten at man har kommet fram til noe som gir en mer dekkende beskrivelse av området.

#### Konklusjon:

Betegnelsen «museumskvartalet» beholdes i strategidokumentet, men settes konsekvent i anførselstegn for å signalisere at etablering av «museum» ikke er hovedsaken.

### Idrett

Det er vanskelig for Idrettsrådet å finne gode koblinger mellom strategien og «kommunedelplan for idrett og friluftsliv». En overordnet strategiplan bør etter deres mening gi føringer for hvordan underordnede planer skal utformes og prioritere, og stiller spørsmål ved om det kan forventes at det som står generelt om kultur innarbeides spesifikt for idrett i neste «kommunedelplan for idrett og friluftsliv», for eksempel talentutvikling, utvikling av kompetansesenter, utveksling av aktører osv.

#### Kommentar:

Staten stiller strenge og detaljerte krav til kommunene når det gjelder planlegging av idrettsanlegg, og har i praksis ingen plankrav til den kommunale kultursektoren for øvrig. Kristiansand kommune bruker mer ressurser på utarbeidelsen av den ene kommunedelplanen for idrett og friluftsliv enn på planarbeid innenfor alle andre kulturområder til sammen. Denne ubalansen fører til at det er vanskelig å få fram tydelige sammenhenger mellom idrettens kommunedelplan og strategier for utfordringene i

kultursektorens øvrige fagområder. Kulturstrategien omfatter i hovedsak den «planløse» delen av kultursektoren, og vil derfor bare delvis fungere som styringsverktøy for utviklingen på idrettsområdet.

Ved kulturstyrets førstegangsbehandling ble det foretatt presiseringer som tydeliggjør idrettens plass i de fokusområdene som er relevante. Kommunedelplanen for idrett og friluftsliv vil primært bli utformet i samsvar med departementale og lokalpolitiske føringer.

Konklusjon:

Idrettsrådets uttalelse medfører ikke endringer i strategidokumentet.

#### Øvrige innspill

For øvrige innspill henvises til trykt vedlegg 1 som inneholder en oppsummert oversikt over alle innkomne høringsuttalelser med administrasjonens vurdering.

#### **Endringer i dokumentet**

På bakgrunn av mottatte innspill og uttalelser foreslås følgende endringer i dokumentet:

- Omtalen av andre tilstøtende kommunale planer og strategier oppdateres og utdypes.
- Vest-Agder-museet og Kristiansand Kino nevnes i kulturaksen fra Kunstmuseet til Odderøya.
- Betegnelsen «museumskvartal» brukes med anførselstegn.
- Omtale av Cultivas delstasjoner innarbeides i dokumentet.
- To første setninger i avsnitt vedrørende «Synliggjøring av kulturarven» rettes til følgende: «Kommunens historiske arkiver er ordnet og tilgjengeliggjort for publikum av Interkommunalt Arkiv i Vest-Agder IKS (IKAVA). Digitalisering av kommunens viktigste historiske kilder prioriteres for å kunne tilgjengeliggjøre byens historiske skatter gjennom nye medier. Byhistorien gjennom bilder, tegninger, kart og dokumenter bør formidles på spennende måter, gjerne i samarbeid med museer og biblioteker. Det er derfor.....»
- Første setning i avsnittet vedrørende «Arenautvikling i Kvadraturen» endres til: «Mange kulturvirksomheter har utfordringer med nedslitte og/eller uhensiktsmessige lokaler.»
- I avsnittet «Kunst- og kulturmiljøer på Odderøya» tilføyes: «.....videreutviklingen av de profesjonelle kunstmiljøene på Odderøya, både som en attraksjon med tydelig identitet og som produksjonsmiljø.»

Konklusjon:

Rådmannen vurderer forslag til kulturstrategi for Kristiansand kommune som et godt gjennomarbeidet og sentralt styringsdokument, og anbefaler at strategien vedtas med de endringer som fremgår av saken. I tillegg gis kulturdirektøren myndighet til å foreta språkvask.

# **Sak 10/13: Livets mange sider: Bibliotekplan for Kristiansand folkebibliotek 2013-2017**

## **Vedlegg**

Vedtatt BYSTYR, 13022013, Sak 21/13, Livets mange sider: Bibliotekplan for Kristiansand folkebibliotek 2013-2017

KRIKOM\_folkebiblioteksplan\_skjerm

20130117121150840.pdf

20130117115427342.pdf

20130117115419994.pdf

20130117115414273.pdf

20130117115356617.pdf



Dato: 17.01.2013  
Saksnr.: 201209600-8  
Arkivkode E: C61 &30  
Saksbehandler: Anne Kristin Undlien

**Saksgang**  
Kulturstyret  
Bystyret

**Møtedato**  
30.01.2013  
13.02.2013

## Livets mange sider: Bibliotekplan for Kristiansand folkebibliotek 2013-2017

### Sammendrag:

Kulturstyret vedtok prosjektdirektiv for bibliotekplan for Kristiansand folkebibliotek 2.2.2011.

Et utkast til bibliotekplan ble av kulturstyret sendt ut til høring i perioden 27.09.2012 – 07.11.2012. Det kom inn høringsuttalelser fra Universitetet i Agder, Vest-Agder fylkesbibliotek, Arbeidsutvalget for folkehelse i Kristiansand kommune, Rådet for funksjonshemmede i Kristiansand kommune og Aust-Agder bibliotek og kulturformidling. Høringsuttalelsene inneholdt mange gode innspill som er innarbeidet i vedlagte planforslag.

Planen har fire hovedmål:

- Videreutvikle det digitale biblioteket – både innholdet og tjenestene.
- Videreutvikle biblioteket som arena for arrangementer og aktiviteter.
- Flere kjenner til Kristiansand folkebibliotek sine tjenester.
- Videreutvikle de tradisjonelle bibliotek-tjenestene.

Til hvert hovedmål er det utarbeidet delmål og tiltak.

Kristiansand har ikke tidligere hatt en egen utviklingsplan for biblioteket. Rådmannen anbefaler at bystyret vedtar kommunens første bibliotekplan, og at kulturstyret har oppgaven med å revidere planen hvert fjerde år.

### Forslag til vedtak:

1. "Livets mange sider: Bibliotekplan for Kristiansand folkebibliotek 2013-2017" vedtas.

Tor Sommerseth  
rådmann

Stein Tore Sorthe  
kulturdirektør

Trykte vedlegg:

- Livets mange sider: Bibliotekplan for Kristiansand folkebibliotek 2013-2017
- Høringssvar fra Aust-Agder bibliotek og kulturformidling, 23.10.2012
- Uttalelse fra Rådet for funksjonshemmede, 06.11.2012
- Høringssvar fra Arbeidsutvalget for folkehelse, udatert
- Høringsuttalelse fra Vest-Agder fylkesbibliotek, 08.11.2012
- Høringssvar fra Universitetet i Agder, 09.11.2012

## Bakgrunn for saken

Kulturstyret vedtok prosjektdirektiv for bibliotekplan for Kristiansand folkebibliotek 2.2.2011. Sett på bakgrunn av de krav til endringer som biblioteket blir stilt ovenfor i de nærmeste årene, var tiden moden for å lage en strategisk bibliotekplan. Utfordringene biblioteket og samfunnet møter er blant annet:

- overgangen fra, og symbiosen mellom papirbøker og e-bøker
- befolkningens stigende utdanningsnivå
- arbeidslivets økende krav om gode leseferdigheter, IKT-ferdigheter og krav om høy utdanning
- det flerkulturelle samfunnets behov for gode språkferdigheter, gode kommunikasjonsformer og god kunnskap om ulike kulturer
- elektronisk informasjon og kommunikasjon i stadig nye former
- behovet for gode møteplasser på tvers av skillelinjer
- demografiske endringer og samhandlingsreformen
- samfunnets behov for en arena for på den ene siden kontemplasjon og refleksjon, på den andre siden samhandling knyttet opp mot fritid, yrkesliv og utdanning.

Bakgrunnen for bibliotekplanen er også at ungdomsutvalget i Kristiansand ønsket at biblioteket skulle utrede sitt tilbud til ungdom med fokus på å skape en trygg og stimulerende møteplass for ungdom, noe som kom fram i melding om kultur og næring vedtatt i 2009. Møteplassfunksjonen for ungdom inngår som et naturlig element i bibliotekplanen. Bibliotekplanen må sees i sammenheng med ny kulturpolitisk strategi, disse planene vedtas parallelt.

## Forslag til bibliotekplan

Kristiansand folkebibliotek har visjonen: "Vi skal skape inntrykk!" Slagordet til organisasjonen er "Livets mange sider". En overordnet føring i tråd med visjonen og slagordet er at planen skal ha fokus på hva som skal til for å være et bibliotek for framtida.

Planen har fire hovedmål:

- Hovedmål 1: Videreutvikle det digitale biblioteket – både innholdet og tjenestene.
- Hovedmål 2: Videreutvikle biblioteket som arena for arrangementer og aktiviteter.
- Hovedmål 3: Flere kjenner til Kristiansand folkebibliotek sine tjenester.
- Hovedmål 4: Videreutvikle de tradisjonelle bibliotek-tjenestene.

Til hvert hovedmål er det utarbeidet delmål og tiltak. Hovedmålene er laget på bakgrunn av dialogmøter, samt møter for styringsgruppe, referansegruppe og med med kulturdirektør.

Utkast til Bibliotekplan for Kristiansand folkebibliotek 2013-2017 ble av kulturstyret sendt ut til høring i perioden 27.09.2012 – 07.11.2012. Det kom inn fem høringsuttalelser: fra Universitetet i Agder, Vest-Agder fylkesbibliotek, Arbeidsutvalget for folkehelse i Kristiansand kommune, Rådet for funksjonshemmede i Kristiansand kommune og Aust-Agder bibliotek og kulturformidling. Rådet for funksjonshemmede bad om et møte, som ble avholdt 3.12.2012.

Høringsuttalelsene inneholdt mange gode innspill og førte til følgende justeringer av høringsutkastet:

### Læringsarena

Aust-Agder bibliotek og kulturformidling og Universitetet i Agder påpeker at biblioteket som læringsarena/kunnskapsinstitusjon bør komme tydeligere fram i planen. Dette er nå nevnt spesifikt som en styrke og mulighet for biblioteket i SWOT-analysen (Strenght, Weakness, Options og Threats – analyse).

### Samarbeid

Universitetet i Agder ønsker at det føyes til et punkt under oppfølging av planen om at det planmessige samarbeidet med Universitetsbiblioteket videreutvikles. Dette punktet er tatt inn i planen. Universitetsmiljøet er nå også ført opp som samarbeidspartner i forhold arrangementer og aktiviteter.

### Dataspill for alle aldersgrupper

Arbeidsutvalg for folkehelse påpeker den betydning spillteknologi kan ha for friske eldre, og henviser til spennende "seniorgame"-prosjekt ved Drammens biblioteket. Dette prosjektet skal videreutvikles til å etablere et nasjonalt nettverk for flere kommuner. Helse- og sosialsektoren i Kristiansand jobber med flere dataspilltilbud for eldre. Under dataspill er teksten justert slik at det går fram at tilbudet omfatter alle aldersgrupper.

### Tilgang til digitale tjenester

Universitetet i Agder påpeker at en viktig utfordring for folkebibliotekene er å få tilgang til gode digitale tjenester. Prosessen med å få låne ut norske e-bøker på folkebibliotek er eksempel på en langdryg prosess som ennå ikke har funnet noen god løsning, men også tilgang til andre digitale tjenester er sentralt i utviklingen av framtidens bibliotek. Under utviklingsarbeid ble dette utdypet i planen med teksten: "Sikring av tilgang til gode digitale tjenester vil stå sentralt i utviklingsarbeidet."

### Biblioteket som resurss

Arbeidsutvalget for folkehelse ønsket at planen skulle inneholde noe bakgrunnsinformasjon som fikk fram bibliotekets store betydning og popularitet – som Agders best besøkte kulturinstitusjon. Det har vært gjennomført en anbudskonkurranse for å få presentert planen attraktivt, og i den forbindelse er også en del bakgrunnsinformasjon kommet med i planen.

### Litteraturformidling

Aust-Agder bibliotek og kulturformidling påpeker at kompetanseutvikling innen litteraturformidling bør nevnes spesifikt i planen, noe som er tatt til følge.

## **Oppsummering**

Kristiansand har ikke tidligere hatt en egen utviklingsplan for biblioteket. Rådmannen anbefaler at bystyret vedtar kommunens første bibliotekplan, og at kulturstyret har oppgaven med å revidere planen hvert fjerde år.

Etter rådmannens og kulturdirektørens oppfatning er vedlagte planforslag velegnet som styringsverktøy for Kristiansand folkebibliotek, og gir et godt grunnlag for en riktig utvikling av tilbudet til byens innbyggere.